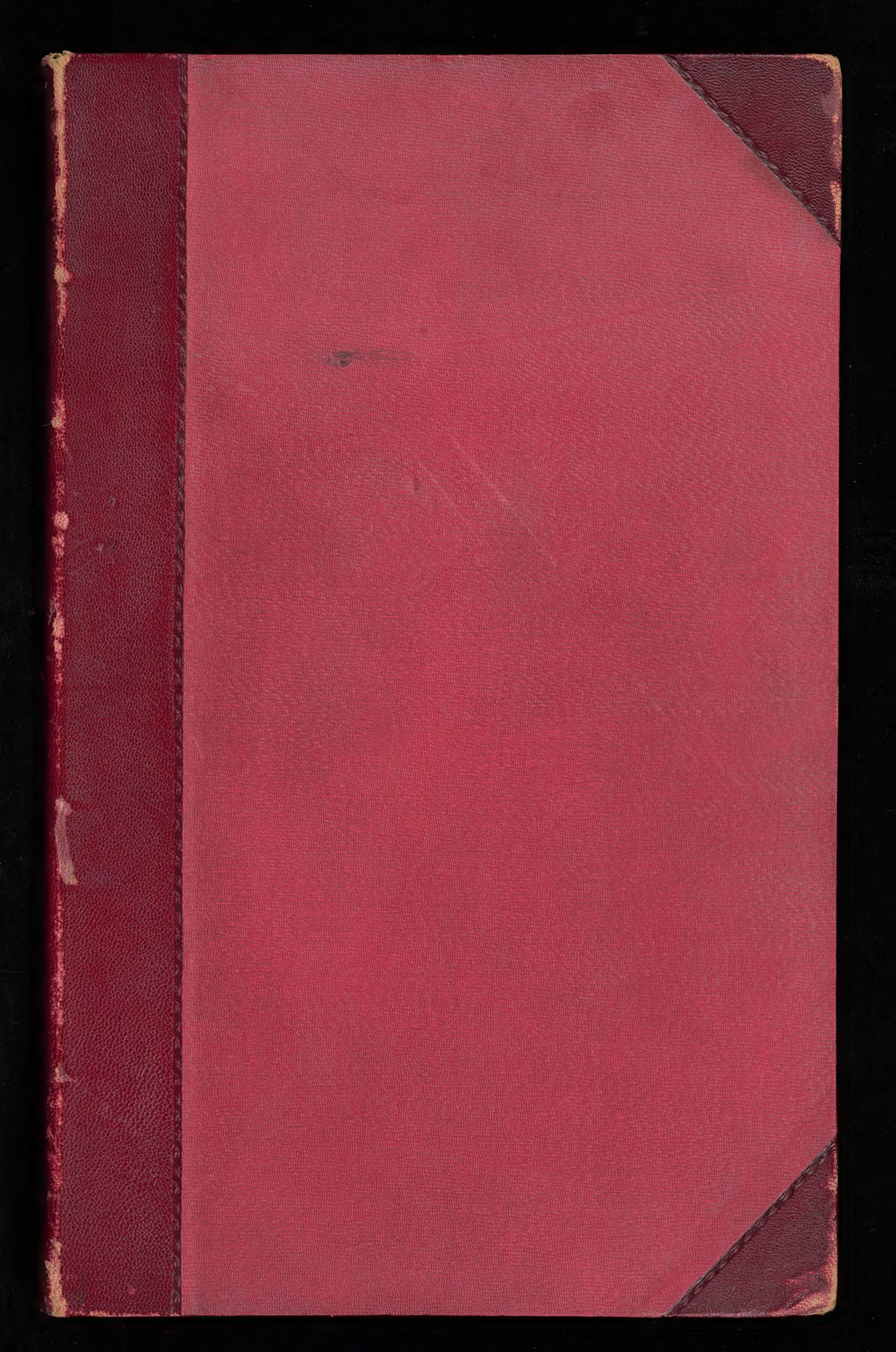


2 vols in 1.
103 plates + 2 t/p
- complete as issued
plates 1-77 with explanatory text.
plates 78-103 self explanatory.

[1762]

1812 commences plate 50

De la Fosse

103 Plates

$950

NOUVELLE ICONOLOGIE HISTORIQUE OU ATTRIBUTS HIEROGLYPHIQUES,

Composées & arrangées de maniere qu'ils peuvent servir à toutes sortes de Décorations, puisqu'on est le maitre de les appliquer egalement à des Fontaines, Pyramides, Cheminées, dessus de Portes, Bordures, Medaillons, Trophées, Vases, Frises, Tombeaux, Pendules, &c.

DÉDIÉ AUX ARTISTES

Par JEAN CHARLES DE LA FOSSE,

Architecte, Décorateur et Professeur en Desseins à Paris.

NIEUWE HISTORISCHE BEELDSPRAAK OF HIEROGLYPHISCHE MERKBEELDEN,

Betreklyk op verscheidene Natien, hunne Geschiedenissen en Godsdiensten, gelyk ook op verschillende zaaken, tot de Wysbegeerte, Fabel- en Dichtkunde behoorende;

Allen in die orde geschikt, dat men dezelve kan gebruiken tot Bouwkunstige Vercierzelen, Fontynen, Pronknaalden en Schoorsteenen, Ornamenten, Medaillons, Tropheën, Vazen, Tombes, Pendules, enz. Ten gebruike van Bouwkunstenaaren, Schilders, Teekenaars, Borduurers, Kamerbehangsel- en Rytuig-Schilders, Goudsmeden, en alle Handwerken die tot de afbeeldende kunsten betreklyk kunnen worden gemaakt.

IN 'T LICHT GEGEEVEN DOOR

JEAN CHARLES DE LA FOSSE,

Bouw- en Teekenmeester te Parys.



Gedrukt voor Reekening van C. S. ROOS, Kunsthandelaar, en te bekomen:

Te AMSTERDAM,

By CORNELIS SEBILLE ROOS, EN AREND FOKKE, SIMONSZ. Kunsthandelaaren.

PREFACE

DES

EDITEURS.

La haute antiquité dans laquelle l'Iconologie a pris ſon origine, lui donne une celebrité qui la rend parfaitement propre à traiter les ſujets les plus ſérieux.

Cet Art a été emploïé déjà d'ancienne date, pour l'exercice du culte divin, & a été deſtiné dans les tems ſuivans, à conſerver pour la poſterité, comme en abrégé une ſuite d'evenemens & de leçons morales; l'on pretend même que déja avant le deluge, Seth, *fils* d'Adam *avoit mis des caracteres iconologiques ſur les colonnes qu'il erigea ſelon le rapport de Joſeph. Mais en renvoïant cela aux problemes historiques, nous pouvons avancer avec certitude, que dans les epoques les plus anciennes, les Egiptiens ſe ſont ſervi de l'Iconologie pour gouverner le peuple, comme auſſi, entr'autres, pour annoncer le debordement du Nil; ce qui paroit avoir été la cauſe indirecte de toute l'idolatrie, qui dans la ſuite s'eſt transmiſe aux Grecs & aux Romains, puis s'eſt disperſée ſur toute la ſurface de la terre, parce que les Egiptiens aïant perdu la ſignification de leurs emblemes; pour en conſerver l'uſage, qui de tout tems avoit été ſacré, forgerent toute ſorte de fictions. Ce qui a été l'origine de la Mithologie des Grecs & des Romains. Les pretres des Egiptiens n'appercevant eux-mêmes que peu de lumiere dans ces tenebres, pretendirent fermer entierement les yeux du peuple; & à cet effet ils augmentérent ces allégories par leurs* miſtiques caracteres d'epitres; *par leur* caracteres ſacrés, *& enfin par leurs* CARACTERES GRAVÉS ET SACRÉS; *des dernieres desquels l'Art qui fait le ſujet du preſent ouvrage, a eu ſa denomination de* Hieroglyphique, *terme compoſé des mots Grecs* Ἱερος, ſacré & γλυφειν, ciſeler, *ou* graver. Moïſe *Legislateur des Israëlites, qui avoit été inſtruit dans les ſciences des Egiptiens, s'étoit auſſi appliqué à leurs miſteres iconologiques, ainſi qu'il paroit des recits qu'il nous a donnè de la creation.*

Et encore que cette methode miſtique d'ecrire ait degénérée chez les peuples de l'Europe au point de devenir Mithologie, elle s'eſt pourtant conſervée jusqu'ici dans l'ancien monde chez les Chinois & Japonnois, & dans le nouveau qui

VOORREEDE

VAN DE

UITGEEVERS.

De hooge Oudheid, in welke de Beeldſpraak haaren oorſprong ontvangen heeft, zet dezelve eene agting by, die haar tot het voordraagen van ernſtige onderwerpen volkomen bekwaam maakt.

Deeze Kunst is van ouds reeds gebruikt tot beoeffening van den Godsdienst, en in laatere tyden geſchikt om voor den Nakomelingen eene reeks van gebeurde zaaken en zedelesſen in een kort begrip te bewaaren; men wil zelf dat *Seth*, de Zoon van *Adam*, op de Zuilen, die hy, naar 't verhaal van *Joſephus*, oprichtte, reeds vóór den Zondvloed eene beeldſpraakige ſchryfwyze gebruikt hebbe, maar dit tot de onbeweezene meeningen verzendende, kunnen wy nogthans met zekerheid ſtellen, dat de Egyptenaaren in eene zeer verwyderde Oudheid, reeds de Beeldſpraak tot het beſtier des Lands, en de aankondiging van het overvloeijen des Nyls gebruikt hebben, dat de onſchuldige oorzaak ſchynt geweest te zyn, van alle de afgodery, die naderhand van de Egyptenaaren tot de Grieken en Romeinen gekomen, en voorts over de geheele aarde verſpreid is, wyl de eerstgenoemde Volken, de beteekenis der Beelden verlooren hebbende, allerhande verdichtſelen ſmeedden om derzelver gebruik, dat van ouds heilig geweest ware, in ſtand te houden; van daar ontſtond de *Mythologie* der Grieken en Romeinen. De Egyptiſche Priesteren zelven in deeze duisterheid geen licht ontdekkende, wilden ook niet dat het vólk 'er eenige klaarheid in vond, waarom zy deeze verborgenheden nog met hun geheim brieffchrift, hun heiligſchrift, en eindelyk met hun HEILIG GRAVEERSCHRIFT vermeerderden, van welk laatſte de kunst, die in dit werk beoeffend wordt, zynen naam *Hieroglyphica* ontvangen heeft, zynde ſaamengeſteld uit de Griekſche woorden Ἱερος, Heilig, en γλυφειν, inbytelen, inëtſen, inſchrabben. Israëls Wetgever *Mozes*, die in de wysheid der Egyptenaaren onderweezen was, had zig ook by hen in de beeldſpraakige geheimen geoeffend, gelyk uit zyn geſchiedverhaal der Scheppinge genoegzaam blykt.

Alhoewel nu deeze geheime ſchryfwyze by de Europiſche Volkeren tot Fabelſchrift ontaartte, is die nogthans in de oude Waereld by de Chineezen en Japanners in haaren ouden ſtaat tot heden toe volhard, en in de nieuwe Waereld, die eertyds vóór den Zondvloed, aan de oude ſchynt gehegt

avant le deluge paroit avoir été joint à l'ancien, l'on a découvert chez les Mexiquains & Peruviens des reſtes de Hieroglyphes *de l'Egipte, lesquels, ſoupçonnés caracteres magiques, ont eté anéantis de tout coté par les Eſpagnols, au grand préjudice de l'Hiſtoire.*

Mais quoique l'Iconologie ne ſoit aujourd'hui plus ſusceptible d'un uſage religieux, elle n'en eſt pas moins utile & agréable lorsqu'on s'en ſert ſelon ſa premiere inſtitution, qui a été de nous inſtruire & de nous polir par les figures des objets viſibles en les comparant aux intellectuels; c'eſt à cette fin auſſi que les feuilles ſacrées ſe ſervent de ſignes iconologiques, ainſi qu'il paroit ſuffiſamment dans la conſtruction du Tabernacle, dans le livre de Job, *dans le Cantique de* Salomon, *dans ſes Proverbes, où il avertit le pareſſeux de ſon devoir par l'embleme de la fourmi, & particulierement dans les Prophetes, & notre* SAUVEUR *lui-même, s'eſt ſervi du ſerpent pour embleme de la prudence, de la colombe pour ſimbole de l'innocence, & du figuier pour repréſenter l'admonition morale.*

C'eſt à un tel uſage que le livre de Mr. LA FOSSE, *que nous offrons ici en François & en Hollandois, eſt parfaitement propre comme contenant, en nouveaux ſimboles* Hieroglyphiques, *un ſiſteme ſuccint des principaux ſujets & histoires tant anciennes que modernes; ouvrage très-neceſſaire aux Orateurs, Poetes, Architectes, Deſſinateurs, Peintres, Peintres en Tentures, Sculpteurs, Graveurs, Orfevres, Ebenistes, & à toute profeſſion qui s'applique à l'Iconologie. Le tout a été compoſé avec gout & jugement: & afin d'en etendre l'uſage on l'a augmenté en y appropriant de nouveaux deſſeins de tombes, portails, portiques, monumens, fontaines, portes, cheminées, piés de tablê, miroirs, vaſes, conſoles, girandoles & medaillons.*

Du reſte nous nous ſommes un peu eloigné de l'arrangement de Mr. LA FOSSE, *en ce que pour plus de commodité nous avons rangé dans un ordre convenable chaque piece particuliere d'Architecture, aulieu que dans l'edition Françoiſe qui ſuit le fil des Simboles & des Hiſtoires, on trouve tantot un portail, puis une cheminée, &c. qui ſe ſuivent en confuſion. Dans l'explication des* Hieroglyphes *nous avons auſſi pris la libertè d'ajouter, & plus ſouvent de retrancher de côtè & d'autre, nous etant borné par-tout au plus neceſſaire, pour ne pas fatiguer par des ſuperfluitès.*

geweest te zyn, heeft men by de Mexicaanen en Peruaanen nog overblyfzelen der Egyptiſche *Hieroglyphen* ontdekt, die, door den Spanjaarden voor Tovertekenen aangezien zynde, overal vernield, en, tot groote ſchade der Geſchiedenis, vernietigd zyn.

Schoon nu de Beeldſpraak thans niet meer in haar oude weezen, namentlyk tot een Godsdienſtig gebruik, bekwaam is, blyft ze nogthans nuttig en vermaaklyk, wanneer ze, volgens haare aloude en eerſte inſtelling gebezigd wordt, te weeten, om door de uitterlyke gedaantens der dingen, en hunne vergelyking met onlighaamelyke zaaken, ons te onderwyzen en te beſchaaven; ten welken einde ook in de Gewyde Bladeren beeldſpraakige tekenen gebruikt worden, gelyk in 't ſaamenſtel des Tabernakels, in het Boek *Jobs*, in *Salomons* Hogelied, en in zyne Spreuken, waar hy de Luiaard door de Mier zyn plicht te binnen brengt, en inzonderheid in de Propheeten genoegzaam blykt. Ja zelfs onze Zaligmaker heeft de Slang ten teekenbeeld der voorzigtigheid, de duif tot een merkteeken der eenvoudigheid, en den Vygenboom tot een beeld van waarſchouwing gebezigd.

Tot een diergelyk gebruik nu, is dit werk van den Heer *La Foſſe*, dat wy den kunstbeoeffenaaren thans in de Nederduitſche en Franſche Taal aanbieden, volmaaktelyk geſchikt, als behelzende een beknopt ſaamenſtel der voornaamſte, zo oude als nieuwe Geſchiedenisſen en zaaken, door nieuwe *Hieroglyphiſche* Tekenen tot gebruik van Redenaars, Dichters, Bouwkunſtenaaren, Kunst-, en in 't byzonder Behangſel- en Cieraad-Schilders, Goud- en Zilverſmeeden, Kastenmaakers, en alle Handwerken die tot de afbeeldende kunſten betrekking hebben, met veel ſmaak en oordeel ſaamgeſteld, en, om van des te algemeener nut te zyn, betreklyk gemaakt tot, en vermeerderd met de nieuwſte vindingen van Tombes, Portaalen, Girandoles, Medaillons, Fontynen, Monumenten, Conſoles, Damtafels, Deuren, Schoorſteenen, Vaazen, enz.

Wy zyn in deeze onze uitgave, van de ſchikking des Heeren LA FOSSE daarin afgeweeken, dat wy elk byzonder ſtuk der Bouwkunde, tot meer gemak, in rang op elkanderen hebben laaten volgen, daar men in de Franſche Uitgave, die naar den leidraad der merkbeelden en geſchiedenisſen geſchikt is, dan eens een Portaal, dan weder een Schoorſteen, door elkanderen verward, aantreft. Nog hebben wy, in de verklaaring der merkbeelden, de vryheid gebruikt om hier iets uit te breiden en daar weder iets te verkorten, alleen het volſtrekt nodige overal in acht neemende; om den kunstlievenden Leezer niet met overtolligheden te vermoeijen.

NOUVELLE ICONOLOGIE HISTORIQUE.

LE CHAOS. Pl. 1.

Le Fleuve que les vents agitent, et qui ſe précipite à travers des Rochers, ainſi que la flamme qui ſort de la terre en pluſieurs endroits, ſont les emblémes de la confuſion où les Elémens étoient plongés, avant le développement général de la Nature.

Le Soleil produiſant l' Arc- en Ciel, eſt le Symbole de l'Etre ſuprême, qui débrouilla le Chaos. Les Colonnes couvertes à moitié d'écorces d'arbres, dont les racines forment les baſes, figurent l'origine des Arts et des Talans, qui naquirent de l'industrie humaine. L'Etrave de vaisſeau nous apprend qu'au moyen de la navigation, les Arts et les ſciences ſe ſont repanduës par toute la Terre.

LES QUATRES ÉLÉMENS.

L'AIR. Pl. 2.

Cet Elément eſt ici repréſenté ſur un Medaillon, par des vents, qui, déployant leur violence contre un gros Chêne, viennent enfin à bout de le rompre.

L'Aigle, Roi des Oiſeaux armée du foudre de Jupiter, & les nuages, ſont encore des Attributs diſtinctifs de cet Elément.

L'EAU.

La tête de Neptune, le Trident, la Conque d'Amphitrite & le Rame ſont Emblémes de l'Eau.

LA TERRE. Pl. 3.

La Terre eſt figurée par le Lion de Cybele couché ſur un Globe Terreſtre. Le flambeau ardant deſigne l'influence féconde du chaleur ſur la Terre, par le moyen duquel on voit ſortir de la terre, dans les differentes ſaiſons, deſignés par les ſignes du zodiacque, les Fruits et la gerbe de Blé pour la nouriture de l'homme.

LE FEU.

Le Soleil qui enflamme un Bucher, d'où ſort une Salamandre, eſt l'embléme de cet Elément, les Chaînes de Fer & les Boulets ſervent auſſi à la caractériſer.

NIEUWE HISTORISCHE BEELDSPRAAK.

DE CHAOS. *Pl.* 1.

De ſtroom die, door de Winden gedreeven wordende, langs rotſen nederſtort, gelyk ook de vlam, die op verſcheide plaatſen uit de aarde ſtygt, zyn de eigene zinnebeelden, van de verwarring waarin de Hoofdſtoffen, voor de algemeene ontwikkeling der Natuur, gedompeld lagen.

De Zon, de Regenboog voortbrengende, is het teeken van het Opperſte Weezen, dat de Chaos ontwond. De Zuilen welke ten halven met ſchorsſchen gedekt zyn, van boomen welkers wortels 'er de voetſtukken van uitmaaken, zien op den ruwen oorſprong der Kunſten en byzondere begaafdheden, die uit het menſchelyk vernuft gebooren wierden. De Schipsvoorſteeven verbeeldt de uitvinding der Zeevaart, die de menſchelyke kundigheden vervolgens over de geheele aardbodem verſpreid heeft.

DE VIER HOOFDSTOFFEN.

DE LUCHT. *Pl.* 2.

Deeze Hoofdſtof is hier op een *Medaillon* verbeeld door winden, welke, met woest geweld op eenen grooten Eikenboom losbarſtende, die eindelyk van een doen ſcheuren.

De Arend gewapend met de blixem van den Luchtvorst *Jupiter*, en de dryvende wolken, zyn mede onderſcheidende toeeigeningen van deeze Hoofdſtof.

HET WATER.

Het Hoofd van den Zeegod *Nephtunus*, de ſchelp van *Amphitrite*, de drietant en het ſtuurriem, zyn zinnebeelden des Waters.

DE AARDE. *Pl.* 3.

De Aarde wordt verbeeld door de Leeuw van *Cybelé*, rustende op de Waereldklooten; de brandende Fakkel beduidt de vruchtbaare invloed der warmte op 't aardryk: waardoor men in de verſcheiden Jaargetyden, door de teekenen van den Dierenriem voorgeſteld, de Zomer en Winter vrugten, benevens het Koorn, tot voeding van den mensch, uit haare ſchoot ziet voortkomen.

HET VUUR.

De Zon, een Houtmyt aanſteekende, waar op een Salamander ligt, duidt deeze Hoofdſtof uit, de yzere ketenen en kogels dienen mede tot dit Zinnebeeld.

LES QUATRES SAISONS.

LE PRINTEMPS. Pl. 4.

Le Bélier, les Gémeaux & le Taureau font les Symboles de cette Saifon, les Faisceaux d'Armes, dénotent que c'est le temps où les Armées entrent en Campagne. Les Compas, les Livres & les Reglès defignent aufsi que c'eft dans le Printemps de l'âge qu'il faut fe livrer à l'étude des Sciences.

L'ÉTÉ.

Les Inftrumens d'Agriculture, ainfi que la Gerbe de Blé, dénotent les biens que l'homme reçoit de la terre dans cette Saifon.

L'AUTOMNE. Pl. 5.

La Cruche, les Raifins et les Thyrfes font les fymboles de la vendange. La Corne de Chasfe et les armes charactérifent de même cette Saifon. Les Balances ou fe voyent deux Globes moitié blancs et moitié noirs, marquent l'egalité des jours et des nuits: et les trois Signes du zodiacque la lieu du Soleil dans cette Saifon.

L'HIVER.

Le Globé dont les Signes de l'Hiver fuels font lumineufes, est le fymbole du Solftice d'Hiver.

Les Glaçons, et les eaux glaçés, montrent les ennuis, comme la livre et les masques les plaifirs de l'Hiver.

LES SIX ÉPOQUES.

Depuis ADAM *jusqu'à* JESUS CHRIST.

1e. ÉPOQUE.

Depuis ADAM *jusqu'à* NOÉ. Pl. 6.

La main d'où part un rayon qui va frapper un Globe, contenu fur des nuages, est l'embléme de la Creation du Monde.

Les flambeaux defignent le Feu Céleste, dont l'Univers est animé.

La Couronne de fleurs, est la fymbole de la vie paifible d'Adam et Eva, et de leur état d'innocence dans le Paradis Terrestre.

L'Arbre renverfé, dont les branches couvrent un grand espace, est l'embléme de la chute d'Adam, l'Epée flamboyante exprime fon bannisfement du Jardin d'Eden.

L'Autel fur lequel est une flamme qui monte jusqu'au Ciel, défigne, l'Holocauste d'Abel, agréable à Dieu: l'autre Autel où l'on ne voit qu'une epaisfe fumée, dénote l'Offrande de Caïn, rejettée.

DE VIER JAARGETYDEN.

DE LENTE. *Pl.* 4.

De Ram, de Stier en de Tweelingen, zyn de teekenen van dit Jaargety. De Wapenbundels beteekenen dat de legers in de Lente te velde trekken. Het Boek, de Pasfer, Liniaal en Waereldkloot leeren ons, dat men de jeugd, de Lente des leevens, aan de weetenfchappen wyden moet.

DE ZOMER.

De Gereedfchappen van den Landbouw, gelyk ook de Koornair, beteekenen het genot dat de Mensch in dit Jaarty van de aarde trekt.

DE HERFST. *Pl.* 5.

De Wynkruik, Druiven en *Thyrfen* zyn teekenen van den Wynoogst, de Jachthoorn en 't Jachtgeweer behooren mede tot dit Jaargetyde. De fchaalen in welke twee half witte en halfzwarte Klooten liggen, beteekenen de gelykheid der dagen en nagten, en de drie teekenen van den Dierenriem, de plaats der Zon in denzelven.

DE WINTER.

De Kloot waarop de Winter-teekenen alleen in 't licht ftaan, beduidt de Winter Zonnenftand.

De Ysdroppen en het bevroofen water toonen de verdrietelykheden, de Maskers en het Boek, de vermaaken des Winters aan.

DE ZES TYDWORTELEN.

Van ADAM *tot aan* JESUS CHRISTUS.

1fte TYDWORTEL.

Van ADAM tot NOACH. *Pl.* 6.

De hand, uit welke een lichtftraal voortkomt, een Waereldkloot raakende, die op dikke wolken gedraagen wordt, is het zinnebeeld van de Schepping der Waereld.

De Fakkelen beteekenen het Heemelsch vuur waarmede het Heel-al bezield is.

De Bloemkrans is het teeken van het geruste leeven van Adam en Eva, geduurende den ftaat der onnoozelheid in het aardfche Paradys.

De omgevallen Boom, wiens takken over een groote ruimte verfpreid zyn, is het zinnebeeld van Adams val, en het vlammend zwaard, drukt zyn verbanning uit den Hof van Eden, uit.

Het autaar, waarop eene tot den Hemel klimmende vlam gezien wordt, beduidt het Brandoffer van Habel, dat Gode behaaglyk was; het ander autaar, waarop men niet dan een dikke rook ziet, het verworpen offer van Kain.

2e. ÉPOQUE, *sur la même Planche.*

Depuis Noé *jusqu'à* Abraham.

Le rouleau de Papier indique le Plan de l'Arche, que Dieu donna à Noé; les outils de charpente en marquent la construction: les panniers pleins de fruits déſignent les proviſions dont Noé ſe pourvût dans l'Arche.

Le medaillon est entouré d'une guirlande d'Olivier; parce qu'une branche d'Olivier lui fit connoître que les eaux s'étoient retirées.

L'Arc-en-ciel et l'Autel ſont des ſignes asſez connues de la deluge.

La Truelle et les Regles marquent la conſtruction de la Tour de Babel.

3e. ÉPOQUE. Pl. 7.

Depuis Abraham *jusqu'à* Moïse.

Les Couronnes, les Sceptres, les chaînes de fer et les Armes de Guerre, deſignent la victoire qu'Abraham remporta ſur quatre Rois; l'hommage du Pain et du Vin fait à Dieu par Melchiſédeck, est repréſenté par la Gerbe de Blé et par les Raiſins.

Le Bucher fumant, exprime le ſacrifice d'Abraham; le ſoleil levant marque l'éclatante vertu de ce Patriarche.

La main enchaînée à une pierre déſigne la Famine qu'esſuya le peuple d'Israël.

La Coupe, le Basſin et les Couteaux d'une forme extraordinaire, ſont les emblêmes de la Circonciſion que ſouffrit le Roi de Sichem, dans l'espérance d'épouſer Dina, fille de Jacob.

Les Gerbes de Blé inclinées, le Soleil et la Lune, repréſentent le ſonge de Joſeph.

4e. ÉPOQUE, *ſur la même Planche.*

Depuis Moïse *jusqu'à* Salomon.

Les Tables de la Loi et l'Arche d'alliance, ſont les emblêmes de la Loi que Dieu donna aux Israëlites par le miniſtére de Moïſe, qui changa devant Pharaon le Verge d'Aäron en Serpent.

Les Perles et les autres Byoux de femme, rappellent l'Idolatrie des Enfans d'Israël, l'idole étant fait des ornemens des femmes.

Le Serpent d'airain élévé par Moïſe appartient de même à cet Epoque.

L'Encenſoir déſigne le feu ſacré dont Aäron ſe ſervoit dans les Sacrifices.

La Harpe est la ſymbole de David; ſa pasſion incestueuſe pour la femme d'Urie est figurée par la Couronne de fleurs et par un Flambeau brulant.

5e. ÉPOQUE. Pl. 8.

Depuis Salomon *jusqu'à* Cirus.

Le Medaillon repréſente la Dédicace du Temple,

2de TYDWORTEL, *op dezelfde Pl.*

Van Noach tot Abraham.

De rolle Papier beduidt de Grondſchets van de Ark, die God aan Noach gaf; het Timmertuig beteekent de ſamenſtel derzelve; de manden met vruchten beteekenen de voorraad waarmede zig Noach in de Ark voorzag.

Het medaillon is omcingeld met een olyfkrans, om dat een Olyftak Noach boodſchapte, dat de wateren opgedroogd waren.

De Regenboog en het autaar zyn algemeen bekende teekenen van den Zondvloed.

De Troffel en Lineaalen beteekenen den bouw van den Tooren van Babel.

3de TYDWORTEL *Pl.* 7

Van Abraham tot Mozes.

De kroonen, ſcepters, yzere keetenen en het wapentuig, beteekenen de overwinning die Abraham op vier Koningen behaalde. De hulde en het geſchenk van wyn en brood dat Melchiſedek Gode deed, zyn hier verbeeld door de druiven en koornairen.

De rookende Houtſtapel beteekent de offerhande van Abraham, en de ryzende Zon de ſchitterende deugd van deezen aartsvader.

De hand welke aan een ſteen gebonden is, beduidt den hongersnood die het volk van Israël uitſtondt.

De kruik, de ſchotel en de mesſen zyn teekenen der beſnydenis die de Koning van Sichem onderging, om Dina, de dogter van Jacob, te trouwen.

De geboogen koornairen, de zon en maan verbeelden Joſephs droom.

4de TYDWORTEL *op dezelfde Pl.*

Van Moses tot Salomon.

De tafelen der Wet en de Bondkist zyn teekenen van de Wet, die God den Israëlieten gaf, door den dienst van Mozes, die, in tegenwoordigheid van *Pharao*, Aärons ſtaf in een ſlang veranderde.

De Paarlen en de andere Vrouwelyke Cieradiën, betekenen de Kalverdienst der Israëliten, om dat het afgodisch kalf uit de Juweelen der Vrouwen ſaamgeſteld was.

De kopere Slang, op Gods bevel, door Moſes opgericht, behoort mede tot deeze Tydwortel.

Het Wierookvat beduidt het heilig vuur, waarvan Aäron zig by het offeren bediende.

De Harp is het eigenaartig teeken van de regeering van David. Zyn overſpelige drift voor de Huisvrouw van Urias, wordt door eene brandende toorts en een bloemkans voorgeſteld.

5de TYDWORTEL. *Pl.* 8

Van Salomon tot Cyrus.

Het medaillon verbeeldt de inweijing van den

de Salomon ; la réputation de ce Prince parvint jusqu'à la Reine de Seba, qui vint du fond du Midi, lui offrir de riches préfens, figurés par les Vafes, les Perles et les Parfums.

Les Balances et la Branche d'Olivier font les emblêmes de la paix, de la juftice et du bon Gouvernement que Salomon fut établir dans fes Etats.

La Chute et l'Idolatrie de ce Roi font défignées par deux figures de Femmes, couvertes du voile de l'erreur, ayant les yeux bandés et les jambes liées étroitement.

Les Chaînes de Fer denotent qu'après la mort de Salomon les Juifs devoient pasfer fous le joug de Nabuchodonofor, Roi de Babylone.

6e. ÉPOQUE, *fur la même Planche.*

Depuis Cirus *jusqu'à* Jesus Christ.

Le Temple que l'on voit fur le Basrelief, défigne Jerufalem, rebatie par Nehémias: l'Epée fur laquelle une Truelle est pofée, repréfente les courfes fréquentes que faifoient les ennemis des Juifs, pour empêcher leurs travaux, la Couronne d'Asfuerus et le Sceptre denotent les honneurs que ce Roi de Perfe fit rendre à Mardochée.

Le Livre ouvert et l'Epée entourée d'un Serpent mourant, defignent la punition d'Aman.

Les Faifceaux d'Armes et les Fléches, font les emblêmes des ravages que faifoit Holopherne par l'ordre du Roi d'Asfyrie.

Ce Général asfiegeant Bethulie, Judith, délivra fon pays en lui coupant la tête, dans un moment, où il étoit plongé dans l'Ivresfe; cette action est figurée par la Sabre, par la Coupe et par les fruits.

RÉGNE DE LOUIS XIV. Pl. 9.

Les deux Ecusfons adosfés contre un Laurier, defignent l'alliance des Suisfes avec la France, le Laurier et le Lion couronné font les emblêmes des vertus de Louis XIV.

L'Héréfie abattue par ce Prince est figurée par le Serpent mourant, dont les replis entourent une torche fumante.

Le Marteau pofee fur une Enclume, au bas de laquelle est une Grenade, est l'emblême des Académies établies fous le regne de ce Prince.

L'Ambasfade du Roi de Perfe pour féliciter Louis le Grand, fur la paix qu'il venoit de conclure, et les honneurs que le Roi fit rendre à l'Ambasfadeur Perfan, font defignées par un vafe d'ou fort une fumée d'encens, qui enveloppe une Colonne furmontée d'un Soleil resplendisfant.

Les Attributs d'Astronomie et d'Architecture defignent la protection que le Roi accorda aux Arts.

Le Plan est l'emblême des Edifices fuperbes que ce Prince fit conftruire. Les Trophées de guerre repréfentent les victoires qu'il remporta.

Tempel van Salomon. Het gerucht van de wysheid van deezen vorst liep zelfs tot in de diepfte Landfchappen van het zuiden, en bewoog de Koningin van *Saba* om Salomon te komen begroeten en te befchenken; de paarlen, kruiken en reukwerken beteeken hier deeze ontmoeting.

De fchaalen en de Olyftak zyn de zinnebeelden der vreedzaame, rechtvaardige en goede Regeering van *Salomon*

Des konings val en afgodery zyn hier uitgebeeld door twee vrouwlyke beelden, gedekt met de fluiër der dwaaling, met toegebonden oogen en naauw omwonden beenen.

De Yzere keetenen beduiden dat de Joden, na Salomons dood, onder het juk van Nabuchodonofor, Koning van Babel, bukken moesten.

6de TYDWORTEL. *op dezelfde Pl.*

Van Cyrus tot Christus.

De Tempel, die men in het Basrelief ziet, verbeeldt de door *Nehemias* herbouwde Tempel, het zwaard, waarop een troffel ligt, beduidt de verhinderingen, welke de Joden in dit herbouwen door hunne vyanden leeden.

De kroon van Ahasveros en zyn Scepter beduiden de eer die deeze Perfifche vorst, aan Mardocheus deedt.

Het open boek en het zwaard, omwonden met eene ftervende flang, verbeelden de Straf van Haman.

De Wapenbundels en Pylen zyn de teekenen der verwoesting die Holophernus, door last van de koning van Asfyrië veroorzaakte.

De bekende Heldendaad van Judith, die den dronken Holophernus het hoofd afloeg, wordt verbeeld door de fabel, de wynfchaal en de druiven.

DE REGEERING VAN LODEWYK XIV. *Pl. 9.*

De twee fchilden, welke ruggelings tegen een Lauwerboom liggen, beteekenen het verbond der Zwitfers met Vrankryk. De Lauwerboom en de gekroonde Leeuw, zyn de zinnebeelden van de deugden van Lodewyk XIV.

De ketterye welke zo heevig door dien vorst tegengegaan is, is uitgebeeld door de ftervende flang, welkers ftaart rondom eene rookende toorts gefingerd is.

De hamer, liggende op een ambeeld naast 't welke een granaatappel ligt, is het zinnebeeld der Academiën, geduurende de regeering van dien vorst, gefticht.

Het gezantfchap van den Koning van Perfiën, om Lodewyk den Grooten geluk te wenfchen wegens het fluiten van de vrede, en de eerbewyzingen die de Koning aan den Perfifchen afgezant bewees, zyn verbeeld door een Vaas, waar uit Reukwerken opdampen, die eene zuil omvatten, waar over men een heldere Zon ziet fchitteren.

De Sterre- en bouwkundige teekenen, beduiden de befcherming die de Koning aan de kunften verleende.

De Plattegrond duidt de kostelyke gebouwen aan, die deeze vorst deedt ftichten. De oorlogs Trophéen vertoonen de overwinningen die hy behaalde.

LES QUATRES PARTIES DU MONDE.

L'ASIE. Pl. 10.

Un Chameau, un Vaſe ou Caſſolette, d'où s'exhalent des Parfums en ſont les Emblêmes.

Le Medaillon où l'on voit un livre ouvert, les Regles et les Compas, ſervent à deſigner l'origine des arts dans cette partie du monde.

Les Perles et les Pierreries repréſentent les Ornemens des jeunes Aſiatiques. Le Caducée et le Bonnet de Mercure ſont les emblêmes du Commerce.

L'AFRIQUE.

Cette partie de la terre a pour ſymbole un Lion, des Serpens et des Scorpions, qui deſignent la quantité d'animaux venimeux qu'elle renferme. Les Soldats Afriquains portoient un Casque en forme de tête d'Eléphant, le faisſceau d'armes que portoient les Licteurs Romains, deſigne la guerre que Rome fit à Carthage, qui fut à la fin détruite par Scipion, ſurnommé l'Afriquain; ce qui est figuré par une main enchainée à un Boulet, cet attribut est auſſi l'emblême du peu de fertilité du pays, qui ne produit que du grain.

L'EUROPE. Pl. 11.

L'Europe a pour Symbole le Cheval.

Le Casque ceint d'une Couronne marque ſes avantages ſur les autres parties du monde.

Les Arts et les Talens rasſemblés dans cette partie, ſont figurés par les differents Inſtrumens qui conviennent aux ſciences.

L'abondance et la fertilité de l'Europe ſont déſignées par des Fruits de toute eſpéce.

Les Croix d'Ordres, les Mitres, et les Crosſes ſont les emblêmes de la Religion dominante.

L'AMÉRIQUE.

Cette partie a pour Symbole un Crocodile.

L'Urne ſur laquelle ſe voit une tête d'homme ſanglante et percée d'un dard, dénote le caractere cruel de la plus part des peuples de cette partie, qui ſont Anthropophages.

Les Serpens qui forment les anſes de l'Urne déſignent la caractere vindicatif, bas et rampant des naturels du pays.

LES QUATRES PARTIES DU JOUR. Pl. 12.

LE MATIN.

Le Matin est déſigné par l'Etoile du Matin, qui annonce le lever de l'Aurore.

DE VIER WAERELDDEELEN.

AZIA. *Pl.* 10

Azia wordt verbeeld door een Kameel en een Vaas of Wierookvat, waaruit reukwerken opdampen.

Het medaillon, waarin men een geöpend boek ziet, de Lineaalen en het Compas dienen om de oorſprong der kunsten in dit Waerelddeel uit te beelden.

De Paarlen en Edel Geſteenten dienen om de cieraadiën der Jonge Azianen uit te drukken, de Slangenſtaf en Muts van Merkuur, beteekenen de bloeijende Koopmanſchap in deeze Gewesten.

AFRICA.

Dit Waerelddeel heeft tot teekenen, een Leeuw, Slangen en Scorpioenen, beteekenende de meenigte van venynige dieren die het voedt. De Africaanſche krygsknegten droegen een Helm, in gedaante van het hoofd eens Elephants. De Bundelbylen, die de Romeinſche *Lictores* droegen, beteekenen de oorlog die de Carthaginenzen met de Romeinen voerden, die eindelyk door Scipio de Africaan geeindigd wierdt; het welk verbeeld is door een aan een kogel gebonden hand, dit teeken is mede gebruikbaar voor de onvrugtbaarheid van dit Waerelddeel dat alleen koorn voortbrengt.

EUROPA. *Pl.* 11.

Europa heeft, tot een haar eigen teeken, het *Paard.*

De Helm, met eene Kroon omgeeven, wyst deszelfs voordeelen boven de andere Waerelddeelen aan.

De Kunſten en Gaaven welke in dit Waerelddeel bloeijen, zyn uitgebeeld door de verſchillende Werktuigen tot de Kunſten betrekkelyk.

De overvloed en vruchtbaarheid van Europa, is uitgedrukt door de veelſoortige Vruchten.

De Ordenstekens, de Myters en de Bisſchops ſtaven, zyn de Zinnebeelden van den heerſchenden Godsdienst.

AMERICA.

Dit Waerelddeel heeft een Crocodil ten Zinnebeeld.

De Lykbus op welke een bloedig Menſchenhoofd gezien wordt, doorſtooken met een Werpſpies, beteekent de wreede aart van het grootſte gedeelte der Volken in dit Waerelddeel, die meest allen Mensch-eeters zyn.

De Slangen die de ooren der Lykbus uitmaaken, beduiden de wraakgierige, laage en kruipende gemoedsneiging der inboorlingen deezes Lands.

DE VIER DEELEN VAN DEN DAG. *Pl.* 12.

DE MORGEN.

De Morgen is uitgebeeld door de Morgenſter die de aankomst van den Dageraad boodſchapt.

Le Cheval Pégaze ſignifie que c'eſt le Matin principalement où l'eſprit eſt le mieux diſpoſé à enfanter des productions ingénieuſes.

LE MIDI.

Le Carquois et le Flambeau de l'Amour dénotent cette partie du jour, où le Soleil est dans ſa plus grande élevation. Ils figurent auſſi le feu des paſſions auxquelles l'homme est livré dans le Midi de ſon age.

LE SOIR.

Les Torches allumées et les Masques deſignent les plaiſirs du Soir.

LA NUIT.

La Couronne de Pavots, fleurs conſacrées au ſommeil, et la Fourche de Pluton, figurent la Nuit.

LES QUATRES AGES. Pl. 13.

L'AGE D'OR.

Cet age a pour emblême une Ruche à Miel, une Couronne de fleurs et une Branche d'Olivier, qui deſignent la vie pure et innocente que menoient les hommes dans cet heureux temps.

L'AGE D'ARGENT.

La Gerbe de Blé et les Outils d'Agriculture dénotent que dans cet âge les hommes commencerent à cultiver la terre.

L'AGE D'AIRAIN.

Les Faisceaux d'Armes et les Boucliers gravés ſur le Medaillon, ſignifient que dans cet âge les hommes armerent leur mains pour ſe détruire, et pour ſacrifier le plus foible à l'ambition du plus fort.

L'AGE DE FER.

L'Emblême de cet âge est une figure de Femme dont la partie inférieure ſe termine en Serpent: cette Allégorie déſigne la Fraude, l'Erreur et tous les vices cachés ſous une apparence attrayante.

Les Armes de guerre, la Pioche, déſignent la vie inquiette et les ravages de guerre. Les Regles et le Compas dénotent la perfection des Arts.

LES QUATRES COMPLEXIONS DE L'HOMME.

LE COLÉRIQUE.

On exprime ce tempérament par pluſieurs Piques liées en faisceaux, on peut auſſi le figurer par un jeune Lion irrité.

Het Paard Pegaſus beteekent dat de geest des Morgens best geſchikt is, om vernuftige voortbrengſelen te baaren.

DE MIDDAG.

De Pylkooker en Toorts der Liefde, beteekenen dat gedeelte van den dag, wanneer de Zon tot op deszelfs grootſte hoogte genaderd is; zy kunnen ook het vuur der driften uitdrukken, waar aan de Jeugd, op den middag des Leevens, onderworpen is.

DE AVOND.

De Brandende Toortſen en de Maskers drukken de Avondvermaaklykheden uit.

DE NACHT.

De Kroon van Papaverbloemen, welke aan de ſlaap gewyd zyn, en de Vork van *Pluto* de God der duisternis, zyn eigenäartige teekenen der Nacht.

DE VIER EEUWEN. *Pl.* 13.

DE GOUDE EEUW.

Deeze Eeuw heeft een Beykorf, Bloemkrans en Olyftak ten Zinnebeeld, die het zuiver en onſchuldig leeven, dat de Menſchen in die tyd leidden, beteekenen.

DE ZILVERE EEUW.

De Koornair en de Werktuigen tot den Landbouw behoorende, beteekenen dat de Menſchen in deeze Eeuw het Land begonnen te bebouwen.

DE KOPERE EEUW.

De Wapenbundels en de Schilden op het Medaillon uitgebeeld, beteekenen dat de Menſchen in deeze Eeuw middelen uitvonden, om elkanderen te verderven, en de zwakſte aan de hoogmoed van den ſterkſten op te offeren.

DE YZERE EEUW.

Het Zinnebeeld van deeze Eeuw is de gedaante van eene Vrouw, welkers onderſte gedeelte in een Slang uitloopt: deeze zinſpeeling beteekent het bedrog, de dwaling, en alle de ondeugden die agter eene aantrekkelyke ſchyn verborgen liggen.

De Krygswapenen en het Houweel, beteekenen het ongeruste leeven en de verwoestingen die den Oorlog eigen zyn. De Lineaalen en het Compas verbeelden de volmaaking der Kunſten.

DE VIER GEMAATIGDHEDEN DER MENSCHEN.

DE GALACHTIGE.

Men drukt deeze gemaatigdheid door verſcheidene aaneen gebondene Pieken uit: men kan ze ook door een getergde jonge Leeuw voorſtellen.

LE SANGUIN.

Les Tourterelles qui ſe carresſent, le Flambeau de l'Amour et les Inſtrumens de Muſique, ſont les Emblêmes des gouts d'un homme de tempérament Sanguin.

LE FLEGMATIQUE.

Le Flegmatique a pour Symbole une Tortue, pour montrer que l'homme de cette complexion eſt pour l'ordinaire auſſi peſant et auſſi paresſeux que cet' animal.

LE MÉLANCOLIQUE.

Le Mélancolique eſt ordinairement adonné à l'Etude; les Livres, le Cornet et la Plume le déſignent, le ſac d'Argent figure l'eſprit d'interêt, qui eſt ſouvent une ſuite de ce caractere.

RÉGNE DE LOUIS XV.
Pl. 14.

Le Sceptre, la Couronne, et l'Epée poſée ſur la baſe d'une Colonne, déſignent l'autorité et la force fondées ſur les loix.

Le Tonnerre foudroyant des ſerpens déſigne la France triomphante de l'Envie.

La Croix, les Balances et les Livres ſont les emblêmes des vertus de Louis XV.

Le Pélican eſt le Symbole de la tendresſe du Roi pour ſes ſujets.

Les Drapeaux et les Epées d'ou pendent des couronnes de Laurier, deſignent ſes Victoires.

L'Etablisſement de l'Ecole Militaire eſt deſigné par un Plan et par un livre ouvert, où l'on voit des principes de Fortification.

La tête au front ceint d'un Serpent (Symbole d'Esculape:) marque le retabliſſement du Roi à Metz, qui cauſa une joye ſi générale et ſi vive, qu'elle eſt au desſus de toute expresſion.

ATHÉNES Pl. 15.

Les Epées et la Couronne de Laurier ſont les emblêmes des Illustres Capitaines que cette ville a produits.

La Branche d'Olivier, les Livres, et le miroir qui réfléchit l'image d'une tête de Pallas, ſont les emblêmes des Sciences et des Arts qui rendirent cette ville ſi florisſante.

Le Faisceau de verges, pasſé à travers une Couronne, eſt l'emblême de Théſée, leur deuxieme Roi, qui rasſembla les habitants de la Campagne et fit régner la Concorde parmi eux.

Les attributs de Juſtice marquent les loix établies dans Athénes par Solon.

MACÉDOINE, *ſur la même Planche.*

La Maſſue d'Hercule et le Couronne poſée ſur la baſe d'une Colonne, marquent l'établisſement du

DE BLOEDRYKE.

De Tortelduifjes die onderling trekkebekken, de Toorts der min en de Muzyk-Inſtrumenten, zyn Zinnebeelden van den ſmaak van een Bloedryk Mensch.

DE KOUDVOCHTIGE.

De Koudvochtige heeft een Schildpad ten zinteken, om dat deeze mensch gemeenlyk zo traag en lui als dat dier is.

DE ZWARTGALLIGE.

De Zwartgallige is gemeenlyk tot de Letteroeffeningen geneegen; de Boeken, de Inktpot en Pen wyzen dit uit.

De zak met geld beteekent dat deeze gemaatigdheid zeer tot het belang overhelt.

DE REGEERING VAN LODEWYK XV.
Pl. 14.

De Scepter, de Kroon en het Zwaard, geplaatst op het voetſtuk eener Zuil, beteekenen het gezag en de kragt op de wetten gegrond.

De Blixem, die een Slang doodt, verbeeldt Vrankryk zegevierende over den nyd.

Het Kruis, de Schaalen en de Boeken, zyn Zinnebeelden der deugden van Lodewyk de XV.

De Pelikaan is het Zinnebeeld der tederheid, welke de Koning voor zyne Onderdaanen voedt.

De Vaanen en Zwaarden, omhangen met Lauwerkroonen, beteekenen zyn overwinningen.

De Stichting van het Krygskweekſchool is uitgedrukt door een platte grond en open boek, waarin men grondteekeningen van Vestingen ziet afgebeeld.

Het Hoofd met een Slang omgeeven, (het Zinnebeeld van Esculapius) beteekent de herſtelling des Konings te *Metz*, die zulk eene algemeene en leevendige vreugde veroorzaakte, dat ze boven alle uitdrukking ſteeg.

ATHEENEN. *Pl.* 15.

De Zwaarden en de Lauwerkroon zyn Zinnebeelden der Doorlugtige Veldöverſten, die deeze Stad heeft voortgebragt.

De Olyftak, de Boeken en de Spiegel waarin het Beeld van Pallas zig ſpiegelt, zyn Zinnebeelden der Weetenſchappen en Kunſten die deeze Stad zo zeer deeden bloeijen.

De Roedenbundel met eene Kroon omgeeven, is het Zinnebeeld van Theſeus, haar tweede Koning, die de Veldbewooners byeen verzaamelde en de eendracht onder hen heerſchen deedt.

De Zinnebeelden der Rechtvaardigheid, beteekenen de Wetten door Solon te Atheenen ingeſteld.

MACEDONIËN, *op dezelfde Pl.*

De Knods van Hercules en de Kroon, liggende op het voetſtuk eener Zuil, beteekenen de grond-

Royaume de Macédoine par Caranus, descendant d'Hercule.

Les Armes designent le caractere belliquieux des Macédoniens.

Les Lauriers, les Couronnes de fleurs et les Palmes répresentent la Macédoine florisfante sous le Regne de Philippe Pere d'Alexandre.

Le Lion dessiné sur le ventre d'une femme, désigne le songe de Philippe par rapport à la naissance d'Alexandre.

Cette femme, qui tient un flambeau, est l'embléme d'Olympias mere d'Alexandre, et du caractere ardent et plein de feu de cet Héros.

Le Dragon dont la tête est coupée et qui tient entre ses griffes une torche fumante, désigne la revolte des Triballes et des Grecs contre Philippe, qui auroit peri dans le Combat, sans le secours de son fils Alexandre, qui le couvrit de son bouclier, et le tira d'un si grand péril par sa valeur.

legging des Macedonifchen Ryks door Caranus, een afftammeling van Hercules.

De Wapenen, beteekenen de ftrydbaare aart der Macedoniërs.

De Lauwrieren, de Bloemkroonen en Palmen, beteekenen den bloeijenden ftaat van Macedoniën onder de Regeering van Philippus, Vader van Alexander.

De Leeuw, afgebeeld op de buik eener Vrouwe, verbeeldt de droom van Philippus, wegens de geboorte van Alexander.

De Vrouw welke met eene Toorts in de hand verbeeld is, beteekent Olympias de Moeder van Alexander en tevens den heete en vuurigen aart van deezen Held.

De Draak met de afgefneden kop en die eene rookende Toorts in de klaauwen vat, beteekent den oproer der Tribalen en der Grieken tegen Philippus die in dien ftryd, zonder de hulp zyns Zoons Alexander, omgekomen ware, die hem met zyn Schild dekte, en door zyn moed dit drygend gevaar van hem afwende.

ORIGINE DU PAGANISME. Pl. 16.

Les Oeufs que l'on voit éclore à la chaleur du feu, et la main qui tient un Compas, pour mesurer l'espace des Signes du Zodiaque, sont les emblémes de l'origine du Paganisme, du temps d'Enos, lorsque les hommes commencerent à étudier le mouvement des astres.

La Lionne dévorée par ses petits, est l'embléme du schisme.

Le Livre de Chiromancie, les sacs d'argent et le baton d'Esculape, sont les Hieroglyphes de la Superstition propre au paganisme.

Les figures humaines couronnées de feuilles de vigne mortes, et les yeux bandés, figurent l'aveuglement d'ésprit, la premiere cause de l'idolatrie.

DE OORSPRONG DES HEIDENDOMS. *Pl. 16.*

De Eijeren die men door de hette des vuurs uit ziet loopen en de hand, welke met een Pásfer de tusfchenwydtens der Hemelsteekenen meet, zyn Zinnebeelden van den oorfprong des Heidendoms ten tyde van Enos, wanneer de menfchen zig op de kennis van den loop der Sterren begonnen te bevlytigen.

De Leeuwinne, welke door haare jongen verflonden wordt, is het Zinnebeeld der Scheuring.

Het boek met teekenen der Handvoorzegkunde, de Geldzakken en ftaf van Esculapius; zyn Zinnebeelden des Bygeloofs, 't welk aan 't Heidendom eigen is.

De Menschbeelden met doode Wyngaardsbladen gekroond en met bewondene oogen, beteekenen de verblindheid des geestes, als de eerfte oorzaak der Afgodery.

LES ISRAËLITES. Pl. 17.

La Figure humaine qui paroit écrasée sous le poids d'une colonne, est l'embléme des travaux pénibles et des impôts dont les Hébreux furent accablés par Néchao.

Les cinq Couronnes d'or brisées parmi des Armes, dénotent la Victoire que Josué remporta sur cinq Rois du pays de Canaan.

l'Ange de la Victoire arrete le Char du Soleil pour désigner le Miracle connu, arrivé à l'occasion de cette Victoire.

La Croix de Jérusalem brisée en partie et la Grenade rompue et dont les grains sont épars, désignent la destruction de la Nation Juive.

La Barque errante marque que ces peuples, sans établisfement fixe, sont errants sur la terre.

L'Embléme de l'Usure, désigne qu'une partie des Juifs sont adonnés à cette pasfion.

DE ISRAËLLIETEN. *Pl. 17.*

Het Menschbeeldje, dat onder het gewigt eener Zuil verbrysfeld fchynt, is het Zinnebeeld der moeijelyke arbeid en der fchattingen waar mede de Hebreen, onder Pharao Nechao, gedrukt wierden.

De vyf goude Kroonen onder wapentuig verbroken liggende, beteekenen de overwinning die Jofua over vyf Koningen behaalde.

De Engel der Overwinning ftuit den Zonnenwagen in zynen loop, om het bekende wonderwerk, dat by gelegenheid deezer overwinning gebeurde, te beteekenen.

Het gedeeltlyk gebroken Jerufalems Kruis, en de verbroken Granaatappel, welkers pitten verfpreid liggen, beteekenen de verfpreiding der Joodfche Natie.

De dwaalende boot, beteekent dat deeze Volken over den aardbodem dwaalen, zonder zig beftendig te kunnen nederzetten.

Het Zinnebeeld van den Woeker (naamlyk een Slang kruipende uit een omgeworpen fchatkist,) beduidt dat eenigen deezer Natie aan die drift zyn overgegeeven.

La Lune dans son déclin, et le Compas brisé, montrent leur peu de goût pour la plûpart des Sciences.

LA RELIGION JUDAÏQUE,
sur la même Planche.

Les Tables de la Loi et le Serpent d'airain designent la Religion Judaïque, dont Moïze fut l'interprête; l'idolatrie où ce plongerent les Enfans d'Israël en adoptant le culte les Madianites, qu'ils garderent jusqu'à Simson, est figurée par l'encensoir fumant, et par le Hibou environné de fumée, ce qui dénote aussi l'erreur.

Les Bassins et les Couteaux sont les emblêmes de la Circoncision établie par Moïse.

La Lampe Sabathique est encore un embléme de la Loi Judaïque.

LES GRECS. Pl. 18.

La peau de Tigre et la branche de Chêne marquent la vie féroce des premiers Grecs, qui ne vivoient que de glands.

La Licorne abbatue est le Symbole de la Virginité souillée par ces peuples, qui, sous prétexte de Religion, s'abandonnoient aux passions les plus honteuses.

l'Autel où l'on voit un Aigle tenant un foudre, est l'embléme de Cécrops, qui le premier se fit adorer sous le nom de Jupiter.

Le Livre et le Serpent à deux têtes, sont les emblémes de la Sagesse et de la Prudence de leur Législateurs.

L'Autel renversée dessous un nuage épais désigne l'Idolatrie détruite par St. Paul, qui porta en Grece la lumiere de l'Evangile.

LES QUATRE EPOQUES. Pl. 19.

Depuis JESUS CHRIST *jusqu'à* LOUIS XIV.

1e. EPOQUE.

Depuis JESUS CHRIST *jusqu'à* CONSTANTIN.

Le Vase, l'Encens à travers la fumée duquel on voit une Etoile, désignent l'hommage et l'adoration des trois Rois.

La Couronne d'Or hérissée de Serpents, et les Poignards, expriment le massacre des Innocens ordonné par Hérode.

Le Livre où l'on voit un Lys naissant, devant lequel semblent s'incliner des Lauriers entourés de Lierre, est l'embléme de Jesus parmi les Docteurs.

Les sacs d'argent renversés et dont les pieces se répandent, ainsi que les fouets de Corde denotent les Marchands chassés du Temple.

De afgaande Maan en gebroken Passer, beteekenen haar weinige smaak voor het meerderdeel der Wetenschappen.

DE JOODSCHE GODSDIENST
op dezelfde Pl.

De Tafelen der Wet en de Kopere Slang, beteekenen den Joodschen Godsdienst, die door Mozes geleerd wierd. De Afgoden, waar aan de Kinderen Israëls zig schuldig maakten, door den Godsdienst der Madianieten te aanvaarden, dien ze tot op *Simson* behielden, wordt uitgebeeld door een rookend en omvergeworpen Wierookvat. De Uil, die in die rook vliegt, is het teeken der dwaaling.

De Schotel en Messen zyn teekenen der besnydenis, by de Joden in gebruik.

De Sabbaths-Lamp is mede een Zinnebeeld der Joodsche Wet.

DE GRIEKEN. *Pl.* 18.

Het Tygervel en de Tak van een Eikenboom, beteekenen het woeste leeven der oude Grieken, die alleen met Aakels zig voedden.

De verslagen Eenhoorn is het teeken der Kuisheid, die door deeze Volken geschonden werdt, die zig, onder voorwendzel van Godsdienst, aan de schaamteloosste driften overgaven.

Het Altaar op 't welke men een Arend, die een Blixemstraal in de pooten houdt, ziet, is het Zinnebeeld van Cecrops, die zig het eerst onder den naam van Jupiter deedt aanbidden.

Het Boek en de Slang, met een Slangen- en een Menschen-hoofd, is het Zinnebeeld der Wysheid en Voorzigtigheid hunner Wetgeeveren.

Het, onder een dikke rook omgeworpen, Autaar, beduidt het vernietigen van den Afgodendienst door St. Paulus, die het licht des Euangeliums in Griekenland overbragt.

DE VIER TYDWORTELEN. *Pl.* 19.

Van JESUS CHRISTUS *tot aan* LODEWYK DEN XIV.

1ste TYDWORTEL.

Van JESUS CHRISTUS tot aan CONSTANTINUS.

De Vaas, het Wierook, door welkers waassem men eene Ster ziet, beteekent de eerbewyzing en aanbidding der drie Koningen.

De goude Kroon, gedekt met Slangen, gelyk ook de pooken, beteekenen den Kindermoord, volgens bevel van Herodes.

Het Boek, waar in men eene eerstöpkomende Leliebloem ziet, voor welke zig twee Lauwerboomen, met Klimöp bewassen, schynen te buigen, is het Zinnebeeld van Jesus, leerende onder de Joodsche Leeraars.

De uitgestorte Geldbeursen, waar uit de penningen zig hier en daar verstrooijen en de geessels van gedraaide koorden, beteekenen Christus uitdryven der Koopers en Verkoopers uit den Tempel

Le Pannier rempli de pains, et les Poissons, désignent le miracle que fit Jésu-Christ dans le désert.

La Main sortant d'un nuage épais, et le serpent que l'on voit derriere, qui se tue lui même de son venin, denotent la trahison de Judas, qui livra Jésus moyenent trente deniers, désigné par la bourse suspendu à la Main.

L'Embléme du Sauveur est la Colombe qui se prête aux caresses perfides de la main, par laquelle Judas est designé.

La Fléche qui perce un Agneau, dont le sang rejaillit sur un Globe ouvert rempli de grains et d'ou sortent plusieurs aspics ailés, est l'embléme de Jésu Christ donnant son sang pour le rachat du genre humain, désigne par le Globe.

Les aspics qui fuijent marquent le peché, l'Agneau léchant la fléche qui le tue, en regardant au Ciel, d'où part un trait de lumiere qui l'éclaire, est l'embléme de Jesu Christ bénissant son trépas, et marque combien cette victime sacrée fut agréable à Dieu.

e. ÉPOQUE, *sur la même Planche.*

Depuis CONSTANTIN *jusqu'à* CHARLEMAGNE.

Le Bouclier sur lequel se voit un Croix d'où partent des rayons de lumiere, qui tombent sur différentes Armes, représente la victoire de Constantin, qui lui fut annoncée par un Croix rayonnante, accompagnée du monogramme de Christ, avec ces mots; vous vaincréz par ce signe.

La Vase nécessaire au Baptême, l'Autel de la Religion Catholique, elevé sur les ruines de celui de l'Erreur et le Paganisme, expriment la conversion et le Baptéme de Constantin, de Clovis, et d'un Grand nombre de ses Soldats désignés par les Casques surmontés de Croix.

Le Pelican qui se blesse pour ses petits, désigne l'action charitable de Clovis II, qui fit ôter les lames d'or et d'argent qui couvroient les Tombeaux de St. Denis, et de ses Compagnons pour nourrir les pauvres dans un temps de famine.

3e. ÉPOQUE. Pl. 20.

Depuis CHARLEMAGNE *jusqu'à* St. LOUIS.

Le Bouclier est l'embléme de Charlemagne; le Livre désigne l'École des belles lettres que ce Prince établit dans son Palais, où chacun de ceux qui la composoient, prenoit un nom particulier qui caractérisoit son inclination pour quelque fameux Auteur de l'antiquité, Charlemagne prit le nom de David, ce qui est figuré par la Harpe.

Le Soleil est l'embléme des grandes qualités de ce Prince, qui aima et protegea les Arts et les

De Mand met Brood en Visschen gevuld, beduidt het Wonderwerk der Korven en Visschen, dat Jesus deedt in de Woestyne.

De hand, komende uit een dikke wolk, en de Slang welke men daar agter door zyn eigen fenyn gedood ziet, beduiden het verraad van Judas, die Jesus voor dertig Zilverlingen verried, beteekend door de Geldbeurs die men aan de hand ziet hangen.

Het Zinnebeeld van den Zaligmaaker is een Duifje, dat gestreeld wordt door den ongetrouwen hand, welke Judas verbeeldt.

De Pyl die een Lam kwetst, wiens bloed op een geöpende Waereldkloot spat, die met kornen gevuld is, en waar uit gevleugelde Adders vliegen, is het Zinnebeeld van J. Christus, die zyn bloed ten besten geeft ter wederkoopinge van het Menschelyk Geslacht, door de Waereldkloot uitgebeeld.

De vluchtende Adders beteekenen de Zonde. Het Lam dat de Pyl likt die hem doodt, tevens naar den Heemel ziende, waar uit een straal van licht nederdaalt, is het Zinnebeeld van Christus, zyn noodlot zeegenende, en toont tevens hoe aangenaam dit heilig offer aan Gode was.

2de TYDWORTEL, *op dezelfde Pl.*

Van CONSTANTINUS tot aan KAREL DE GROOTE.

Het Schild op het welke een Kruis gezien wordt, waar uit eenige Lichtstraalen voortkomen, die op verscheiden soorten van Wapenen schynen, beteekent de overwinning van *Constantinus* over *Maxentius*, die hem geboodschapt wierd door een vlammend Kruis, waar in het Teeken van Christus [XP.] en de woorden ἐν τούτῳ νίκα *in dit zult gy overwinnen*, volgens *Euzebius*, *in Chronic.* gezien wierden.

De Kruik, gebruikelyk by den Doop, het Outaar des Catholyken Godsdiensts, opgericht op de puinhoopen der dwaaling en des Heidendoms, beteekenen de Bekeering en Doop van Constantin, van Clovis en een groot getal Krygsknegten, door de bekruiste Helmen aangeduid.

De Pelikaan die zig voor zyn Jongen wondt, beteekent de liefderyke daad van Clovis II, die de Goude en Zilvere Platen, welke de Grafsteden van St. Denys en zyner Medgezellen bedekten, daaraf deedt neemen en verkopen, om de Armen in eene hongersnood voor dat geld te spyzen.

3de TYDWORTEL *Pl.* 20

Van KAREL DE GROOTE tot aan LODEWYK DE HEILIGE.

Het Schild is het Zinnebeeld van Karel de Groote. Het Boek beteekent het school van fraaije Konsten, dat deeze Vorst in zyn Paleis stichtte, waar in elk lid een byzondere naam der beroemdste Autheuren, dien hy meest genegen was, aarnam: Karel nam dien van David aan, het welk door de Harp wordt uitgedrukt.

De Zon is het Zinnebeeld der groote Hoedanigheden van deezen Vorst, die de Kunsten en Weetenschappen beminde en beschermde, dat betee-

Sciences, désigné par les instrumens relatifs au Talans.

Le Livre d'Arithmetique désigne l'introduction des chiffres Arabes.

Les Différentes Armes et les Couronnes de Laurier sont les marques des victoires que Philippe Auguste remporta sur les grands de son Royaume, dont il réprima les brigandages; les masques consumés par le feu en sont les Symboles.

4e. ÉPOQUE.

Depuis St. Louis *jusqu'à* Louis XIV.

La Couronne fleurdelisée, et la Couronne d'Epine d'ou part un rayon de feu qui consume des Armes, représentent les victoires de St. Louis sur les Infideles.

Les Boulets, les compas circulaires, les Cercles et autres attributs semblables, expriment l'établissement de l'Artillerie en France.

Le Tonnere qui foudroye plusieurs livres représente l'abjuration d'Henry IV en 1592.

Les Braselets de fer brisés et l'Epée rompue denotent la clémence dont ce Roi usa envers les Ligueurs.

Age Depuis Julus Cesar, *premier Empereur, jusqu'à* Honorius, *qui fut le dernier.* Pl. 21.

La Colonne désigne la grandeur de César; la Comette représente son apothéose, apres qu'il eut été assassiné aux pieds de la statue de Pompée en pleinsénat.

Le Soleil resplendissant, environné d'un cercle lumineux, est tout à la fois le Symbole, et de la Naissance de Jésu Christ pendent le Regne d'Auguste, et de l'empire de ce Prince sur toute la Terre.

La Lyre d'Apollon et la massue d'Hercule, dénotent l'amour d'Auguste pour les sciences et les Vertus et sa haine contre les vices.

Le Faisceaux de piques et les Torches ardantes entourées de serpents dénotent le Regne cruel de Neron.

Les Palmes et les Couronnes sont les Symboles des Martyrs qui souffrirent la Mort sous les Empereurs Romains.

Le Livre dans lequel se voit un Coeur surmonté d'une Croix rayonnante, élevée au dessus d'un Encensoir brisé, représente la conversion de Constantin le grand.

Age Depuis Honorius, *jusqu'à* Fréderic II, *Empereur d'Occident.*

Les Drapeaux chargés de croix réprésentent les Etendarts de la croisade, publiée sous le Pontificat du Pape Urbain II, les diverses Armes de guerre sont les Trophées des victoires remportées par les croisés sur les Infideles.

kend wordt door de werktuigen, op verscheiden gaaven betreklyk.

Het Rekenboek beduidt de invoering der Arabische talletters.

De verscheidene Waapenen en Lauwerkroonen, zyn de teekenen der overwinningen die Philippus Augustus op de meeste Grooten van zyn Koningryk behaalde, welkers uitspattingen hy beteugelde, 't welk aangeduid wordt door de Momaanzichten, die door Vuur verteerd worden.

4de TYDWORTEL.

Van Lodewyk de Heilige tot aan Lodewyk XIV.

De Lelie en de Doornkroon, uit welke een Vuurstraal schiet, die eenige Wapenen verteert, verbeelden de overwinningen van Lodewyk de Heilige, op de Ongelovigen.

De Kogels, de Draaipassers, de Yzere banden en andere Krygswerktuigen beduiden de aanvang der Geschutkunde in Frankryk.

De Blixemstraal die verscheide Boeken verteert, verbeeldt de afzweering van Hendrik IV, in 1592.

De gebroken Boeijen en Degen beduiden de Goedertierenheid, welke deeze Vorst het blyken tegen zyn vyanden: onder den naam van *de Ligue.*

Het Tydperk van Julius Cæsar, *eerste Roomsche Keizer tot* Honorius.

De Zuil beteekent de grootheid van Cæsar; de Staartster verbeeldt zyn Vergoding, na dat hy in den vollen Raad aan den voet van het Standbeeld van Pompejus vermoord was.

De straalende Zon met een lichte kring omvangen, is tevens en het Teeken van de Geboorte van den Zaligmaaker, geduurende de Regeering van Keizer Augustus, en ook tevens dat van het gebied deezes Keizers over den geheelen Aardbodem.

De Lier van Apollo en de Knods van Hercules, beteekenen de liefde van Augustus tot de Kunsten en Weetenschappen en deszelfs haat tegen de ondeugden.

De Bondelpieken en de met Slangen omkrulde gloeijende toortzen, drukken de wreede Regeering van *Nero* uit.

De Palmtakken en Kroonen zyn de Teekenen der Martelaaren, die den Marteldood onder deezen Keizer moesten ondergaan.

Het Boek, waar in men een Hart met een vlammend Kruis ziet, verheeven boven een verbroken Wierookvat, beteekent de bekeering van Constantinus de Groote.

Tydperk van Honorius, *tot aan* Frederik II, *Keyzer van 't Westen.*

De Vaanen met Kruissen belaaden, beteekenen de Standaarts der Kruisvaarten, algemeen geworden onder de Regeering van Paus Urbanus II, de verscheide Krygstuigen zyn de Overwinnings-teekenen, door de Kruisvaarders op de Ongelovigen behaald.

Le Casque fleurdeliſé qui porte une croix rayonnante pour cimier, eſt l'embléme des Princes françois qui pasſerent dans la Terre Sainte.

Le Lion victorieux d'un Serpent, eſt l'embléme de la vérité qui abbat l'héréſie.

ROME SAINTE ET VICTORIEUSE. Pl. 22.

Les Clés, et la croix ſur la quelle eſt poſé un Medaillon garni de perles, au milieu du quel ſe voit le monogramme de Chriſt, que portoit Conſtantin I, Empereur Chrétien, ſont les emblémes de Rome Sainte et Victorieuſe.

Le Dragon mourant déſigne l'héréſie abbatue; les Armes de differentes eſpeces denotent les Victoires de Conſtantin.

Age Depuis ROMULUS, *jusqu'a* BRUTUS. Pl. 2[illegible].

Le Globe couronné d'une gloire, le Lion enchaîné avec un Dragon, repréſentent le Gouvernement Monarchique des Romains.

Les différents nombres de Vautours deſignent la convention faite entre Romulus et Remus: celui qui auroit le meilleur augure, devoit nommer la Ville qu'ils conſtruiſoient. Romulus vit douze Vautours, Remus n'en vit que Six, et Romulus nomma.

Les Armes mêlées avec des Bracelets et des perles, et l'Aigle qui tient dans ſes ſerres un épée et un filet (ſymbole de la force unie à la ruſe,) expriment le moyen que Romulus employa pour attirer les Sabines qu'il fit enlever par ſes nouveaux ſujets qui les épouſerent.

Numa Pompilius, deuxieme Roi, fonda le culte des Veſtales, ce qui eſt déſigné par le Vaſe, par les flambeaux ardents, et par les couronnes de fleurs.

Les faisceaux de Verges et les Haches d'armes furent portées devant les Magiſtrats par ordre de Tarquin l'ancien Roi de Rome.

Les Poignards, la Couronne briſée et le Serpent dénotent la cruauté de Tarquin le ſuperbe, qui fit aſſaſſiner Servius le Sixieme Roi, pour régner à ſa place.

Age Depuis BRUTUS, *premier Conſul, jusqu'à* JULUS CÉSAR, *premier Empereur, ſur la même Planche.*

La grenade poſée ſur une Epée, et la main entourée par un Serpent, dénotent le Gouvernement de Rome entre les mains des Conſuls.

Les Armes de differentes eſpeces figurent les dépouilles des diverſes Nations que les Romains ſubjuguerent.

Les Oies, effrayées à l'aſpect de pluſieurs Soldats qui escaladent des Remparts, rappellent l'action d:

De Helm met een Lelickroon gedekt, die een ſtraalend Kruis ten Helmtop draagt, is het teeken der Franſche Vorſten, die naar het Heilige Land ten ſtryde gegaan zyn.

De Leeuw die een Slang overwonnen heeft, is het Zinnebeeld der waarheid die de Kettery verwint.

HET HEILIG EN ZEGEPRAALEND ROMEN. *Pl.* 22.

De Pausſelyke Hoed, Sleutels en het Kruis op het welke een Medaillon, omzet met Paarlen, en in 't midden door den naam CHRISTUS verſiert, gezien wordt, welke Conſtantin, de eerſte Christen Keizer, in zyn Vaanen plaatzen deedt, zyn de Zinnebeelden van het heilig en zegepraalend Romen.

De ſtervende Draak verbeeldt de verſlagen Kettery, de veelſoortige Wapenen beteekenen de verſcheide overwinningen van Conſtantinus.

Tydperk van ROMULUS, *tot op* BRUTUS. *Pl.* 23.

De Wacreldkloot met een glorie gekroond en de Leeuw met een Draak aaneengekcetend, verbeelden de alleenheerſching der Romeinen.

't Verſchillend getal van Gieren, beteekent het gemaakt verbond tuſſchen Romulus en Remus, naamlyk, dat die het eerſte voorteeken zoude hebben, de Stad welke zy bouwden naar zynen naam benoemen zoude. Romulus zag twaalf Gieren, Remus zag 'er ſlegts zes, dus viel de benoeming der Stad aan Romulus.

De Wapenen met Armjuweelen en Paerlen doorvlochten, en de Arend die in de eene poot een degen en in de andere een net houdt, (teekenen van de magt vereend met list) beduiden het middel dat Romulus gebruikte om de Sabynſche Vrouwen tot hem te trekken, die hy vervolgens door zyn nieuwe onderdaanen deed ſchaaken en trouwen.

Numa Pompilius tweede Koning, ſtichte den dienst der Vestaalſche Maagden, dat uitgedrukt is door de Vaas, de gloeijende Toortſen, en door de Bloemenkransſen.

De Roedenbundels en Wapenbylen, wierden voor de Magiſtraat van Romen uitgedragen, naar de inſtelling van Tarquinius de oude, Koning van Romen.

De Pooken, de gebrooken Kroon, en de Slang beduiden de wreedheid, van Tarquinius de Hovaardige (*Superbus*) die Koning Servius de zesde deedt van kant helpen, om in zynen plaats te regeeren.

Tydperk van BRUTUS, *de eerſte Conſul of Burgemeester, tot aan* JULIUS CÆSAR, *de eerſte Keizer, op dezelfde Pl.*

De Granaadappel liggende op een Degen, en de hand om welke een Slang geſlingerd is, beduiden de beſtiering van Romen onder de Regeering der Burgemeesters.

De verſcheide ſoorten van wapenen, verbeelden de roof van verſcheide volken, welke de Romeinen aan hun magt onderworpen.

De Ganſen, welke verſchrikt ſchynen op het gezicht van verſcheiden Krygsknechten, die een

Brénnus, près de surprendre la Capitole, sans les cris des Oies qui éveillerent les sentinelles.

Les Torches ardantes, entourées de serpents, figurent la Discorde et les guerres civiles qui desolerent Rome.

Les Vases, les Bassins d'Airain et la Croix de Jérusalem au milieu des chaînes de fer, représentent la prise de cette ville par Titus.

Les Houlettes expriment la ruse des Samnites, qui firent travestir plusieurs Soldats en Bergers pour surprendre les Romains.

wal beklimmen, beduiden de daad van *Brennus*, die gereed stond om het Capitool in te neemen, zo niet het schreeuwen der Ganzen, de Schildwachten ontwaakt had.

De met Slangen omslingerde brandende Toortsen, beduiden de Tweedragt en de Burger oorlogen die Rome vernielden.

De Kruiken, de Zilvere Vaten, en het Jerusalems Kruis, in 't midden van yzere ketenen, verbeelden het inneemen van de Stad Jerusalem door *Titus*.

De Herdersstaven drukken de list der *Samnieten* uit, die eenig krygsvolk als Herders verkleedden, om aldus den Romeinen te overvallen.

Histoire depuis DARDANUS, *jusqu'à la ruine de Troije.* Pl. 24.

L'Ancre posée sur la base d'une Colonne, désigne Troije fondée par Dardanus.

Les Attributs d'Apollon et de Neptune, accompagnés d'un Plan, désignent la construction de Troije par ces Dieux pendant le temps de leur exil.

Les Aspics et la Ville qui paroît submergée, denotent la vengeance qu'ils tirerent de l'ingratitude de Laomédon.

La Ruine de Troije est désignée par un Cheval monstrueux que les grecs firent construire, et dans lequel il firent cacher un grand nombre de Soldats armés.

Les deux Serpents désignent la mort de Laocöon, et celle de ses deux fils, qui avoient voulu empêcher qu'on introduisit ce Cheval dans la Ville.

Tydperk der Geschiedenis van DARDANUS, *tot op de Verwoesting van Troijen. Pl.* 24.

Het Anker dat op de voet eener Zuil ligt, verbeeldt Troijen door Dardanus gesticht.

De Zinnebeelden van Apollo en Nepthunus, benevens de platte grond, beduiden de stichting van de Stad Troijen door deeze Goden gedurende hun ballingschap.

De vliegende adders en de verdronken Stad, beduiden de wraak die deeze Goden over Laomedons ondankbaarheid oeffenden.

De verwoesting van Troijen, wordt verbeeld door een groot Paard, het welk de Grieken van hout saamenstelden en in 't welke zy een groot getal gewapende krygsliên verborgen.

De twee Slangen verbeelden de dood van Laocöon, en van zyn twee Zoonen, die hadden willen beletten dat dit Paard ter Stede ingevoerd wierd.

Histoire depuis PERSÉE, *jusqu'à* DARDANUS *Pl.* 25.

Persée avoit pour Bouclier l'Egide de Minerve, Déesse de la Prudence; cette vertu est aussi figurée par une tête à deux visages, l'un Vieux, l'autre jeune.

Le Casque aîlé et le Sabre, signifient la grandeur de courage et la promptitude avec la quelle il faut agir dans les grandes choses.

La Tête de Méduze, que Persée portoit, et qui pétrifioit ceux qui la regardoient, est l'embléme de l'ascendant que ce Héros voit par son courage et par ses vertus sur les autres hommes.

Une Pyramide posée sur des nuages, des Livres et des instrumens de Musique, sont les Symboles d'Orphée.

La Toison d'Or est l'embléme de l'expedition que firent plusieurs Héros pour la conquêtte d'une Toison précieuse que possédoit Aëtas, Roi de Colchos.

Les trois Pommes d'Or du Jardin des Hespérides enlevées par Hercule, sont le Symbole des Trois Vertus héroïques de ce Demi-Dieu.

La Massuë et la Quenouille dénotent sa foiblesse pour Omphale, et sont l'embléme du Courage énervé par l'amour du repos et de la volupté.

Tydperk der Geschiedenis van PERSEUS, *tot op* DARDANUS. *Pl.* 25.

Perseus had het Schild van Minerva, de Godin der Wysheid ten wapen, deeze deugd is ook afgebeeld door een hoofd met twee aangezichten, het eene jong en het andere oud.

De gevleugelde Helm en het Zwaard, beteekenen de grootheid van moed en de vaardigheid waar mede men groote zaaken behandelen moet.

Het hoofd van Meduza, 't welk Perseus droeg, en dat al wie het aanzag in steen veranderde, is het Zinnebeeld der verheevenheid, welke deeze Held zig, boven andere Menschen, door zyn deugden en moed verwierf.

Een spitse Zuil op wolken gevestigd, Boeken en Muzyk-Instrumenten, zyn de eigenäartige teekenen van Orpheus.

Het gulde Vlies, of de goude Vacht, is het Zinnebeeld van de onderneeming die verscheide Helden deeden, om een goude Lamsvacht of gulde Vlies dat Aetas, Koning van Colchis, bezat, te bekomen.

De drie gulde Appelen, uit de Tuin der Hesperiden, door Hercules gewonnen, zyn teekenen der drie Heldendeugden van deezen Halfgod.

De Knods en Spinrokken beteekenen zyn zwakheid voor Omphalé, en zyn Zinnebeelden van eene door de liefde, rust en weelde ontzenuwde Heldenmoed.

Histoire depuis SATURNE, *jusqu'à* APOLLON.
Pl. 26.

Saturne a pour attribut la Faulx aîlé, Symbole du vol rapide du temps.

La Couronne Murale, la Cruche et les Torches sont les attributs de Cybele, Déesse de la Terre.

Les Petits Boucliers d'Airain rappellent la ruse qu'elle employa pour soustraire Jupiter à la voracité de Saturne.

Les Balances, les Fruits, et la gerbe de Bled, désignent l'abondance que Saturne amena sur la Terre, pendant son éxil de l'Olympe. Les chaînes de Fer réprésentent Prométhée sur le Mont Caucase.

La Boëte de Pandore est désignée par celle dont il sort plusieurs Serpents.

L'Aigle tenant un foudre qui éclate sur des Rochers, est l'embléme de la Victoire que Jupiter remporta sur les Titans.

Tydperk der Geschiedenis van SATURNUS *tot* APOLLO. *Pl.* 26.

Saturnus Zinnebeeld is de gevleugelde Seissen, een teeken van de snelle vlucht des Tyds.

De Muurkroon, Kruik en Toortsen, zyn de toeëigeningen van Cybele de Godin der Aarde.

De kleine kopere Bekkens, zien op de list die zy gebruikte, om Jupiter aan de vraatachtigheid van Saturnus te onttrekken, laatende de *Corybanten* daar mede op elkanderen slaan, op dat Saturnus het schreijen van den kleinen Jupiter op de Berg Ida, waar hy door een Geit gezoogt wierd, niet hooren zoude.

De Schaalen, de Vruchten en de Koornairen, vertoonen de overvloed die Saturnus, geduurende zyn verbanning uit den Hemel, op de Aarde overbragt. De yzere Ketenen vertoonen de straf van Prometheus op den Berg Caucasus.

De Doos van Pandora, wordt vertoond door het Koffer, waaruit verscheide Slangen kruipen.

De Arend, welke een Blixem op Rotsen doet uitbersten, is het Zinnebeeld der overwinning, die Jupiter op de Titans behaalde.

Histoire depuis APOLLON, *jusqu'à* BACCHUS, *sur la même Planche.*

Le Soleil, la Lyre et les Lauriers sont les emblémes d'Apollon, Pere des Muses.

Le Plan et les instrumens d'Architecture désignent la construction de la Ville du Roi Laomédon.

Le Globe et les Livres sont aussi les emblémes d'Apollon pere des Arts.

La Houlette et la Couronne de Laurier désignent qu'il est le Dieux des Bergers et des Poëtes.

Le Croissant est le Symbole de Diane, que l'on nommoit aussi Phœbé, du nom de Phœbus son frere, dont elle reçoit la lumiere.

Le Cor de chasse est un des Atributs de Diane qui se plaisoit beaucoup à l'exercice de la Chasse.

Le Serpent represente le Serpent Python, tué par Apollon.

Tydperk der Geschiedenis van APOLLO, *tot op* BACHCHUS, *op dezelfde Pl.*

De Zon, de Lier en de Lauwertakken, zyn de Zinnebeelden van Apollo, de Vader der Zanggodinnen.

De Plattegrond en de Bouwtuigen, beteekenen de stichting van Laomedons Stad.

De Aardkloot en de Boeken, zyn ook Zinnebeelden van Apollo, als de Vader der Kunsten.

De Herdersstaf en Lauwerkroon, beduiden dat hy de God der Herders en Dichters is.

De wassende Maan is het teeken van Diana, die men ook Phœbé noemde, van wegens haaren Broeder Phœbus, van wien zy haar glans ontleent.

De Jachthoorn is eene van Diana's toeëigeningen, om dat zy veel vermaak in de Jacht schiep.

De Draak, verbeeldt de Draak Python, door Apollo gedood.

Histoire depuis BACCHUS, *jusqu'à* PLUTON.
Pl. 27.

Les especes de Trompettes et la Tambour de Basque, dénotent les Fetes que l'on célebroit en l'honneur de Bacchus.

Mercure, Dieu de l'éloquence, est désigné par le bonnet aîlé, par le Caducée et le livre ouvert.

Les attributs de Forgeron sont les emblémes de Vulcain, Dieu du feu et Mari de Venus, figuree par le Carquois, par les Perles et par la Couronne de fleurs.

Neptune, Dieu des Eaux, est figurée par un Trident.

Le Mors de Cheval désigne qu'il enseigna aux hommes la Maniere de dompter le Cheval, qu'il fit sortir de la Terre en la frappant de son Trident.

L'Etoile qui est au dessus du Char, désigne l'Aurore.

Tydperk der Geschiedenis van BACHCHUS, *tot op* PLUTO. *Pl.* 27.

De Trompetten en Rinkelbom, beteekenen de Feesten die men ter eere van Bachchus vierde.

Mercurius, de God der welspreekendheid, is beteekend, door de gevleugelde Muts, de Slangenstaf en 't open Boek.

De Smids werktuigen, zyn de Zinnebeelden van Vulcaan, de God des Vuurs, en de Man van Venus, die beteekend wordt door de Pylkooker, de Paarlen en Bloemkrans.

Nepthunus, de God des waters, is door een Drietant aangeweezen.

Het gebit van een Paard, beteekent dat hy den Mensch onderwees in het temmen van het Paard, dat hy uit de aarde deed ryzen, door een stoot met zyn Drietant.

De Ster, die boven een Wagen in de Lucht gezien wordt, beduidt de Aurora of de Morgenstondt.

Histoire depuis PLUTON, *jusqu'à* PERSÉE, *sur la même Planche.*

Les attributs de Justice et l'Urne figurent les trois Juges infernaux, Minos, Eaque et Rhadamante.

Les Masques et les attributs des Furies dénotent Tisiphone, Alecto et Mégere.

Le flambeau de l'Amour, lié à la Fourche de Pluton représent ce Dieu amoureux de Proserpine, qu'il enleva.

La Corne d'Abondance et la Roue désignent la Fortune et son inconstance.

L'AFRIQUE. Pl. 28.

L'Afrique est figurée par un Lion.

Le Serpent que l'on voit mordant un Epée avec fureur, étoit regardé par les Afriquains comme leur liberateur, lors qu'ils furent persécutés par le Roi d'Ardres.

Les Caffres adorent la Lune.

La figure humaine, les yeux bandés, étroitement liés, tenant un peaux de Tigre d'une main et de l'autre un Poignard, est l'embléme de la cruauté aveugle de ces peuples, qui offroient à leurs Dieux des victimes humaines.

L'AMÉRIQUE. Pl. 29.

L'Animal Symbolique de l'Amerique est un Crocodile.

Les Rames, les Voiles, et la Roue de fortune sont les emblêmes des Ameriquains qui, selon plusieurs Historiens, tirent leur Origine, de quelques Matelots Phéniciens, qui furent jettés par un violent Ouragan dans l'Amerique.

Les Péruviens avoient des Vierges qui étoient attachées au culte du Soleil, elles sont représentées par les Flambeaux et par la Couronne de fleurs d'Héliotrope: les Anciens avoient consacré cette plante au Soleil.

Les Incas se déguisoient avec des Masques affreux, pour assister à leurs cérémonies Religieuses.

Les Virginiens révérent le Dieu des vents, qui est une Idole qu'ils regardent comme leur Divinité tutélaire.

L'ASIE. Pl. 30.

Le Chameau est l'Animal Symbolique de cette partie du monde.

L'Asie est la plus riche des quatre parties du monde, ce qui est désigné par la Corne d'Abondance.

L'Homme fut formé dans l'Asie, toutes les Religions ont pris naissance dans son sein, elle a peuplé le reste du monde, ce qui est désigné par le Chêne dont les branches s'étendent à l'infini.

Tydperk der Geschiedenis van PLUTO, *tot op* PERSEUS, *op dezelfde Pl.*

De Teekenen der Rechtvaardigheid, wyzen de drie Rechters Minos, Eakus en Rhadamanthus aan.

De Momäanzichten en de teekenen der Razernyen, beduiden Alecto, Thisiphone en Megera.

De Toorts der Liefde, gebonden aan de vork van Pluto, verbeeldt de Liefde deezer Godheid, voor Proserpina die hy schaakte.

De Hoorn van overvloed en het Rad betekenen de Fortuin en deszelfs onbestendigheid.

AFRICA. *Pl.* 28.

Africa wordt door een Leeuw verbeeld.

De Slang, welke men met woede in het Zwaard ziet byten, wierdt door de Africaanen voor hunnen Verlosser aangezien, toen zy door den Koning van Ardres vervolgd wierden.

De Maan, welke men in het Medaillon ziet, beduidt de Godsdienst der Caffers die de Maan aanbidden.

Het Menschbeeld met toegebondene Oogen, en 't onderlighaam naauw omzwagteld, houdende een Tygershuid in de eene, en eene Pook in de andere hand, is het Zinnebeeldt van de blinde wreedheid deezer Volkeren, die Menschen aan hunne Goden opofferden.

AMERICA. *Pl.* 29.

Het Zinnebeeldig teeken van America is een Crocodil.

De Riemen, de Zylen en het Rad des fortuins, zyn de Zinnebeelden der Americaanen, die, volgens verscheide Historieschryvers, hunne oorsprong namen, uit eenige Phoenisische Matrozen, die door een geweldige storm naar America gevoerd wierden.

De Peruaanen hadden onder hen Maagden, die aan den dienst der Zon verbonden waren, zy worden verbeeldt door de Toortsen en Kransen van Zonnebloemen, want de ouden hadden deeze Plant der Zonne toegewyd.

De *Incas*, (Koningen van Peru) vermomden zig agter afschuwelyke Grynzen, wanneer ze hunne Godsdienstplechtigheden bywoonden.

De Virginiaanen bidden den God des Winds aan, dat een afgod is, die ze als hunne beschermende Godheid aanzien: men ziet denzelven op het Medaillon mede afgebeeld.

AZIA. *Pl.* 30

Het Kameel is het kenmerk van dit waereld-deel.

Azia is het rykste der vier Waerelddeelen, dat door den hoorn van overvloed wordt uitgedrukt.

De Mensch wierd in Azia geschapen, alle de Godsdiensten zyn in haare schoot gekoesterd, zy heeft het overig gedeelte der waereld bevolkt, dit alles wordt verbeeldt door de Eikenboom wiens Takken zig tot in het oneindige uitspreiden.

La Religion dominante eſt la Mahométane, figurée par un livre ou ſe voyent trois Croisſans.

C'eſt dans l'Aſie que les arts et les ſciences ont pris naisſance, ce qui eſt déſigné par le Rocher de Cryſtal d'où ſort une Colonne.

LA GAULE OU FRANCE. Pl. 31.

La Gaule a pour emblême un Enfant coëffé d'un Casque, ayant les yeux bandés, tenant une Lance d'une main, et appuyé ſur un Lion; toutes ces Allégories déſignent tout à la fois l'ignorance et l'intrépidité guerriere des premiers François ou Germains.

La Navire que l'on voit dans le port, après avoir paſſé plufieurs écueils, eſt l'embléme des premiers Gaulois qui vinrent ſ'etablir entre la Meuſe et le Rhin, vers Cologne, après avoir ſouffert toutes ſortes de calamités dans leur pays.

La Couronne antique et l'Ancre poſée ſur la baſe d'une pyramide, déſignent l'établisſement de la Monarchie Françoiſe par Pharamond.

La Coupe pleine de pieces d'or et le Cœur de même Métal poſé desſus, ſont les emblêmes du Caractere des ançiens Gaulois qui étoient francs et généreux.

Les Livres, les Pinceaux, les Clairons et le blaſon fleurdeliſée, ſont les emblêmes des arts et des talens que la France a vu fleurir dans ſon ſein.

Le Puits et la Forêt dénotent l'Idolatrie des Gaulois, qui rendoient un Culte particulier aux Puits les plus profonds et aux endroits les plus ſombres des forêts; ils penſoient que c'étoit la réſidence des Divinités tutélaires.

La Phiole ſur l'Ecu de France eſt le Symbole de la Religion, en figurant le St. Ampoule et les fleurs de lis apportées miraculeuſement du Ciel du temps du Baptême de Clovis.

Le Triangle, équilatéral au milieu du quel eſt le Jéhova, eſt le Symbole du Myſtere de la St. Trinité.

La Thiare poſee ſur deux Clefs, et la croix ſont des emblêmes du Souverain Pontife, chef de l'Egliſe Apostolique et Romaine.

ESPAGNE. Pl. 32.

La Coupe pleine de pieces d'or et l'Aigle couronnée, déſignent le tribut que les Romains furent obligés de payer aux Espagnols.

La Couronne Royale au deſſus d'un Oeil rayonnant, l'Oiſeau de Minerve, le Faiſceau d'Armes, la croix et la Branche d'Olivier, marquent les vertus héroiques de Charles V, qui éleva ce Royaume au plus haut degré de puiſſance.

Les Attributs de l'Inquiſition poſés ſur la baſe

De heerſchende Godsdienst is de Mahomedaanſche, zy wordt verbeeld door een boek waar in men drie halve Maanen afgebeeld ziet.

In Azia hebben de kunſten en weetenſchappen hunnen oorſprong genomen, dit wordt door een Chryſtalle Rots, waar uit een Zuil ryst, uitgedrukt.

HET LAND DER GAULEN, NU FRANKRYK. *Pl.* 31.

Gallia, heeft ten Zinnebeeld, een Kind met een Helm gehuld, met toegebonden oogen, en zittende op een Leeuw, alle deeze Zinnebeelden, beteekenen te ſaamen de onweetenheid en krygsdapperheid der eerſte Franſchen of Germaanen.

Het Schip, dat zig, na veel klippen ontkomen te zyn, in de haven ziet, is het Zinnebeeld der eerſte Gaulers, die zig tusſchen de Maas en den Rhyn by Keulen kwamen nederzetten, na allerhande wederwaardigheden in hun land uitgeſtaan te hebben.

De Aloude Kroon, en het Anker dat op het voetſtuk eener Kantzuil geplaatst is, beteekenen de Stichting der Franſche Alleenheerſching door Pharamond.

De Schaal vol goudene ſtukken, waar op een Hart geplaatst is, is het Zinnebeeld van het edelmoedig en vrygeevig Character der Gaulen.

De Boeken, de Trompetten, de Penceelen en het Wapenſchild met Leliebloemen, zyn de teekenen der kunſten en gaaven, die in de ſchoot van Vrankryk gekweekt zyn.

Het Bosch en de Put, verbeelden de Afgodendienst der Gaulen, die een byzondere eerbied voor de diepſte Putten, en de dichtſte Bosſchen betoonden, meenende dat de Beſcheringoden zig aldaar onthielden.

Het Vlesje, welke men op het Franſche Wapenſchild ziet, is het Zinnebeeld der Godsdienst, beteekenende de Heilige Vles en Leliebloemen, welke op een wonderdoende wyze by den doop van Clovis uit den Hemel zyn nedergedaald.

De gelykzydige Driehoek, in de welke de naam Jehova יְהֹוָה moet geleezen worden, is het Zinnebeeld der H. Dieöenheid.

De Pausſelyke Myter op twee Sleutels geplaatst, zyn Zinnebeelden van den Paus, het hoofd der Apostoliſche en Roomſche Kerk.

SPANJE. *Pl.* 32.

De Schaal met goudene Penningen, en de gekroonde Arend, beteekent de ſchatting welke de Romeinen genoodzaakt geweest zyn aan den Spanjaarden te betaalen.

De Koninglyke Kroon boven een ſtraalenſchietend Oog, de Uil, de Vogel van Minerva, de Wapenbundels, het Kruis en de Olyftakken, beteekenen de Heldendeugden van Karel V, die het Koningryk tot den hoogſten trap van magt verheeven heeft.

De eigenaartige Teekenen der *Inquiſitie* ge-

d'une Colonne, ſont les emblêmes de l'etabliſſement de ce Tribunal dans ce pays.

Le Livre dechiré où ſe voit l'image de la Stupidité, marque le peu de goût que cette Nation a preſentement pour les Sciences, et la Plume d'or, eſt l'emblême des grands hommes que l'Eſpagne a produits aux Siecles paſſés.

L'ITALIE. Pl. 33.

La tête à deux viſages, dont l'un eſt jeune et l'autre vieux (Symbole de la pénétration et de la prudence) eſt l'Hiéroglyphe de Janus I, Roi d'Italie, qui civiliſa les peuples de cette contrée; on le repréſente avec deux viſages, par ce qu'il asſocia Saturne à ſon pouvoir, ce qui eſt deſigné par la Faux unie au Sceptre.

La Barque errante, la Roue et l'Ancre déſignent les Troyens fuyans de contrée en contrée, et qui vinrent à la fin s'établir en Italie, ſous la conduite d'Enée.

L'Aigle qui tient une Epée nuë et un filet dans ſes Serres, eſt l'emblême du courage et du fineſſe des Romains.

Le Livre dans lequel on voit une Grenade poſée ſur une Enclume, eſt l'emblême des travaux des grands hommes qu'a produits l'Italie.

L'Autel placé devant une Idole, déſigne le Culte qu'ils rendoient aux faux Dieux.

La Couronne de fleurs, les Flambeaux et le Vaſe, dénotent les Veſtales, qui étoient chargées de l'entretien du feu Sacré.

Les Chaines de fer, les Poignards et la Croix casſée ſont les emblêmes des perſécutions qu'éprouverent les Chretiens dans ce païs. La Croix rayonnante qu'on voit dans l'air et dont l'éclat frappe différentes Armes, déſigne la converſion de Conſtantin.

La Thiare poſée ſur deux Clefs, et les Croix, ſont les emblêmes de la Religion actuelle.

POLOGNE. Pl. 34.

Les Ruches à Miel et le Caducée de Mercure dénotent l'excellence du Terroir et la quantité de grains que la Pologne produit, dont les peuples ſont un grand commerce, ainſi que de Cire et de Miel.

L'Epée paſſée à travers une tête humaine, et le Boulet qu'elle a au col, ſont les emblêmes de la ſervitude où ſont les païſans de cet Etat, les Seigneurs ayant droit de vie et de mort ſur eux.

La branche desſéchée déſigne leur pauvreté, les Armes rappellent les guerres ſanglantes qu'ils eurent à ſoûtenir et où ils acquirent beaucoup de gloire, ce qui eſt figuré par les palmes et par la branche de Laurier.

plaatst op het voetſtuk eener Zuil, zyn de merkteekenen van de inſtelling deezer Rechtbank in dit Land.

Het geſcheurde Boek, waarin men het beeld der Domheid ziet, beduidt de weinige ſmaak, welke deeze Natie thans voor de Letteren kweekt, en de goudene pen, is het Zinnebeeld der beroemde Mannen, welke in voorige Eeuwen in Spanje gebloeid hebben.

ITALIËN. *Pl.* 33.

Het Hoofd met twee aangezichten, welkers eene jeugdig en het andere bedaagd ſchynt (het merkteeken der doordringendheid en der voorzichtigheid) is het Beeldſpraakig teeken van Janus, de eerſte Koning van Italiën, die de volkeren deezer Landſtreek beſchaafde: men verbeeldt hem met twee aangezichten, om dat hy Saturnus deel aan zyn Regeering gaf, het welk door de Seis met de Scepter vereenigd, verbeeldt wordt.

De dwaalende Boot, het Rad en het Anker, beduiden de voortvlugtende Troijaanen, die zig eindelyk in Italië, onder geleide van Eneas, kwamen ter nederzetten.

De Arend, die een bloote Degen en een net in de klaauwen houdt, beteekent de Moed en List der Romeinen.

Het Boek, in het welke men een Granaat appel op een Aembeeld ziet, is het Zinnebeeld van de zwaare arbeid der groote Mannen, die Italië voortgebragt heeft.

Het Autaar, dat voor een afgodsbeeld geplaatst is, beteekent de eerbied, die ze aan de valſche Goden beweezen.

De Bloemkransſen, de Toortſen en de Kruik, beteekenen de Veſtaalſche Maagden, die belast waren, met de onderhouding van het Heilige Vuur.

De Yzere keetenen, de Pooken en het gebrooken Kruis, zyn de teekenen der vervolgingen, welke de Christenen in deeze landen ondergingen. Het vlammende Kruis, dat men in de Lucht ziet, en wiens glans verſcheide Wapenen verlicht, beteekent de bekeering van Conſtantyn de Groote.

De Pausſelyke Myter, rustende op twee Sleutels, is het Zinnebeeld van den heerſchenden Roomſchen Godsdienst.

POOLEN. *Pl.* 34.

De Beykorven, en de Slangenſtaf van Mercurius, beteekenen de uitmuntendheid van de grond, en de meenigte van Graanen, die Poolen voortbrengt, waar in de Koophandel der Inwoonders beſtaat, zo als ook in honig en wasch.

De Degen, welke door een Menſchenhoofd geſtoken is, en de Kogel die dit hoofd aan de hals heeft, beteekenen de dienstbaarheid, waarin de Landlieden in dit Ryk leeven, waar de Heeren recht van leeven en dood over hun oeffenen.

De verdorde Tak, beteekent de Armoede, de Wapenen beteekenen de bloedige Oorlogen, die de Poolen weleer gevoerd, en waar in ze veel roems behaald hebben, dat door de Palm- en Lauwriertakken voorgeſteld wordt.

L'Ange assis sur des Armes, et tenant un Croix et une Epée posée sur un gouvernail, est l'emblême de Casimir, qui tacha à civiliser ses sujets, à les gouverner avec douceur et sagesse, et à élever des Temples à Dieu.

Le Cep de Vigne marque le pénchant qu'ils ont pour le Vin.

L'ANGLETERRE. Pl. 35.

La peau de Tigre est le Symbole de la ferocité des premiers peuples, la Sirene environnée de ténèbres, dénote la prostitution où les femmes de cette contrée s'abandonnoient dans des assemblées nocturnes.

L'Aigle piqué par le Serpent qui sort d'entre les deux mains jointes, désigne la feinte réconciliation des Bretons avec les Romains.

La Mer calme et la Lyre d'Apollon couronnée, sont les emblêmes de ce Roi Alfred, qui retablit le bon ordre, les Arts et les Sciences dans le Roiaume.

Le Faisceau de Verges, le Casque orné d'une Couronne, et les pieces d'or pendues à des chaînes de même métal, désignent le Gouvernement d'Angleterre.

Le Tamis, à travers lequel la fleur de farine passe, est l'emblême de la Noblesse Angloise.

La Thiare, la Croix, la Livre sur lequel est une tête de Loup, et les pieces d'argent, marquent l'origine du Luthéranisme.

La Torche fumante, et la Livre entouré d'un Serpent mort et les masques, désignent Pélage l'hérésiarque, confondu par St. Germain Evêque d'Auxerre.

Le Dragon terrassé est l'emblême de St. George, Patron d'Angleterre.

HOLLANDE. Pl. 36.

La Ruche à Miel est le Symbole de la Hollande, et de l'ordre oeconomique que les Hollandois font regnér chez eux.

L'Epée et les Balances, désignent leurs bonnes qualites.

La Mer à perte de vue, les Poissons, le Lion et le Chien couché sur les ballots, dénotent tout à la fois l'étendue de leur commerce, leur fidélité et leur courage.

La Carte Géographique, la Palette, les Pinceaux et les Livres, désignent qu'il est sortie de ce païs de grands hommes, et surtout d'excellens Peintres et de grands voyageurs.

Le premier culte des Hollandois étoit celui de l'Idolatrie; la forét où se voit un Autel fumant, le désigne.

Les Cygnes y sont fort aimées, au col desquels ils attachent de petites potences, pour montrer que c'est le Supplice déstiné à ceux qui tueront ces oiseaux.

Le Cep de vigne dénote le Charactere joyeux des Hollandois.

De Engel, zittende op verscheidene Wapenen, en houdende een Kruis en een Degen in de hand, welk op een Scheepsroer geplaatst is, is het Zinnebeeld van Casimir, die de onderdaanen heeft begonnen te beschaaven, en met zachtheid en wysheid te regeeren, en Gode Kerken heeft doen stichten.

De Wyngaardstam, beteekent dat de Inwoonders, zeer aan de Wyn zyn overgegeeven.

ENGELAND. Pl. 35.

De Tygershuid, is het Zinnebeeld der wreedheid van deszelfs eerste bewoonders, de Sirene, die met duistere wolken bekleed is, beteekent de ontucht, aan welke zig de Vrouwen deezes Lands in hunne nachtgezelschappen plegen overtegeeven.

De Arend, die door eene Slang, uit twee gevouwen handen voortkomende, gekwetst wordt, beteekent de geveinsde bevreediging der Britten met de Romeinen.

De stille Zee, en de gekroonde Lier van Apollo, zyn Zinnebeelden van den Koning Alfred, die met de goede orde, de Kunsten en Weetenschappen in dit Ryk herstelde.

De Roedenbundel, de gekroonde Stormhoed, en de goude Penningen aan keetenen hangende, beteekenen de Regeering van Engeland.

De Zeef, waarin de Meelbloem gezift wordt, is het Zinnebeeld van den Engelschen Adel.

De Myter, het Kruis, het Boek waaröp een Wolfskop verbeeld is, en de zilvere Penningen, beduiden de oorsprong van den Lutherschen Godsdienst.

De Rookende Toorts, de Maskers, en het Boek waaröp een doode Slang ligt uitgestrekt, beteekenen den Aartsketter Pelagius, die door St. Germain, Bisschop van Auxerre, overwonnen wierdt.

De ontzielde Draak is het Zinnebeeld van St. Joris, de Patroon van Engeland.

HOLLAND. Pl. 36.

De Beykorf, is het Zinnebeeld van Holland, en der Huishoudkundige orde, die de Hollanders in acht neemen.

De Degen en de Weegschaal, beteekenen hunne goede hoedanigheden.

De onbegrensde Zee, de Visschen, de Leeuw, en de Hond, die op Pakgoederen ligt, beduiden te samen, de uitgestrektheid van hunnen handel, hunne getrouwheid en Moed.

De Landkaart, de Schilders Palet, de Penceelen en Boeken, beteekenen dat 'er groote Mannen, en wel inzonderheid, Schilders en beroemde Reizigers, in dit Land ontstaan zyn.

De oudste Godsdienst der Nederlanders, was de Afgodery, het Bosch, waarin een rookend Autaar gezien wordt, geeft dit te kennen.

De Zwaanen, zyn hier zeer geacht, men hecht ze kleine galgjes aan den hals, om te beteekenen dat dit de straf dier geenen is, die zo een Vogel dooden.

De Wyngaardrank, beduidt de vrolyke inborst der Hollanderen.

LE PORTUGAL. Pl. 37.

Le Bouclier représente l'etat Monarchique de cet Etat.

Le Lion figure le bravoure et le générosité des Portugais.

Le Livre et les Fleurs dénotent l'esprit poli et naturel de cette Nation.

Le Loup qui detruit un Faisceau de verges, est l'embléme des troubles causés par les débauches et par l'ambition de Don Sanche Roi de Portugal.

L'Olivier auquel est attaché un Serpent mourant, désigne qu'Alphonse dissipa les séditions qui désoloient ses Etats, et rétablit ce Royaume dans tout son lustre.

La Croix à la quelle est attaché un cœur, et les deux Epées qui soûtiennent une Couronne rayonnante, représentent le zele des Portugais pour leur Religion et pour leurs Rois.

La Thiare, la Clef et l'Epée posée sur un Livre sont les emblêmes de l'établissement de l'Inquisition.

NAPLES ET SICILE. Pl. 38.

Les Masques d'une figure agréable, sous lesquels naissent plusieurs Serpents et une Tortue, sont les emblêmes du Caractere dissimulé et indolent attribué aux Siciliens.

Les Fleurs répandues dans l'air désignent la salubrité de l'air qu'on respire dans ce Climat.

La Corne d'abondance désigne la fertilité du Royaume de Naples.

La Furie ayant les yeux bandés et foulant aux pieds des Attributs de Justice, le Filet qu'elle tient d'une main, et la Torche allumée qu'elle tient de l'autre, désignent la révolte des Napolitains en 1674, *ayant à leur tête un homme de la lie du peuple, nommé Mazanielle.*

La Fléche couronnée qui perce la Furie, exprime le retablissement de la paix par le Duc d'Arcos Vice-Roi de Naples, qui appaisa cette révolte.

La Thiare et les attributs servant à l'Office divin, dénotent la Religion.

SAVOIJE. Pl. 39.

Le Joug lié avec des Epées, figure les diverses Nations qui ont subjugué ce païs. La Couronne Ducale à travers laquelle passe un Epée, est l'embléme des Princes qui l'ont gouverné depuis.

Le Mouton et le Chien sont les emblémes du Caractere des Savoyards, qui est la douceur et la fidelité.

L'Image de l'ignorance dénote le peu de goût de ces peuples pour les Arts.

Les Sacs d'argent et les Masques désignent qu'ils savent se prêter à tout pour gagner du bien.

Le Boulet suspendu à une main qui tient un

PORTUGAAL. *Pl.* 37.

Het Schild, beteekent de alleenheerfching in deezen Staat.

De Leeuw, verbeeldt de Edelmoedigheid en de moed der Portugeezen.

Het Boek en de Bloemen, beteekenen de befchaafde en natuurlyke geest dier Natie.

De Wolf, die een Roedenbundel verbryfelt, is het Zinnebeeld der onrust en oproeren, die door de overdaad en hoogmoed van Don Sanfche, Koning van Portugaal, in dit Ryk veroorzaakt wierden.

De Olyfboom, aan welkers voet, een ftervende Slang ligt, beteekent dat Alphonfus, de oproeren die zyne Staaten van een fcheurden, ftilde, en dit Ryk in al zyn luister herftelde.

Het Kruis, aan 't welke een hart gehegt is, en de twee Degens, op welke een Kroon ligt, beteekenen de Yver en Liefde der Portugeezen, voor hunnen Koning en Godsdienst.

De Pausfelyke Myter, de Sleutelen en het Zwaard, zyn de Zinnebeelden van de invoering der Inquifitie in Portugaal.

NAPELS EN SICILIËN. *Pl.* 38.

De bevallige Grynzen, onder welke verfcheide Slangen, en eenige Schildpadden verborgen liggen, zyn Zinnebeelden van het bedrieglyk, en geveinsd Character, dat men den Siciliaanen toefchryft.

De Bloemen, welke in de lucht zweeven, beteekenen de heilzaamheid der lucht in dit Gewest.

De Hoorn van overvloed, beteekent de vruchtbaarheid van het Koningryk Napels.

De Razerny met toegebondene oogen, en vertreedende de Zinnebeelden der Gerechtigheid met voeten, het Net, dat zy met de eene, en de brandende Toorts, die zy in de andere hand houdt, beteekenen de opftand der Napolitaanen in 1647, die een Man, uit het hef des Volks, Mas-Aniello genoemd, ten aanvoerder hadden.

De gekroonde Pyl, die de Razerny doorfchiet, drukt de herftelling der rust, door den Hertog van Arcos, Onderkoning van Napels uit, die dit oproer bedaarde.

De Myter en het Kruis, beduiden den heerfchenden Godsdienst deezes Lands.

SAVOIJEN. *Pl.* 39.

Het aan een Degen gebonden Juk, beteekent de verfcheide Natiën, die zig dit Land onderworpen hebben, de Hertoglyke Kroon, door welke een Degen fteekt, is het Zinnebeeld der Vorften, die het Land feedert geregeerd hebben.

Het Schaap en de Hond zyn Zinnebeelden, van het Character der Savoijaarden, dat in zachtmoedigheid en getrouwheid beftaat.

Het Beeld der Domheid, beduidt de weinige fmaak, die deeze Volkeren voor de Kunften voeden.

De Geldzakken en Grynzen, beteekenen dat ze zig voor geld, tot alles laaten gebruiken.

De Kogel, welke aan een arm gebonden is, die

branche d'arbre desséchée, désigne la stérilité du païs.

La Croix et la Thiare, sont les Symboles de la Religion de ce païs.

LA SUISSE. Pl. 40.

Le Bouclier où l'on voit treize Ecussons, dénote la Suisse; elle fut soûmise aux Romains sous Jules César, ce qui est désigné par l'Aigle posée sur le Bouclier.

Le Joug et les Epées désignent les différentes Nations qui ont assujetti ce païs.

Le Lion, le Chien et le Bonnet posé sur une Pique où sont attachées plusieurs Couronnes de Laurier, sont les emblêmes de la bravoure et de la fidélité des Suisses, et de leur amour pour la liberté, qu'ils recouvrerent en 1305. *et qu'ils ont conservée depuis.*

La Main tenant une faucille cassée, et le Boulet suspendu à cette main, désignent la stérilité du païs.

Le Livre où se voit une Croix rayonnante d'un côté, et de l'autre un Oiseau tenant une Clef, sont les emblêmes de la Religion Catholique, et de l'origine du Luthéranisme.

LA BOHÊME. Pl. 41.

Ce païs le plus haut de tout l'Europe, est fertile et abondant en Mines d'Argent et de Cuivre. La haute Montagne d'où plusieurs fleuves prennent leur cours, et les Epis de Bled que l'on voit au dessus, le désignent. L'Ancre posée sur un Faisceau de Verges, marque l'établissement Aristocratique des Boïens, Peuples de la Gaule, qui furent gouvernés par Ségovesse. La Couronne posée sur l'Ecusson de la Bohême, dénote que Ladislas I, Roi de Hongrie, érigea la Bohême en Royaume.

La Bêche, la Pioche, les attributs de Justice et les deux Cœurs joints sous une Couronne d'or, sont les emblêmes de Prémislas, Laboureur, que Libussa Gouvernante du Royaume choisit pour être son Epoux.

La Baril de poudre qui éclatte, est l'emblême de l'esprit vif et subtil des Bohêmiens.

La main tenant une Faucille avec un Serpent sans tête, est l'emblême de Jean de Luxembourg, 5e. Roi de Bohême, lequel chassa les Brigands qui ravageoient ses Etats et rétablit l'Agriculture.

La Couronne cassée, et la torche fumante liée d'un Serpent, désignant la rébellion des Gentils-hommes protestants contre Ferdinand second, et la défaite de l'Electeur Palatin, qui avoit accepté la Couronne de Bohême que les rébelles lui avoient offerte; cet événement donna la paix au Rayaume, et rendit la foi catholique triomphante, ce qui est figuré par une Croix entourée d'une branche d'Olivier.

een verdorde Boomtak in de hand houdt, beteekent de onvruchtbaarheid van dit Land.

Het Kruis en de Myters, zyn de Zinnebeelden van den Godsdienst deezes Lands.

ZWITZERLAND. *Pl.* 40.

Het Wapen, waarop men dertien Schilden ziet, beteekent Zwitzerland, het wierd door de Romeinen, onder Julius Cæsar overheerd, dat door de Arend, op het Wapen geplaatst, aangeweezen wordt.

Het Juk en de Zwaarden, beteekenen de verschillende Natiën, welke zig dit land onderworpen hebben.

De Hond, de Leeuw en de Muts, op eene speer geplaatst, aan welke verscheide Lauwerkransen gehecht zyn, beteekenen de dapperheid, en getrouwheid der Zwitsers, benevens hunne liefde tot de Vryheid, die ze in den Jaare 1305, weder magtig wierden, en sedert behouden hebben.

De Hand, welke een gebrooken snoeimes vast houdt, en de Kogel, welke aan dezelve geklonken is, duiden de onvruchtbaarheid van dit Land aan.

Het Boek, waarin men een straalschietend Kruis en een Vogel met een Sleutel in de pooten ziet, zyn de Zinnebeelden van den Roomschen Godsdienst, en den oorsprong des Lutherdoms.

BOHEMEN. *Pl.* 41.

Dit Land, het hoogste van gantsch Europa, is vruchtbaar en in overvloed voorzien van Zilver- en Koper-Mynen. De hoge Berg, van welke veele stroomen afvloeijen, en waaröp verscheide Koornairen wasschen, beteekent deszelfs vruchtbaarheid en hooge ligging. Het Anker op een Roedenbundel geplaatst, beteekent de Aristocratische Regeering der Bojaren, een Volk uit Gallien, wiens Beheerscher Segovesus was. De Kroon, welke op het Schild van Boheemen geplaatst is, beteekent dat Ladislaus I, Bohemen tot een Koningryk verheven heeft.

De Houweel en de Seis, gelyk ook de Zinnebeelden der Gerechtigheid en de twee onder eene goudene Kroon veréénde Harten, zyn de Zinnebeelden van Premislas de Arbeider, die door Libussa, de Beheerscheresse des Ryks, ten Gemaal gekoozen wierdt.

Het Kruidvat dat springt, is het Zinnebeeld der fyne en levendige geest van de Boheemers.

De hand, welke een Snoeimes en een Slang zonder Hoofd vast houdt, is het Zinnebeeld van Jan van Luxemburg, vyfde Koning van Bohemen, die de zwervende Rovers, die zyne Staaten plunderden verjoeg en den Landbouw herstelde.

De gebroken Kroon, en de rookende Toorts, met een Slang omflingerd, beteekenen de opstand, der Protestantsche Edellieden, tegen Ferdinand de II, en de nederlaag van den Keurvorst van de Paltz, die de Kroon van Boheemen aanvaard had, die de weêrspannelingen hem opgeofferd hadden, dit voorval schonk de Vreede aan het Koningryk, en deed den Roomschen Godsdienst triumpheeren, dat door een Kruis met een Olyftak omkranst verbeeld wordt

SUEDE. Pl. 42.

L'Air est si pur en Suede, qu'on y voit souvent des hommes âgés de 140 ans, ce qui est exprimé par le Chene, arbre qui dure plus longtemps que les autres.

Les attributs Monarchiques dénotent le Gouvernement de Suede.

Le Livre de Chiromancie, où l'on voit un Sapin abattu, dénote le regne d'Olhen, fameux magicien, premier Roi de Suede, qui fut chassé par ses sujets.

Les Lauriers liés à une Epée, les Livres, la Pyramide, les Médailles d'or et le Serpent désignent, tout à la fois, la bravoure des Suédois et leur goût pour les Sciences.

La Conversion d'Olaüs à la foi Catholique, et celle d'un grand nombre de ses sujets, est représentée par un Cœur sur lequel est une Croix rayonnante, qui enflamme d'autres Cœurs.

L'Encensoir cassé et les Poignards entourés d'un Serpent, dénotent la mort malheureuse de ce Prince, qui fut massacré par ses sujets, pour avoir refusé de brûler de l'Encens devant les Idoles du païs, dans un temps où les peuples croyoient qu'un pareil sacrifice les délivreroit d'une peste qui faisoit de grands ravages parmi eux.

La main qui allume une Mitre, designe que le Lutheranisme est la Religion, qui domine en Suede.

ZWEEDEN. *Pl.* 42.

De Lucht is zo zuiver in Zweeden, dat de Menschen 'er veeltyds boven de honderd jaaren oud worden, dit wordt door den Eikenboom, een der langstduurende Boomen uitgedrukt.

De Zinnebeelden der Alleenheersching, beteekenen de Beheersching van Zweeden.

Het Boek, waarin men eenige teekenen der Chiromantie, en eene omgehakte Pynboom ziet, beduidt de Regeering van Olhen, een beroemd Waarzegger, en eerste Koning van Zweeden, die door zyn onderdaanen verjaagd werdt.

De Lauwertakken, geslingerd om een Zwaard, de Boeken, de Puntzuil, de goude Penningen en de Slang, beteekenen te saamen den Moed der Zweeden, en hunnen smaak voor de Letteren en Wetenschappen.

De bekeering van Olaus, tot den Roomschen Godsdienst, en die van een groot getal zyner onderdaanen, wordt verbeeld door een Hart, op het welke een straalschietend Kruis staat, welkers vuur andere Harten aansteekt.

Het verbroken Wierookvat, en de met een Slang omwonden Pook, beteekenen den ongelukkigen dood van deezen Vorst, die door zyne onderdaanen vermoord werdt, om dat hy den Afgoden des Lands geweigerd had te bewierooken, en wel in eene tyd, wanneer de Inwoonders geloofden, dat eene diergelyke Offerhande hen eene schadelyke pest die veel verwoestingen onder hen aanrichten, ontheffen zou.

De Hand, welke een Pausselyke Myter in brand steekt, beteekent dat de Luthersche Godsdienst de heerschende in Zweeden is.

ECOSSE. Pl. 43.

Le Nuage épais qui porte un Urne d'où sortent des congellations, est l'embléme de l'air pesant et froid que l'on respire en Ecosse.

La Tête humaine, jointe à une tête de Tigre, marque la férocité des premiers peuples d'Ecosse, qui étoient Antropophages.

La Gerbe de bled et les fruits désignent l'abondance dont les Ecosfois jouissent.

La Couronne cassée et le Sapin entouré d'un Serpent mourant, réprésentent la regne cruel de Duretus second Roi, qui tyrannisa ses sujets, et périt malheureusement.

La figure de femme ailée, tenant un Compas et un Livre dans un main, et dans l'autre une Epée, est l'embléme de l'invention dont les Ecossois sont doués, et la bravoure des femmes Ecossoises, qui autrefois alloient à la guerre.

Les Masques qui couvrent des poignards, sont les emblémes du caractere fier et vindicatif de ces peuples.

La Thiare et la croix rayonnante qui enflamme des Cœurs couronnés, sont les emblémes de la foi Catholique que Donald Roi des Ecossois reçut du Pape Victor.

SCHOTLAND. *Pl.* 43.

De dikke wolken, op welke een Kruik ligt, waar uit bevroozen water schynt te storten, is het Zinnebeeld der zwaare en koude Lucht, welke men in Schotland inademt.

Het Menschenhoofd, gevoegt aan een Tygerskop, beteekent de woestheid der eerste bewoonderen van Schotland, dat Menscheneeters waren.

De Koornschoven en Vruchten, beduiden de Overvloed, welke de Schotten genieten.

De gebroken Kroon, en de, met eene stervende Slang omslingerde, Wilgeboom, beduiden de wreede Regeering van Duretus, hun tweede Koning die zyne onderdanen drukte, en jammerlyk aan zyn einde geraakte.

De beeldtenis van eene Vrouw, met vleugels aan 't hoofd, houdende een Passer en Boek in de eene, en een Zwaard in de andere hand, is het Zinnebeeld der uitvinding, waar mede de Schotten begaafd zyn, en van den Moed der Schotsche Vrouwen, die in voorige tyden mede ten Oorlog togen.

De Momaanzigten, welke een Pook bedekken, zyn Zinnebeelden van de trotsche en wraakzugtige aart der Schotten.

De Pausselyke Myter, en het straalschietend Kruis, dat gekroonde Harten ontbranden doet, zyn Zinnebeelden van het Roomsche Geloof, dat Donald, Koning der Schotten van Paus Victor verkreeg.

La Religion Proteſtante s'eſt établie en Ecoſſe en 1540, *malgré les efforts du Roi Jacques V, ce qui eſt denoté par une Mitre reculé à part, par une livre et une main ſortante des nues.*

De Proteſtantſche Godsdienst is ondanks de pogingen van Koning Jacobus de V, in Schotland gevestigd, dat beteekend wordt door een hand, komende uit de wolken, en een Boek waar door eene Pausſelyke Myter, terug geſchoven wordt.

DANEMARCK. Pl. 44.

Le Singe tenant une Plume de Paon, et une Epée ployée, avec des fruits, marque l'orgueil et l'adreſſe des Anciens Danois: ils ont été très-puisſans, ce qui eſt exprimé par les armes.

Les Torches liées de Serpents, déſignent les calamités qui affligerent ce Royaume.

La tête de Tigre ſervant de poignée à la Maſſue d'Hercule, et les Couronnes de Laurier, ſont les emblémes de Chriſtiern II, grand Capitaine, mais cruel, qui fut ſurnommé le Néron du Nord, la fin tragique de ce Prince eſt figurée par une Pyramide qui s'écroule.

Le Livre de Mathématique et le Baton d'Eſculape denotent les hommes ſavants que le Danemarck a produits dans la Médicine et dans les Mathématiques.

La Religion Romaine y étoit autrefois très-floriſſante, ce qui eſt figuré par un Triangle dans laquel eſt un Calice et une Thiare.

DENEMARKEN. *Pl.* 44.

De Aap, welke eenige Paauwenveeren, en een omgebogen Zwaard in de pooten houdt, benevens eenige Vruchten, beteekenen de hoogmoed en behendigheid der aloude Deenen, zy zyn byzonder magtig geweest, dat door de wapenen te kennen gegeeven wordt.

De met Slangen aanëengebonden Toortſen, beteekenen de onëenigheden welke dit Koningryk doorgaans verdeeld hebben.

De Tygerkop, welke ten handvatſel eener Knots ſtrekt, en de Lauwerkroon, zyn Zinnebeelden van Christiernus de II, een groot Veldheer, maar, wegens zyn wreedheid, de Noordſche Nero genoemd, het treurig einde van deezen Vorst is afgebeeld, door een Zuil welke ter nederſtort.

Het wiskundig Boek, en de ſtaf van Esculapius, beteekenen de geleerde lieden, welke Deenemarken, zo in de Medicynen als in de Wiskunst, heeft voortgebragt.

De Roomſche Godsdienst was, voor dat de Proteſtantſche door Fredrik de eerſte ingevoerd wierd, zeer in bloei in dit Ryk, dit wordt uitgedrukt door de Driehoek, in dewelke een Misbeeker en Myter gezien worden.

L'ALLEMAGNE. Pl. 45.

Les Allemands ou Germains tirent leur origine de differents peuples qui vinrent habiter ce païs, ce qui eſt déſigné par l'ancre, et par pluſieurs Grenades gravées ſur une partie de Globe Terreſtre, Symboles de l'établisſement.

Le Gouvernement eſt Monarchique et Ariſtocrátique, ce qui eſt déſigné par une Couronne rayonnante, par une croix, et par un Faiſceau d'armes.

Les Armes mêlées avec des Livres de Muſique, dénotent que les Germains étoient fort belliqueux, et qu'ils alloient au combat en chantant.

La figure de Femme, appuyée ſur un Etendart Romain, eſt l'embléme du courage de quelques femmes d'Allemagne, qui, ayant vu fuir leurs maris devant les Romains, coururent à eux, leur reprocherent leur lâcheté, les maſſacrerent, et firent face à l'ennemi qui fut obligé de prendre la fuite.

La Fontaine d'où ſortent des attributs des ſciences, deſigne combien l'Allemagne a produit d'hommes célebres en tout genre.

La Maſſue d'Hercule, les Thyrſes de Bacchus, les Pioches et le Sac d'argent, dénotent les qualités des Allemands, qui ſont robustes, labourieux, intéresſés et amis du Vin.

DUITSCHLAND. *Pl.* 45.

De Duitſchers trekken hunnen oorſprong uit verſcheidene volkeren, die dit Land kwamen bewoonen, dat door het Anker en de Grenaadappelen, op een gedeelte eener Aardglobe uitgedrukt, beteekent wordt.

De Regeering is 'er Alleenheerſchende, en in handen der voornaamſten, het welk door een ſtraalſchietende Kroon, een Kruis en een Wapenbundel, beteekent wordt.

De Wapenen, waar nevens men Muziekboeken ziet liggen, beduiden dat de aloude Duitſchers zeer ſtrydbaar waren, en onder Maatzang ten ſtryde togen.

Het op een Romeinſche Standaard rustende Vrouwebeeld, is het Zinnebeeld van den Moed van eenige Duitſche Vrouwen, die hunne Mannen voor de Romeinen hebbende zien vluchten, tot hen liepen en hen hunne laagheid verweeten hebbende, alleu ombrachten, waar na zy den Vyand tegen trokken, die genoodzaakt was, voor hen de vlucht te neemen.

De Bronwel, waaruit teekenen der Konſten en Wetenſchappen vloeijen, beteekent de menigte van beroemde Mannen, in alle takken van geleerdheid en kennis, die Duitschland opgeleverd heeft.

De Knods van Hercules, de Geldzak, de Thyrſen van Bachchus, de Houweelen, enz. beteekenen de eigenſchappen der Duitſchers, hunne ſterkke werkzaamheid, belangzucht en liefde tot den

Le Lion assujétti au frein, dénote que plusieurs Puissances ont dominé sur les Allemands: ces différentes dominations sont figurées par le Drapeau où se voyent plusieurs Couronnes.

L'Idolatrie et la férocité de ses premiers peuples sont figurées par une tête de Tigre, dont le derriere représente une tête de femme, qui a les yeux bandés.

Le Livre ouvert où l'on voit une Croix sur un Dragon abattu, et la Couronne fleurdelisée et rayonnante, sont les emblémes de l'Evangile que fit porter chez eux Charlemagne apres les avoir soumis.

Une partie d'Allemagne est Catholique, et l'autre Luthérienne, denoté par le livre, le Serpent et la Calice.

De gevangen Leeuw, beteekent dat verscheide Mogendheden over Duitschland geheerscht hebben, deeze verschillende beheerschingen worden aangeduidt door de Vaan, waarop men verscheide Kroonen ziet.

De Afgodery en woestheid der aloude Duitschers, is verbeeld door de Tygerskop, agter welke zig een Vrouwenhoofd met toegebondene oogen zien laat.

Het geopende Boek, in het welke men een Kruis ziet, liggende op een verslagen Slang, en eene straalschietende Leliekroon, zyn Zinnebeelden van het Evangelium, dat by hun, door Karel de Groote overgebragt is.

Een gedeelte van Duitschland is Roomsch, en het andere Luthersch, het welk door het Boek, de Slang, en de Beeker beteekend wordt.

P R U S S E. Pl. 46.

Le Cœur environné de Perles, est l'embléme de l'Hospitalité que ses anciens peuples exerçoient envers les Etrangers.

La Ruche à Miel et le Coq désignent l'industrie et la vigilance des Prussiens.

Le Livre, l'Epée passée dans une Couronne et le mors de Cheval, figurent les loix sages et le bon ordre que les Chevaliers Teutoniques donnerent aux Prussiens apres les avoir subjugués.

Valter Plettemberg, Grandmaitre de l'ordre Teutonique, vainquit les Moscovites qui ravageoient la Prusse en 1500, cette victoire est figurée par l'Etendart dont la Hampe perce un Loup.

Le Clairon, la Couronne de Laurier et les Livres, sont les emblémes des vertus du grand Prince qui regne actuellement.

L'Enfant qui embrasse un Nuage, à travers lequel on apperçoit la Lune, est l'embléme de l'idolatrie des premiers peuples de la Prusse, qui adoroient cet Astre.

Les emblémes de la Religion Catholique, dénotent qu'elle y est professée.

P R U I S S E N. *Pl.* 46.

Het Hart met Paarlen omwonden, is het Zinnebeeld der Gastvryheid, welke de aloude Pruissen, jegens de Vreemdelingen oeffenden.

De Beykorf en de Haan, beteekenen het vernuft en de wakkerheid der Pruissen.

Het Boek en de Degen, welke door een Kroon gestooken ligt, als ook het Paarden gebit, verbeelden de wyze Wetten, en de goede Orders, die de Ridders der Duitsche orde in Pruissen invoerden, na het zelve bemagtigd te hebben.

Wolter Plettenberg, Grootmeester der Duitsche Orde, overwon de Moscovieten, die Pruissen verwoesten, in den Jaare 1500; deeze zegen wordt uitgebeeld, door de Standaart dier Orde, welker steel in 't lighaam van een Wolf geplant is.

De Klaroen, de Lauwerkroon en de Boeken, zyn Zinnebeelden der Deugden, van den grooten Vorst die werklyk regeert.

Het Kind dat eene wolk omarmt, en waar agter men een Maan ziet, is het Zinnebeeld des Bygeloofs der eerste bewoonders van deeze Landstreek, die dit Hemellicht aanbaden.

Het Kruis, als een Zinnebeeld van den Roomschen Godsdienst, beteekent dat die daar te Lande beleeden wordt.

I R L A N D E. Pl. 47.

La qualité de la terre, qui ne soufre aucun animal venimeux, est désignée par la couronne de Cybéle d'où part une fléche qui perce un Crapaud.

L'Irlande est sous la dépendance de l'Angleterre: l'Etendart sur lequel est un Dragon abattu, et le joug posé sur un Grenade, en sont l'embléme.

Les anciens habitants étoient vindicatifs, grossiers et accoûtumés au larcin, ce qui est exprimé par une tête humaine, ayant des Serpents au col, le visage couvert d'un Masque agréable, et ayant pour Casque un tête de Loup.

Le Jéhova rayonnant sur des Cœurs, est l'embléme de l'attachement des Irlandois à la Religion

I E R L A N D. *Pl.* 47.

De aart des Lands, welke geen venynig dier dulden kan, wordt afgebeeld door de Kroon van Cybelé uit welke eene schicht voortkomt, die een Slang en Padde doorrygt.

Ierland is afhangelyk van Engeland, de Standaard, waarop een Draak verslagen ligt, en het Juk op een Grenaadappel geplaatst, beteekenen dit.

De aloude bewoonderen deezes Lands, waren wraakgierig, onbeschaafd en gewoon tot steelen, dat uitgedrukt wordt door een Menschenhoofd, met Slangen om den Hals, en hebbende het aangezicht met een bevallig Masker, en het hoofd met een Wolfskop gedekt.

De straalschietende Driehoek, welke eenige Harten verlicht, is het Zinnebeeld van de ver-

Catholique, avant qu'ils fussent soumis à l'Angleterre; depuis le nombre des Catholiques y est beaucoup diminué.

Le Livre dans lequel est une Torche etouffée, posée sur une Croix abattue, est l'embléme de la doctrine qui a pris le dessus.

MOSCOVIE OU RUSSIE. Pl. 48.

Le Livre déchiré, la tête de Tigre unie à la tête humaine, et le Paon sont les emblêmes de l'ancienne férocité des Russiens, de leur superstition et de leur ignorance. Le Bouc & les Balances cassés, sont les emblêmes de leur impudicité et de leur mauvaise foi.

La Tortue et la pioche brisée, désignent leur naturel flegmatique et paresseux.

Le Regne du fameux Czar Pierre I, qui changea, tout d'un coup, la face de cet Empire, et le rendit un des plus florissans de l'univers, est figuré par une Epée posée sur un Grenade et sur un Joug.

Le Livre ouvert où l'on voit le Soleil surmonté d'une Croix, est l'embléme de la conversion de ces peuples à la foi Catholique par Ola Princesse de Russie, ce qui la fit nommer Reine de Lumiere dans leurs histoires, où ils la comparent au Soleil.

EUROPE. Pl. 49.

Elle a pour embléme un Cheval.

Le Thiare et les deux Clefs, au dessus des quelles est une Hostie rayonnante répréfentent la Religion Catholique et Romaine, qui y est la plus étendue.

Les Lions, les Armes et la Colonne qui resiste aux efforts d'une Furie armée de Serpens, sont des emblêmes de la force de l'Europe.

La Palette, le Clairon et les Livres designent que les Sciences et les arts y sont principalement Cultivées.

HONGRIE. Pl. 50.

Les Nuages épais qui portent une Urne d'où sort de l'eau mêlé d'Aspics, designent l'air malsain et les eaux mauvaises des Rivieres de ce Royaume, si l'on excepte celle du Danube.

La Pierre quarrée sur laquelle on voit un Sabre est l'embléme de la forme du Royaume d'Hongrie, dont les quatre coins regardent les quatre parties du Monde.

Les Croix et le Sabre représentent le Sacre de l'Archiduc Joseph en 1687. Ce Prince fit, avec son sabre nud, quatre figures de Croix vers les quatre parties du Monde, pour assurer son peuple qu'il le défendroit contre ses ennemis.

La Tête de Tigre jointe à la tête humaine est l'embléme de l'inhumanité des premiers peuples de

knochtheid der Ierlanderen aan den Roomschen Godsdienst, eer zy nog aan Engeland onderworpen waren, want naderhand is het getal der Catholyken sterk verminderd.

Het Boek, waarin men een uitgedoofde Toorts en gebrooken Kruis ziet, is het Zinnebeeld van den Godsdienst, die naderhand aldaar heeft stand gegrepen.

MUSCOVIE. *Pl.* 48.

Het gescheurde Boek, en de Tygerskop aan een Menschenhoofd gebonden, gelyk ook de Paauw, zyn Zinnebeelden van de eerste woestheid der Russen, van hun bygeloof en onweetendheid, de Bok en de gebrooken Weegschaal, zyn teekenen van hunne onkuischheid en kwaade trouw.

De Schildpad en de gebrooken Spade, beteekenen hunne traage en waterachtige gesteldheid.

De Regeering van den beroemden Czaar Peeter de Iste, die, als met eenen slag, de geheele gedaante van dit Keizerryk veranderde, en het een der bloeijendste des Waerelds maakte, wordt aangeduid door den Degen, welke op een Grenaadappel en Juk rust.

Het open Boek, in het welke men een Kruis ziet, rustende op een Lam, is het Zinnebeeld van de Bekeering deezer Volken tot den Roomschen Godsdienst, door Ola, Princesse van Rusland, 't welke haar den naam van Koninginne des Lichts in de Russische Jaarboeken verworven heeft, waarin zy by de Zon wordt vergeleeken.

EUROPA. *Pl.* 49.

Het Paard, is het Zinnebeeld van dit Waereld-deel.

De Pausselyke Myter, en de twee Sleutels, boven welke een straalschietende Hostie gezien wordt, beteekent den Roomsch Catholyken Godsdienst, die de uitgebreidste in Europa is.

De Leeuwen, de Waapenen en de Zuil, die door eene Furie met Slangen gewapend, aangevallen wordt, zyn Zinnebeelden van de magt van dit Waerelddeel.

De Schilders Palet, de Claroen, en de Boeken, beteekenen dat de Kunsten en Weetenschappen, voornaamentlyk in Europa gekoesterd worden.

HONGARYEN. *Pl.* 50.

De dikke Wolken, welke een Kruik ondersteunen, waaruit Water met Slangen en Adderen vervuld, stort, beteekent de ongezonde Lucht en de kwade Wateren van dit Koningryk, zo men die der Donauwstroom uitzondert.

De vierkante Steen, op welke men een Sabel ziet, is het Zinnebeeld van de gedaante van dit Koningryk, welker vier hoeken naar de vier Waerelddeelen gericht zyn.

De Kruissen en de Sabel, verbeeldt de nagedagtenis van den Aartshertog Josephus, in 1687. Deeze Vorst trok, met zyne ontbloote Sabel, vier Kruissen in 't Zand, gericht, naar de vier gedeeltens des Waerelds, om zyn Volk te verzekeren, dat hy hen tegen hunne Vyanden beschermen zoude.

De Tygerskop aan een Menschenhoofd gehecht, is het Zinnebeeld der woestheid, van de eerste b[illegible]

ce païs, dont le caractere vindicatif est désigné par un Masque sous lequel on voit un Poignard.

La Corne d'Abondance est l'embléme de la fertilité du païs.

Les Armes et le Miroir sur lequel est un œil, désignent les victoires et les vertus de Mathias Corvin, surnommé le Grand, qui gagna plusieurs batailles contre les Turcs.

Plusieurs Religions sont reçues en Hongrie, on y trouve des Catholiques Romains, des Lutheriens &c. Elles sont figurées par la Thiare, par le Calice cassé et par les livres à trois Croissans.

Les Hongrois furent convertis à la foi par Giole, sœur de St. Henri, qui épousa leur Roi St. Etienne.

Le Jéova dans lequel se voyent deux Cœurs couronnées, joints ensemble, et d'où partent des rayons qui enflamment d'autres Cœurs, désignent cette conversion.

woonderen deezes Lands, wier wraakgierige aart door een Momaanzicht onder 't welke een pook verborgen is, aangetoond wordt.

De Hoorn van Overvloed, is het teeken van de vruchtbaarheid des Lands.

De Wapenen en de Spiegel, op welke men een Oog ziet, beteekenen de Overwinningen en de Deugden van Matthias Corvinus, bygenoemd de Groote, die verscheide Veldslagen tegen de Turken won.

Verscheide Godsdiensten zyn in Hongaryen toegelaten, men vindt 'er Roomsch Catholyken, Lutherschen, enz. zy zyn verbeeld door de Myter, de gebrooken Beeker en het Boek met drie halve Maanen.

De Hongaaren zyn alle tevens tot den Christelyken Godsdienst overgegaan, door toedoen van Giola, de Zuster van St. Henricus, die den Koning St. Stefanus trouwde.

De Driehoek, waarin twee saamverbondene gekroonde Harten gezien worden, en waaruit straalen voortkomen, die andere Harten ontbranden, beteekent deeze bekeering.

THRACE. Pl. 51.

Le Miroir de la Prudence et le Faisceau d'Armes, représentent la conquête que Téres ou Tyres fit des Thraces, dont il fut le premier Législateur.

Les Armes, le mors de Cheval, et la Torche allumée, entourée d'un Serpent, dénotent les troubles que susciterent les Gaulois chez les Thraces, qui succomberent à la fin sous les efforts de leurs ennemis.

Les Poignards et les Masques d'une figure affreuse, à crins de Viperes, marquent les révolutions qui arriverent sous les regnes de Zibelmius, de Rhescuporis, et de Cotis.

La Thrace est sous le domination des Turcs depuis la prise de Constantinople par Mahomet II, ce qui est désigné par le Turban du grand Seigneur, posé sur un joug.

L'Alcoran où se voyent trois Croissans, est l'embléme de Mahomet, dont ce païs suit maintenant la Religion.

THRACIEN. *Pl.* 51.

De Spiegel der Voorzichtigheid en de Wapenbundel, beteekenen de Overwinning die Teres, of Tyres, op de Thraciërs behaalde, wier eerste Wetgeever hy was.

De Wapenen, het Paardengebit en de ontstooken Toorts, met een Slang omwonden, beteekenen de onlusten, die de Gaulen, onder de Thraciërs verwekten, die eindelyk onder de kragten hunner Vyanden bezweeken.

De Pooken en de afschuwelyke Grynzen met Slangenhairen, beteekenen de oproeren, die gedeurende de regeering van Zibelmius, Rhescuporis en Cotys voorvielen.

Thraciën, is seedert het inneemen van Constantinopolen, door Mahomet de II, onder de Heerschappy der Turken gekoomen, dat afgebeeld is door de Tulband van den Grooten Heer, op een Juk geplaatst.

De Alcoran, waarin men drie halve Maanen ziet is het Zinnebeeld van Mahomet, wiens Godsdienst thans in dit Land geoeffend wordt.

LA TURQUIE. Pl. 52.

La Faucille cassée sur des Epics de Bled, et les Fruits éparts, sont les emblémes de la paresse des Turcs, et de leur peu de soin à cultiver leur terres qui sont naturellement fertiles.

L'Epée passée à travers deux Couronnes de Chéne et de Laurier, désigne le courage et l'intrépidité des Turcs.

Le Faisceau de Baguettes, l'Ancre et le mors de Cheval designent les Huns, qui se réunirent sous un seul Chef par les soins d'Ottoman, qui leur fit quitter la vie errante et vagabonde.

Le Cimetre posé sur un Globe, et le Croissant couvert d'une Couronne rayonnante, marquent la puissance despotique du grand Seigneur.

TURKEYEN. *Pl.* 52.

Het op verspreide Koornairen gebrooken liggende Snoeimes, strekt ten Zinnebeeld van de traagheid der Turken, en de weinige Vlyt, welke zy aan den Landbouw te kosten leggen.

De Degen, welke door twee Eiken- en Lauwerkransen gestooken ligt, beteekent den Moed en onvertzaagdheid der Turken.

De saamgebondene Stokken, het Anker en Paardengebit, beteekenen de Hunnen, die zig onder een eenig Hoofd vereenigden, door toedoen van Ottoman, die ze hun dwalend en zwervend leeven verlaaten deedt.

De Sabel, liggende op een Aardkloot, en de halve Maan met een straalkroon gedekt, beteekenen de volstrekte Magt van den Grooten Heer.

Le Joug appuijé ſur un Dragon dont la tête eſt coupée, les masques briſés et le Croiſſant entouré de feuilles d'Olivier, ſont les emblémes de Mahomet I, fils de Bajazet, le neuvieme Empereur, qui parvint à délivrer ſes Etats des troubles dont ils étoient agités, et qui jetta les fondemens de cette grandeur et de cette force dont ils jouiſſent préſentement.

L'Enfant ayant les yeux bandés et monté ſur un Bouc, eſt l'embléme de la doctrine de Mahomet fondée ſur l'ignorance, ſur l'interêt, et ſur le goût naturel que les hommes ont pour les plaiſirs des ſens.

Le Livre ſur lequel Mahomet eſt peint entre deux Anges, eſt l'embléme de ſon retour de la Mecque, dans lequel il fut eſcorté par deux Eſprits Céleſtes, ſelon l'Alcoran.

La Tablette de Négromancie et les fumigations magiques, ainſi que les Serpents, deſignent la magie à laquelle certains Derviches s'adonnent.

LA TARTARIE. Pl. 53.

La Chaloupe flottante au gré des Vents, dénote la vie errante des Tartares.

Les Armes ſur lesquelles eſt un Loup, déſignent la caractere des Tartares, qui portent le ravage et la déſolation dans tous les païs ou'ils entrent.

Ils ſont idolâtres: le Livre déchiré, où ſe voyent des attributs de Juſtice, figure l'inutilité des Loix pour ces peuples, qui n'en veulent recevoir aucune.

La Téte humaine paſſée dans une pique, et la Sabre nud, dénotent la coûtume que les Tartares ont d'égorger leurs Prêtres, afin qu'ils aillent dans l'autre monde prier pour eux.

LA CHINE. Pl. 54.

La Casſollette d'où s'exhale un parfum qui ſemble envelopper un Globe ſur lequel on voit une Couronne rayonnante, déſigne l'État Monarchique de la Chine, et figure les honneurs qu'ils rendent à leurs Empereurs, qu'ils regardent comme fils du Ciel et Seigneurs de l'Univers.

La Corne d'Abondance déſigne la fécondité de la Chine.

Les attributs de Prudence et le joug lié avec des perles, figurent les ſages Loix que les Chinois reçurent de Confucius.

Fohé donna un Dragon à la Chine pour attribut Symbolique.

La Medaille ſur laquelle on voit un foudre qui éclatte, et une Sphére lumineuſe, eſt l'embléme de la Naisſance de Hoangti, le 3ieme Empereur, laquelle fut annoncée par des coups de Tonnerre. Les Chinois lui doivent la maniere de bâtir des Ponts, et l'art de ſe ſervir de la Sphére.

La Lyre et le Compas, repréſentent les grands hommes que la Chine a produits.

Het Juk, liggende op een Draak, wiens hoofd afgeſlagen is, het gebrooken Momaanzicht, en de halve Maan met Olyfbladen omkranst, zyn de Zinnebeelden van Mahomet de I, Zoon van Bajazet, de negende Keizer, die zyne Staaten van de onlusten, waardoor ze geſchokt wierden, verlost heeft, en die de grondſlagen van die Macht, Grootheid en Kracht lag, die het Ryk thans nog geniet.

Het Kind met toegebonden Oogen, en zittende op een Boek, is het Zinnebeeld van de Leer van Mahomet, gegrond op de onweetenheid, op het belang, en op de natuurlyke ſmaak, die de Menſchen tot zinnelyke vermaken doet neigen.

Het Boek, waarin men Mahomet tusſchen twee Engelen verbeeld ziet, is het Zinnebeeld van zyn wederkomst van *Mekka*, in welke terugkeer hy, volgens den Alcoran, door twee Hemelſche Geesten geleid wierd.

Het Toverkunſtig Panneel en de Toverwierook, gelyk ook de Slangen, beteekenen de Toverkunst waaraan zig verſcheide Dervis (Turkſche Priesters) overgeeven.

TARTARYËN. *Pl.* 53.

De Boot, welke ten believen der wind en dryft, beduidt het zwervend leeven der Tartaren.

De Wapenen, waarop een Wolf ligt, beduiden den aart der Tartaren, die de verwoesting en ſchrik aanbrengen in elk Land waar zy komen.

Zy zyn Bygelovig, het geſcheurde Boek, waarin de Zinnebeelden der Gerechtigheid gezien worden, beteekent de onnodigheid der Wetten voor deeze Volkeren, die 'er geene willen aanneemen.

Het Menſchenhoofd, door 't welke een Piek ſteekt, en de bloote Sabel, beteekenen de gewoonte, welke de Tartaren hadden, van hunne Priesters te ſlagten, op dat ze in de andere waereld voor hun konden gaan bidden.

CHINA. *Pl.* 54.

Het Wierookvat, waaruit een damp opſtygt, die een Aardkloot ſchynt te omvatten, op welke men een ſtraalſchietende Kroon ziet, beteekent de Alleenheerſching in China, en beduidt de Eerbewyzingen, die ze aan hunne Keizers doen, die ze als Zoonen des Hemels, en Heeren van 't Heelal aanzien.

De Hoorn van Overvloed, beteekent de vruchtbaarheid van China.

De Zinnebeelden der Voorzigtigheid, en het met Paerlſnoeren omwonden Juk, beteekenen de wyze Wetten, die de Chineezen, van Confucius ontvangen hebben.

Fohé ſchonk een Draak in het Wapenſchild der Chineezen.

Het Ovaal, waarin men een uitberſtende Blixem en eene verlichtte Sphæra ziet, is het Zinnebeeld der geboorte van Hoangti, de derde Keizer, die door Donderſlagen wierd aangekondigd. De Chineezen zyn aan hem de kunst van Havens te bouwen, en zig van de Sphæra te bedienen, verſchuldigd.

De Lier en Pasſer, verbeelden de groote Mannen die China voortgebragt heeft.

La Pyramide où se voit un Soleil, est l'emblême de Camhi, comtemporain de Louis XIV, sa magnificence et sa bonté pour ses sujets le firent comparer au Soleil.

La Tête à deux visages, couronnée de fleurs, dénote les Regnes de Dyas et de Chume près de deux mille ans avant J. C., temps où les Chinois reçurent un Culte et des Loix.

Le Jéhova rayonnante est l'emblême de la Religion Catholique que St. Thomas porta dans ce païs.

Le Serpent qui se glisse dans un nid d'oiseaux est le Symbole de la Secte de Toafé, qui s'introduisit dans la Chine par la fausse doctrine de Taokium.

EGYPTE. Pl. 55.

La Fleuve qui descend avec impétuosité d'une haute Montagne, en arrosant une plaine, et dont le débordement couvre à moitié des Epics de bled et des arbres à fruit, est l'emblême du Nil, qui fertilise ce païs par le limon que les eaux laissent sur la terre en se retirant.

La Pyramide est le Symbole de la grandeur des Egyptiens dans leurs travaux immenses.

Le Boulet attaché au col d'une tête humaine, dénote la servitude où les Israëlites furent reduits sous Pharaon.

La Torche entourée de serpens, et le Crapaud que le figure a sur la tête, sont les emblêmes des diverses plaies dont l'Egypte fut frappée.

La figure ailée, couronnée de grelots et tenant une Lyre où l'on voit une Etoille, dénote le genie des Egyptiens, et leur humeur gaïe, ainsi que leur goût pour les Sciences.

Les Egyptiens étoient idolatres et superstitieux, ce qui est figuré par l'encensoir et par le livre de Chiromancie.

Les Symboles de la Loix de Moïse désignent la Loi Judaïque, professée par quelques Egyptiens.

Le Serpent qui detruit une Ruche à miel, marque les cruautés que quelques Chrétiens d'Egypte souffrirent de la part des Turcs et des Sarrasins.

BARBARIE. Pl. 56.

Les Cornes d'abondance sont les emblêmes de la richesse du païs.

Les différents Sceptres dénotent les divers Gouvernements.

Le Lion couché sur des houlettes, désigne la générosité naturelle et le courage des Pâtres, habitants des Montagnes.

Les deux mains jointes qui serrent un Serpent, et la tête du Loup, marquent le caractere avare et vindicatif, et la mauvaise foi des Barbares.

De spitse Zuil, die met een Zon praalt, is het Zinnebeeld van Camhi, een tydgenoot van Lodewyk XIV, zyne luisterryke zwier en goedheid jegens zyne Onderdaanen, deeden hem by eene Zon vergelyken.

Het Hoofd met twee aangezichten, en met Bloemen gekroond, beteekent de Regeering van Dyas en Chume, byna twee duizend Jaaren voor J. C. geboorte, wanneer de Chineezen eene Godsdienst en Wetten ontfingen.

De straalschietende Driehoek, is het Zinnebeeld van den Roomschen Godsdienst, door St. Thomas daar te Lande ingevoerd.

De Slang, die in een Vogelnest sluipt, is het Zinnebeeld der Secte van Toafé, die zig in China indrong, door de valsche leer van Taokium.

EGYPTE. *Pl.* 55.

De Vloed die ongestuim van eenen hoogen Berg nederstort, en een Veld bevochtigt, en wiens overstrooming, ten deelen Koornairen, en ten deelen Vruchtboomen besproeit, is het Afbeeldsel des Nyls, die dit Land door het Slyk, dat zyne wateren na derzelver overstrooming agter laaten, vruchtbaar en vet maakt.

De spitse Zuil, is het Zinnebeeld van de grootheid der Egyptenaaren in hunne onmeetbaare arbeid.

De Kogel, welke aan den Hals van een Menschenhoofd gehecht is, beteekent de dienstbaarheid, waartoe de Israëlieten onder Pharao gebragt waren.

De Toorts met Slangen omwonden, en de Pad op het hoofd van een Menschbeeld, zyn Zinnebeelden van de plagen, waarmede Egyptenland bezogt werdt.

Het gevleugeld Menschbeeld, met Bellen gekroond, en houdende een Lier in de hand, boven welke een Ster schittert, beteekent den smaak der Egyptenaaren, hunnen vrolyken aart, als ook hunnen trek tot de Weetenschappen.

De Egyptenaaren, waren Beeldendienaaren en Bygelovigen, dit wordt Afgebeeld door het Wierookvat en het Boek der Handkykerye.

De teekenen van Mozes Wet, beduiden de Joodsche Wet, welke sommige Egyptenaaren belyden.

De Slang, die een Honigkorf vernielt, beteekent de wreedheid, die sommige Egyptische Christenen leeden, van wegens de Turken en Sarraceenen.

BARBARYËN. *Pl.* 56.

De Hoornen van Overvloed, zyn teekenen van de Rykdom des Lands.

De verscheidene Scepters, beduiden de verschillende Regeeringen.

De Leeuw, die op Herdersstaven rust, beteekent de natuurlyke Edelmoedigheid en Moed der Veeherders, die de Gebergtens van dit Land bewoonen.

De twee saamgevouwene handen, die een Slang drukken en de Wolfskop, beteekenen den gierigen en wraakzugtigen aart der Barbaaren en hunne kwaade trouw.

La Croix briſée, confondue avec des inſtruments de captivité, dénote l'eſclavage des Chrétiens en Barbarie.

La Caducée briſée déſigne le peu de commerce que ſes Barbares ſont.

Le Livre où l'on voit une Croix rayonnante, les Tables de la Loi, et les trois Croiſſans ſont les emblêmes des trois religions que l'on ſuit dans la Barbarie.

Les Torches fumantes, et les herbes environnées de Serpents denotent la magie et les enchantements auxquels les Barbares ſont adonnées.

La Polygamie y eſt permiſe ce qui eſt denoté par le cœur dans le quel ſe trouvent pluſieurs autres.

Het gebroken Kruis, verward in Boeijens, enz. beteekent de Slaverny der Christenen in Barbaryen.

De gebroken Slangenſtaf, beteekent de weinige Koophandel, welke de Barbaren dryven.

Het Boek waarin men een ſtraalſchietend Kruis ziet, de Tafelen der Wet, en de drie halve Maanen, zyn teekenen van de drie verſchillende Godsdienſten, welke daar te Lande plaats grypen.

De rookende Toortſen, en de Kruiden met Slangen omgeeven, beteekenen de betooveringen, waaraan de Barbaren overgegeeven zyn.

De Veelwyvery is aldaar toegeſtaan, dat aangeduidt wordt door het Hart, waarin zig verſcheide anderen bevinden.

LA PERSE. Pl. 57.

Le Caſtor et le Joug ſont les emblêmes de Mirkond Shariſtani, qui fut le premier Légiſlateur des Perſes, qui les civiliſa, leur apprit à bâtir des Maiſons, et inſtitua des Tribuneaux de Juſtice.

Les Meules et le Caducée déſignent le commerce, qui eſt conſidérable chez les Perſes.

La Baſe de colonne poſée ſur des attributs de guerre, et ſur laquelle eſt une Couronne d'or avec deux Houlettes croiſées au deſſus, ſont les emblêmes de Cyrus élevé chez un Berger qui l'avoit retiré d'un bois où Cambyſe ſon Pere l'avoit fait expoſer.

La gratitude des Perſes, leur fidelité et leur courage ſont déſignées par une Epée dont la garde eſt un tête de Chien.

Les attributs des divers talents dénotent le goût des Perſes pour les Sciences élévees.

Le Gouvernail ſurmonté d'un Soleil, eſt l'emblême de la gloire et de l'autorité d'Artaxerxès qui répara les fautes de ſes prédéceſſeurs et rendit la Perſe floriſſante.

Le feu étoit la Divinité des anciens Perſes, ce qui eſt ſignifié, par un baril de poudre qui éclatte, et dénote auſſi la vivacité d'eſprit de ces peuples.

L'Ange ayant à ſes côtés un Soleil, et un Livre lié d'un Serpent, déſigne la fable que débitoient les Perſes au ſujet d'Orosmane né dans la lumiere, et d'Arimane ſource de l'erreur.

Les attributs de Juſtice et de Prudence déſignent les ſages Loix qu'Orosmane donna aux Perſes.

PERSIËN. *Pl.* 57.

De Beever en het Juk, zyn Zinnebeelden van Mirkond Shariſtani, die de eerſte Wetgeever der Perſen was, die hen beſchaafde, de Bouwkunst leerde, en Rechtbanken onder hen oprichtte.

De Molenſteenen en Slangenſtaf, beteekenen den arbeid des Koophandels, die aanmerkelyk in deeze Landen gedreeven wordt.

Het Voetſtuk eener Zuil, geplaatst op teekenen des Oorlogs, en waarop een goude Kroon gezien wordt, met twee gekruiste Herdersſtaven 'er boven, zyn Zinnebeelden van Cyrus, die door een Herder, die hem in een Bosch, waar zyn Vader Cambyſes hem had laaten nederleggen, gevonden had, opgevoegd werdt.

De Dankbaarheid der Perſianen, hunne Trouw en Moed, worden afgebeeld door een Degen, wiens gevest een Hondenhoofd is.

De Zinneteekenen van verſcheide Gaaven, geeven den ſmaak der Perſiaanen voor de verheven Weetenſchappen te kennen.

Het Roer, boven het welke men een Zon ziet, beteekent de Roem en Magt van Artaxerxes, die de misſlagen zyner voorgangeren herſtelde, en Perſiën deed bloeijen.

Het Vuur was de Godheid der Oude Perſiaanen, dit wordt aangeduidt door een Vat met Buspoeder dat van een ſpringt, ook beduidt dit Zinnebeeld, de vlugheid van geest der Perſiaanen.

De Engel, welke ter zyde zig een Zon en een Boek met een Slang omſlingerd, heeft, beteekent de Fabel, welke de Perſiaanen van Orosman verſpreiden, en van Arimane, de Bronwel der dwaalingen.

De Zinneteekenen der Rechtvaardigheid en Voorzigtigheid, beduiden de wyze Wetten die Orosmam den Perſiaanen gaf.

LE JAPON. Pl. 58.

Un Eléphant peut être l'animal Symbolique du païs.

La Corne d'abondance d'où ſortent des pieces d'or et des fruits, marque la fertilité du païs et les mines d'or et d'argent que l'on y trouve.

La Mer agitée dénote l'humeur inquiette des naturels du païs, ainſi que leur ambition.

JAPAN. *Pl.* 58.

Een Elephant, kan het Zinnebeeldig Dier van dit Land zyn.

De Hoorn van Overvloed, waaruit goude Penningen en Vruchten voortkomen, beteekent de vruchtbaarheid des Lands, en de Goud- en Zilvermynen die men 'er vindt

De beroerde Zee, beduidt de ongeruste geest van de Inboorlingen des Lands, en hunne roemzucht.

Les Masques d'une figure agréable, dessous les quels on voit plusieurs Aspics qui lancent leur venin contre un Agneau, mourant sur une Croix et percé de plusieurs Poignards, sont les emblêmes du massacre général, qu'un Empereur du Japon fit faire des Chrétiens, au commencement du dix-sept Siecle, par la Conseil d'un traître du Brabant et Chretien lui même.

St. François Xavier, surnommé l'Apôtre des Indes, avoit converti un grand nombre de personnes au Japon; cette converſion est désignée par une hostie qui lance des rayons sur une Grenade.

Le Livre de Négromancie dénote que le Japonnois sont très adonnés à la Magie.

La figure monstreuse que l'on voit sur la bouclier, est une sorte de Divinité révérée au Japon on lui offre des liqueurs et de l'encens.

Le Bouc mangeant du raisin est l'emblême des débauches excessives dans les quelles les Japonnois se plongent à la célébration de leurs fetes.

LES INDES. Pl. 59.

La Ruche à miel ornée de fleurs, désigne la vie paisible et pure que menoient les Indiens avant que Bacchus les subjuguât.

La tête de femme couronnée, et les deux Epées sont les emblêmes de Semiramis Reine des Assyriens, qui conquit aussi les Indes.

Le Lion gravé sur la colonne élevée dessus un Trophée, est l'emblême de la conquête des Indes par Alexandre.

L'Ancre et l'Epée désignent la fondation de la Monarchie dans les Indes par Sandra Cottus, compagnon des victoires d'Alexandre. Ce Cottus fut déclaré leur Législateur, ce qui est exprimé par les Livres et par les balances.

La Gerbe de ris liée avec des Perles, désigne l'abondance et la richesse du païs dans le tems où Vasco de Gama commença à s'y établir.

Enos introduisit le premier chez les Indiens l'usage d'offrir des fruits et de l'encens à des divinités particulieres.

Le Nuage qui s'oppose aux Rayons du Soleil est l'emblême de l'erreur des Indiens, qui croyoient à la Metempsycose, ces peuples révéroient beaucoup Brama, qui, selon leur doctrine, est la premiere personne d'une espece de Trinité.

Les Balances cassées, et le Caducée, désignent la mauvaise foi des Indiens dans le Commerce.

LA GÉORGIE, LA MINGRÉLIE, LA CIRCASSIE, ET L'ARMENIE. Pl. 60.

La Sirene groupée sur un Crocodille, les Ser-

De behaaglyke Momaanzichten, waar onder men verscheide adders ziet, die hun venyn op een stervend Lam spuwen, dat met pooken op een kruis doorstooten ligt, zyn Zinnebeelden van den algemeenen moord die een Keizer van Japan in het begin der zeventiende Eeuw, onder de Christenen, deed aanrichten, op raad van een verrader, geboortig in Braband, en zelf een Christen (in naam) zynde.

St. Franciscus Xaverius, de Apostel van Indië, had in Japan een groot getal persoonen tot den Christelyken Godsdienst bekeerd; deeze bekeering wordt afgebeeld door eene *Hostie*, die eenige straalen op een Granaatappel nederschiet.

Het Boek met Tovertekenen beteekent de neiging der Japanneezen tot de zwarte kunst.

De mismaakte gedaante die men op het ronde Schild ziet, is een soort van Godheid, die de Japanners reukwerken offeren en aanbidden.

De Bok, die druiven eet, is het Zinnebeeld der uitspoorige onmaatigheid, waarin de Japanners zig storten by het vieren hunner Feesten.

DE INDIË. *Pl.* 59.

De Beykorf met Bloemkransen omslingerd, beteekent het zuiver en vreedzaam leeven, dat de Indiaanen leidden, voor Bagchus hen te onderbragt.

Het gekroonde Vrouwenhoofd en de twee Zwaarden, zyn Zinnebeelden van Semiramis, de Koningin der Asſyriers die de Indien mede beoorloogd heeft.

De Leeuw, op een verheven Zuil gesneden, die op eenig Wapentuig gegrondvest is, is het Zinnebeeld van de verovering der Indien door Alexander.

Het Anker en de Degen, betekenen de stichting der Alleenheersching in de Indiën, door Sandra Cottus, de Metgezel van Alexanders overwinningen; deeze Cottus wierd tot hun Wetgeever verklaard, dat door het Boek en de Schaalen wordt uitgedrukt.

De Rys-Schove, met Paarlen omwonden, beteekent de overvloed en rykdom des Lands, ten tyde wanneer Vasco de Gama 'er zig ter nedersloeg.

Enos voerde het eerste by de Indiaanen het gebruik in, van vruchten en wierook aan de byzondere Godheden te offeren, dit wordt door de vruchten en het wierookvat beduidt.

De Wolken, welke de straalen der Zon verbergen, is het eigen merkteeken der dwaaling van de Indiaanen, die de zielsverhuizing gelooven, deeze Volkeren vereeren inzonderheid hunnen Brama, die ze als de eerste persoon in een soort van Drieëenheid aanmerken.

De gebroken Weegschaal en Slangen Staf, beteekenen de kwaade trouw der Indiaanen, in het stuk van Koophandel.

GEORGIË, MINGRELIË, CIRKASSIË, EN ARMENIË. *Pl.* 60.

De Sirene schryelings op eene Crocodil zitten-

pents, les Masques et les Poignards deſignent le caractere impudique, fourbe et cruel des Georgiens.

Les Braſelets de fer, les chaines et le joug, dénotent la ſervitude ou ces peuples vivent.

L'eſpece de Navire que l'on voit ſur la cime d'une Montagne, figure l'Arche de Noé, qui s'arrêta ſur une Montagne d'Arménie.

Le Caducée poſé ſur un Globe terreſtre, et le mouton, ſont les emblêmes du commerce général des Arméniens et de la bonté de leur caractere.

La Croix de St. André, au deſſus de laquelle eſt une Hoſtie rayonnante, qui enflamme pluſieurs cœurs, marque que St. André porta les lumiers du Chiſtianisme chez les Mingréliens.

La tête de Midas déſigne l'ignorance des Miniſtres de leur Religion.

La Thiare, la croix grecque, et les Symboles d'idolatrie, déſignent que quelques uns de ces peuples, ſont Catholique Romains, d'autres de la religion grecque, d'autres Idolâtres.

S I A M. Pl. *61.*

La Mer à perte de vuë, ſur le rivage de la quelle ſe voyent des Ballots et dents d'Eléphant, ainſi que le Caducée, repréſentent le commerce étendu qui ſe fait dans le païs ſur tout en dents d'Eléphants.

Les deux mains jointes qui tiennent une branche d'olivier, Symbole de l'amitié et de la paix, ſont les emblêmes des Vertus des Siamois, les quelles ſont auſſi figurées par les attributs de Juſtice.

La Couronne d'or poſée ſur deux Epées, et la grenade que l'on voit ſous ces attributs, déſignent l'autorité abſolue dont jouit le Roi de Siam; reſpect qui va jusqu'à l'adoration.

La Tortue, et la Bêche caſſée, dénotent la pareſſe des Siamois.

Le Livre, ſur lequel ſe voyent quelques ſignes de Magie, et divers animaux, marquent leurs ſuperſtitions et leur croyance à la Metempſycoſe.

Le Culte des Siamois eſt Idolâtre; le Jéhova obſcurcie au milieu d'une Gloire, déſigne la croyance que ces peuples ont en Dieu, mais ſous d'autres idées que nous.

La Polygamie eſt permiſe parmie ces peuples, elle eſt deſignée par un Cœur d'ou ſort une flamme, et qui comprenne pluſieurs autres Cœurs étant couché ſur une Epée.

ABYSSINIE OU HAUTE ETHIOPIE. Pl. 62.

Les Epics de Bled dénotent la fertilité du païs.

Le Cheval chargé d'armes et le Baril de poudre qui éclatte, déſignent le courage, la vigueur et la promptitude de ces peuples.

Le Roſeau qui n'obéit point au ſouffle du vent, déſigne l'air tempéré du païs.

de, de Slangen, de Momaanzichten en de Pooken, beteekenen de onkuiſche, bedriegelyke en wreede aart der Georgiers.

De yzere boeijen, de keetenen en het juk, beteekenen de dienstbaarheid waarin deeze Volkeren leeven.

Het Schipgebouw dat men op den top van een berg ziet, verbeeldt de Ark van Noach, die zig op een Berg in Armenie geplaatst heeft.

De Slangen Staf, liggende op een Aardkloot, en het Schaap, zyn Zinnebeelden van den algemeenen handel der Armeniërs, en van hunnen zagten aart.

Het St. Andries Kruis, boven het welke men eene ſtraalſchietende Hostie gewaar wordt, die verſcheide harten ontbrandt, beteekent dat St. Andreas het licht des Christendoms voor de Mingreliërs ontſtak.

Het Midashoofd geeft de onwetenheid der Bedienaaren van hunnen Godsdienst te kennen.

De Myter, het Griekſche Kruis, en de Zinnebeelden der Afgodendienst, beteekenen dat ſommigen deezer Volkeren den Roomſchen, andere den Griekſchen Godsdienst belyden, en weder anderen Afgodendienaaren zyn.

S I A M. *Pl. 61.*

De onoverzienlyke Zee, op welkers ſtrand men Koopgoederen, Elephants-Tanden, en een Slangen Staf ziet, verbeeldt den uitgeſtrekten handel der Inwooners, bovenal in Elephants-Tanden.

De twee ſaamgevouwene handen, die een olyftak, het Zinnebeeld van vriendſchap en vreede, vasthouden, verbeelden de deugden van het Volk van Siam, die ook door de Zinnetekenen der Rechtvaardigheid, beduidt worden.

De Goude Kroon, op twee Degens geplaatst, en de Granaatappel die men onder deeze Zinnebeelden ziet, beteekenen de volſtrekte magt die de Koning van Siam in zyn Ryk oefſent, en de eerbied die zyne Onderdaanen aan hem bewyzen, welke tot aanbiddens toe wordt uitgeſtrekt.

De Schildpad en de gebrooke Spade, beteekenen de traagheid der Siammers tot den Landbouw.

Het Boek in het welke eenige kenteekenen en beelden van Dieren gezien worden, beteekent hun bygeloof en leer der zielsverhuizing.

De Godsdienst der Siammers is de Beeldendienst. Het teken van de Drieëenheid, door eene ſchaduw verduisterd, in het midden eener glorie, beduidt het geloof dat deeze Volkeren in God ſtellen, maar onder van ons geheel verſchillende begrippen beneveld.

De Veelwyvery, is den Siammeren toegeſtaan, en wordt beteekend door een Hart, waaruit een vuurvlam opgaat, en dat verſcheide Harten in zig beſluit, rustende op een Zwaard.

ABISSINIE of HOOG ETHIOPIEN. *Pl. 62.*

De Koornairen beduiden de vruchtbaarheid des Lands.

Het met Wapenen beladen Paard en het ſpringend Kruidvat, beteekenen den moed, het vuur en de vaardigheid deezer Volkeren.

Het riet dat het geblaas van den wind wederſtaat, beteekent de gemaatigde Luchtsgeſteldheid deezes Lands.

La Colonne à laquelle une Harpe est attachée, est l'emblême des Empereurs d'Ethiophie qui se persuadent descendre de David, et qui se nomment la Colonne de la foi et les fils de la main de la Vierge.

Le Sceptre au bout du quel est un anneau d'or, figure l'anneau que la Reine de Seba reçut de Salomon, et que les Rois d'Ethiopie conservent avec soin.

L'Epée couronnée, passée à travers une Grenade, est l'emblême du pouvoir que le Roi a sur la Vie est sur les biens de ses sujets, dont il est fort aimé.

Le Livre de Chiromancie, la tête humaine couronnée, couverte d'un voile et percée d'un Poignard sont les emblêmes de la Superstition des prémiers Abyssins, dont les Prêtres persuadoient à leurs Rois qu'ils devoient se poignarder, par la raison que leurs Dieux le vouloient ainsi.

Le St. Esprit lançant des rayons sur une verre ardant, dont la lumiere réfléchit sur une Grenade, est l'emblême du Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace que St. Philippe Diacre convertit à la foi.

De Zuil, waaraan eene Harp gehecht is, is het Zinnebeeld der Ethiopische Keizeren, die hunnen afkomst van David rekenen, en die zig de Zuil des Geloofs, en Zoonen van het Zaad der Maagd noemen.

De Schepter, op welkers punt eene Goudene Ring is, beduidt de Ring die de Koningin van *Saba* van Salomom ontfing, en die de Koningen van Ethiopiën zorgvuldig bewaaren.

De gekroonde Degen, die door een Granaatappel gestoken is, strekt ten Zinnebeeld van het vermogen des Konings, om over 't leeven en de goederen zyner Onderdaanen, van welken hy zeer bemind wordt, te beschikken.

Het Boek met Tovertekenen, het gekroonde, met eene Sluier gedekte, en met een pook doorstoken Menschenhoofd, is het Zinneteken des Bygeloofs der aloude Abysfiniërs, wier Priesters hunnen Koningen overreedden om zigzelven te doorstooten, naar het welbehaagen hunner Goden.

De Heilige Geest, (door eene Duif in een glansfend rond verbeeld,) schietende eenige straalen op een Brandspiegel, wiens licht op een Granaatappel terugkaatst, is het Zinnebeeld van den Doop en Bekeering van den Gesneedenen Kamerling van de Koninginne van Candace, die door Philippus de Diaken tot het Christengeloof bekeerd werdt.

LES NEUF MUSES. Pl. 63.

Polymnie. *La figure de femme ailée, tenant en main une chaîne, et ayant une flame sur la tête, désigne l'invention qui est le caractere de cette muse:*

Elle préside à la Rhétorique.

Erato. *La Guitare, le Carquois de l'Amour et la Couronne de Roses, dénotent que cette Muse préside aux vers et aux chants amoureux.*

Terpsicore. *Cette Muse préside à la danse, ce qui est désigné par la Harpe, les Anciens adoptoient cet instrument pour caractériser la danse.*

Uranie. *Le Globe Céleste, sur lequel les Signes du Zodiaque sont tracés, figure Uranie qui est la muse de l'Astronomie.*

Calliope. *Preside aux Poëmes héroïques, ce qui est désigné par les Couronnes de Laurier, et par les trois Livres qui sont, l'Odyssée, l'Iliade, et l'Enéide.*

Clio. *Le Clairon, l'Epée et la Couronne de Laurier désignent qu'elle preside à l'Histoire elle se plait aussi aux Chansons Champêtres désignées par les Flutes et par les Hautbois.*

Thalie. *Les Masques et la Ceinture de Momus garnie de grelots caractérisent cette Muse, qui est celle de la Comédie.*

Melpomene. *Cette Muse est celle de la Tragédie, qui est caractérisée par les Couronnes et par les poignards: les Urnes funéraires marquent qu'ordinairement les Catastrophes sont sanglantes.*

DE NEGEN ZANGGODINNEN. *Pl. 63.*

Polyhymnia. Het gevleugeld Vrouwenbeeld, houdende een keten in de handen en het hoofd met een vuurvlam gedekt, betekent de uitvinding die het kenteken deezer Zanggodin is.

Zy staat de welspreekenheid voor.

Erato. De Guitar, de Pylkooker der Min, en de Kroon van Roozen, beteekenen dat deeze Zanggodin de Minneliederen en Vaerzen bemint.

Therpsichoré. Deeze Zanggodin beschermt de Danskunst, dat door de Harp wordt aangetoond, om dat de Ouden gewoon waren deeze kunst door een Harp af te maalen.

Urania. De Hemelglobe, op welke de teekenen van den Dierenriem aangeweezen zyn, beteekent Urania, die de beschermster der Sterrekunst is.

Calliope, is de Zanggodin des Heldendichts, dat verbeeld wordt door een Lauwerkroon, en drie Boeken, als de Odysfea, Iliade en Eneide.

Clio. De Claroen, de Degen en Lauwerkroon, beduiden dat deeze de Zanggodin der Geschiedenisfen is. Zy schept mede vermaak in Veldzangen, beteekend door de Fluiten en Hautbois.

Thalia. Het Masker en de Gordel van Momus, met Bellen behangen, verbeelden den aart deezer Zanggodin, die het Blyspel in haare hoede neemt.

Melpomené. Deeze Zanggodin beheerscht het Treurspel dat beduidt wordt door de Kroonen, Pooken en Lykbusfen alle teekenen, die het, over 't gemeen, bloedig slot der Treurspelen aanduiden.

DIVERSES RENOMMÉES.
sur la même Planche.

Le Cheval Pégase est l'emblême de la glorieuse

VERSCHEIDE GERUCHTEN.
op dezelfde Pl.

Het Paard Pegazus is het Zinneteeken van het

Renommée; le Bonnet de Mercure désigne qu'elle emprunte la voix de l'éloquence pour célébrer les Héros et les Scavans illustres, figurés par le Faisceau d'armes.

La Trompette d'ou pend un Drapeau sur lequel se voyent des Bouches et des Oreilles, dénote la Renommée.

La Mauvaise Renommée a pour Hiéroglyphe une Trompette à plusieurs tuyaux entourées de Serpents, qui figurent l'envie, la colommie et la discorde.

LES QUATRES GENRES DE POËMES. Pl. 64.

Poëme Epique. *Le Soleil au dessus d'une mer agitée est le Tableau du poëme Epique, dont le sujet doit toujours être quelque grande action accompagnée de Tableau de maximes et de caracteres utiles pour former les mœurs.*

La course réglée du Soleil, son éclat, sa pureté dénotent les regles de ce poëme, ainsi que la richesse d'imagination qui doit y briller.

La Mer agitée exprime les grandes passions qui en sont l'ame.

Le Dragon mourant dénote que le but du Poëte doit être de corriger les mœurs.

Poëme Lyrique. *La Lyre d'Orphée et le Livre de Musique sont les Symboles de ce genre de Poësie; la Grenade remplie de grains dénote les differentes façons dont on peut traiter le genre Lyrique.*

Poëme Pastoral. *Le Livre, les Houlettes et la Flûte de Pan désignent ce Poëme, qui n'a pour but que les chants des Bergers.*

Poëme Satyrique. *La Marotte de Momus dénote ce Poëme.*

L'Ane ailé que l'on voit au sommet d'une espece de Parnasse, est tout à la fois le Symbole de l'Homme présomptueux et ignorant, que ce Poëme tourne en ridicule.

Le Soleil levant est l'embléme du vrai génie, dont l'éclat fait disparoitre le faux mérite des Marsias.

DIVERSES LOIX. Pl. 65.

L'Idolatrie est figurée par une Femme dont les jambes se terminent en forme de gaine.

La voile qui la couvre, et les ailes de chauve souris qu'elle a au dos, désignent l'erreur du Paganisme.

Les Poignards qu'elle porte pendus au col marquent les Sacrifices des victimes humaines, que l'Idolatrie offroit aux faux Dieux.

VERTUS DIVERSES. Pl. 66.

Le Dragon mourant des douleurs que lui cause un dard qui le perce de part en part, et au dessus

goede gerucht, de muts van Mercurius beteekent dat zy de stem der welspreekendheid ontleent, om den lof der Helden en uitmuntende Mannen, door de Wapenbundels afgebeeld, te verbreiden.

De Trompet, waaraan een kleed hangt, waarop zig ooren en oogen laaten zien, beteekent het zo goede als kwaade gerucht.

Het kwaade gerucht heeft ten Zinneteeken eene veelvuldige Trompet met Slangen omslingerd, die den Nyd, Laster en Tweedragt verbeelden.

DE VIER SOORTEN VAN GEDICHTEN. *Pl. 64.*

Het Heldendicht. De Zon schynende over een beroerde Zee, kan de zinnebeeldige voorstelling des Heldendichts zyn, om dat dit soort van Gedicht, altyd een groote daad ten onderwerp hebben moet, die gepaard gaat met een Tafreel van nuttige grondregelen en characters, geschikt om de zeden te vormen.

De geregelde loop der Zon, haare glans, haare zuiverheid, beteekenen de regelen des Heldendichts, en de rykheid van verbeelding die 'er in moet uitblinken.

De beroerde Zee drukt de beweeging der sterke driften uit, die de ziel van het Heldendicht zyn.

De stervende Draak, (het beeld der kwaade Zeden,) beduidt dat het oogmerk der Dichters het verbeteren der Zeden moet zyn.

Het Lierdicht. De Lier van Orpheus en het Muzykboek zyn de zinteekenen van deeze soort van Dichtkunst, de met pitten gevulde Granaatappel, beduidt de verschillende wyzen, waarop men het Lierdicht behandelen kan.

Het Landgedicht. Het Boek, de Herdersstaven en het Pansfluitje, beteekenen dat soort van Gedichten, dat niet dan Herderszangen ten onderwerp heeft.

Het Hekeldicht. Het Zotskapje van *Momus*, is het Zinteken des Hekeldichts.

De gevleugelde Ezel die men op den kruin van eene soort van Parnasberg ziet, is tevens het Zinnebeeld van den verwaanden en onweetenden mensch, die in dit soort van Gedichten geheekeld wordt.

De opkomende Zon is het Zinnebeeld des waaren vernufts, welkers glans de valsche verdiensten der Marsiasen verdwynen doet.

VERSCHEIDE WETTEN. *Pl. 65.*

De Afgodery is afgebeeld door eene Vrouw, welkers beenen in de gedaante van eenen Koker uitloopen.

De Sluier die haar dekt, en de Vleêrmuis-vleugelen, die zy aan de Schouders draagt, betekenen de dwaaling des Heidendoms.

De Pooken die zy aan de hals heeft hangen, beteekenen de Offerhanden der Menschoffers, die de Afgodery aan haare valsche Goden pleeg te flagten.

VERSCHILLENDE DEUGDEN. *Pl. 66.*

De Draak, stervende door de smerten die hem door een pyl, waarmede hy door en door gestoo-

duquel se voit un Soleil, *est le Symbole du vice abattu sous la Vertu.*

La Couronne d'or mélée avec des Chaînes de fer, désigne que la vertu ne craint point la force tyrannique, et qu'elle ne peut être séduite par l'intérêt, puis qu'elle est pure et qu'elle se suffit à elle même.

Les Epées brisées montrent que la vertu est pacifique et pleine de clémence.

La Vertu de corps et de courage a pour embléme un Lion tenant une Massue, ce qui marque en même tems la grandeur du courage, et la force du corps: l'autre Lion est l'embléme de celui de la forêt de Némée, vaincu par Hercule.

Le Casque et la Lance, dénotent que la vertu tire sa force d'elle même, et qu'elle fait résister à l'adversité.

Le Soleil marque que la vertu héroique est pleine de force, et inaltérable comme l'Astre du jour.

DIVERSES FORCES,

sur la même Planche.

La force de l'Eloquence, *est exprimée par des Livres.*

La Force de Prudence, *a pour embléme un Miroir et une Epée nuë, entourée d'un Serpent.*

Le Dard dont il est percé, nous apprend que la force de la prudence peut nous faire triompher des vices.

Le Toison d'or, objet de la courageuse expedition des Argonautes, est le Symbole de la force de courage.

Force Naturelle. *Cette force est la même que celle du corps, que les Egyptiens exprimoient par un Eléphant, par un Lion, par la couronne de feuille de Chêne: le Globe Terrestre figure Anthée, qui, combattant contre Hercule, reprenoit de nouvelles forces en touchant la Terre.*

DIVERSES MÉMOIRES. Pl. 67.

La tête à deux visages, et la Pyramide où l'on voit des figures Hiéroglyphiques, sont les Symboles de la Mémoire qui retrace le souvenir des belles actions et des travaux des Anciens.

Le Lion marque le souvenir des bienfaits, et rapelle le fait arrivé à l'Esclave Romain qui étoit epargné à l'Arene par un Lion à qui il eut arrachée une Echarde.

L'Aigle qui se précipite dans un Bucher ardent, répresente le trait raporté par Aulugelle, qui dit qu'une Aigle ayant été élevée par une jeune fille, et voyant sa maitresse morte, se précipita dans le Bucher qui devoit consumer sa bienfaitrice.

ABONDANCE,

sur la même Planche.

Le Soleil est le Symbole de l'Abondance, puis qu'il est le Pere des richesses de la nature.

ten is, veroorzaakt, en boven welke men een Zon ziet, is het zinneteeken der ondeugd, verslagen door de kragt der Deugd.

De gouden Kroon, onder yzere keetenen gelegen, beduidt dat de Deugd het vermogen der geweldenaars niet vreest; en dat ze niet door het belang verleid worden kan, om dat ze zuiver, en voor haar zelve voldoende is.

De gebroken Degens, beduiden dat de Deugd vreedzaam en goedertieren is.

De Deugd des Lighaams en der Moed, of de Heldendeugd, heeft ten zinneteeken een Leeuw, die een Knods in de bek houdt, dat te gelyk de grootheid van Moed en de sterkte des Lighaams aanduidt, de andere Leeuw, is het Zinnebeeld van den Moed van Hercules, die hem in 't Nemeesche Bosch verwon.

De Helm en Speer, beteekenen dat de Deugd, haare kragt uit haar zelve heeft, en dat ze tegen de tegenspoed gehard is.

De Zon, beduidt dat de Heldendeugd vol kragt en onveranderlyk als die groote Dagster is.

VERSCHEIDENE VERMOGENS,

op dezelfde Pl.

Het vermogen der Welspreekendheid wordt door Boeken uitgedrukt.

Het vermogen der Voorzigtigheid, heeft ten Zinnebeeld eene Spiegel en bloote Degen, met eene Slang omwonden.

De Pyl, waarmede deeze Slang gekwetst is, leert ons, dat het vermogen der Voorzigtigheid ons op de ondeugden kan doen zegevieren.

Het Gulde Vlies dat op den Helm ligt, het voorwerp der kloekmoedige tocht der Argosvaarders, is het Zinnebeeld van het vermoogen der Heldenmoed.

De Natuurlyke Kragt, is dezelfde als die des Lighaams, die de Egyptenaaren door een Elephant, Leeuw of Eikenkroon uitbeeldden: de Aardkloot beduidt Antæus, die met Hercules worstelende, telkens nieuwe kragten verkreeg, zodra hy de aarde raaken konde.

VERSCHEIDEN GEHEUGENISSEN. *Pl. 67.*

Het Hoofd met twee Aangezichten, en de Puntzuil, waarop geheimzinnige teekenen gesneden staan, zyn Zinnebeelden der Geheugenis, die de schoone daaden en den arbeid der Ouden bewaart.

De Leeuw, beteekent het herdenken aan ontfangen weldaaden, om dat een Leeuw, eertyds door eenen Slaaf van een Splinter in den voet verlost zynde, denzelven naderhand op de vechtplaats by 't leven spaarde.

De Arend, die zig op een brandende Houtmyt nederzet, verbeeldt de daad, die Aulus Gellius van een Arend verhaalt, die door een jong Meisje opgevoed zynde, en zyne Meesteresse dood ziende, zig op de Houtmyt wierp, die het Lyk van zyn Weldoenster sloopen moest.

O V E R V L O E D,

op dezelfde Pl.

De Zon, is het Zinteeken der Overvloed, om dat zy de Moeder der Rykdommen van de Natuur is.

La Minerve appuyée sur un faisceau d'armes, est l'emblême de la paix, mere de l'Abondance et soutien de la force des Etats, figurée par le Lion et par la Pyramide.

DIVERSES CONCORDES. Pl. 68.

Le Bassin dans le quel on voit plusieurs Cœurs unis, figure la concorde, qui ne peut subsister entre les hommes sans la vertu, dont le Soleil est l'emblême.

La Concorde Invincible, *est figurée par une Tête couronnée, a trois visages, laquelle dénote l'union qui rend un Etat invincible.*

Le Faisceau de Baguettes et les fruits désignent que l'accord produit la force et l'abondance.

La Concorde Conjugale, *a pour Symbole une Chaine d'or au bas de la quelle pend un cœur: le Flambeau de l'Hymen nous apprend que la tendresse réciproque doit former le nœud qui unit les Epoux.*

La Concorde Militaire, *a pour emblême le Casque et la Lance de Minerve avec une Branche d'Olivier; le Serpent désigne que la Prudence doit être son guide.*

DIVERSES FORTUNES,
sur la meme Planche.

La Branche d'olivier représente la vie paisible; les Fruits dénotent l'abondance que la bonne fortune nous procure.

Fortune Amoureuse. *La Tête de Venus, et le Carquois de l'Amour, représentent cette fortune.*

Fortune de l'Etat. *Le Gouvernail et la Branche de Laurier sont les emblêmes d'un Etat qu'une sage administration rend riche et florissant.*

Un Vaisseau qui perit en pleine mer est l'emblême de la mauvaise fortune.

Fortune Poétique. *Le Livre ouvert, les Clairons et la Couronne de Laurier représentent la fortune Poétique.*

VIES DIVERSES.
Pl. 69.

Vie Inquiette. *Le Rocher escarpé, environné d'une mer agitée, est le Symbole de la vie inquiette: la mer peint les agitations continuelles où sont les hommes pour parvenir au bonheur parfait, qui est figuré par le Rocher dont la cime est inaccessible.*

Le Soleil dénote que la Philosophie peut seule faire approcher de ce but, dont les passions nous écartent sans cesse.

Les Chaines et les Carcans sont encore les Hieroglyphes de la vie inquiette.

Vie Active. *La Herse et les Outils d'Agriculture sont les Symboles de la vie active.*

La Lyre est le Symbole de l'Harmonie qui doit se trouver dans la vie humaine.

Minerva, rustende op een Wapenbundel, is het Zinnebeeld van de Vreede, de Moeder des Overvloeds, en de Steun van de kragt der Staaten, die door de Leeuw en de Puntzuil verbeeld wordt.

VERSCHEIDE VERBONDEN. *Pl.* 68.

Het Bekken, in het welke men verscheide vereende Harten ziet, beteekent het verbond der Eendragt, dat niet bestaan kan onder de menschen, zonder behulp der Deugd, die door de Zon voorgesteld wordt.

Het onöverwinlyk Verbond, is verbeeld door een gekroond hoofd met drie Aangezichten, dat de Eendragt beduidt, die een Staat onwinbaar maakt.

De Stokkenbundel en de Vruchten, beteekenen dat de overeenstemming Kragt en Overvloed voortbrengt.

Het Verbond des Huwlyks, heeft ten Zinnebeeld een goude keten, ten einde van welke een Hart afhangt; de Toorts van Hymen, leert ons, dat wederzydsche tederheid de knoop der Egtgenooten leggen moet.

Het Verbond des Oorlogs, heeft ten Zinnebeeld de Helm en Speer van Minerva, waar nevens een Olyftak ligt, de Slang beduidt, dat de Voorzigtigheid het zelve tot een Leidsvrouw dienen moet.

VERSCHEIDE GELUKSTAATEN,
op dezelfde Pl.

De Olyftak, verbeeldt het vreedzame leeven, de Vruchten, beteekenen de Overvloed, die de goede fortuin ons beschikt.

De Gelukstaat der Liefde. Het Hoofd van Venus, en de Pylkooker der Min, verbeelden deeze gelukstaat.

Het Staatgeluk. Het Scheepsroer en de Lauwertak, zyn Zinnebeelden van een Staat, die door eene wyze bestiering ryk en bloejend wordt.

Een Schip dat in een volle Zee vergaat, is het teeken van het misfortuin der Staatkunde.

Het Dichtgeluk, of het Fortuin van eenen Dichter. Het geopende Boek, de Klimop, Kroon, en de Klaroenen, beteekenen het Fortuin van eenen Dichter.

VERSCHEIDE WYZEN VAN LEEVEN.
Pl. 69.

Het ongeruste Leeven. De scherpe Rots, omringt door eene woeste Zee, is het Zinteeken des ongerusten Leevens, de Zee beeldt ons de gedurige beweging af, van menschen, die naar het volmaakte Geluk haaken, dat door de Rots, wiens kruin ongenaakbaar is, verbeeldt wordt.

De Zon, beteekent dat de Wysbegeerte alleen ons tot die hoogte voeren kan, van welke de driften ons onophoudelyk verwyderen.

De Keetenen en Halsyzers, zyn mede Hieroglyphische teekenen des ongerusten Leevens.

Het werkzaame Leeven. De Egge en de Werktuigen tot den Akkerbouw, zyn Zinteekenen van het werkzaame Leeven.

De Lier, is het Zinnebeeld van de overeenstemming die het menschelyk leeven vereischt.

Le Vase, les Fruits et la Gerbe de Bled désignent les richesses que la Nature fournit aux hommes.

Le Caducée dénote le Commerce.

Vie Courte. *Un Flambeau allumé qui se consume peu à peu est l'embléme de la vie courte.*

De Vaas, de Vruchten en de Koornschoof, beteekenen de Rykdommen, die de Natuur aan den Mensch verschaft.

De Slangenstaf, is het Zinteeken des Koophandels.

Het korte Leeven. Eene brandende Toorts, die zigzelven allengskens verteert, geeft de kortheid en broosheid des leevens te kennen.

DIVERSES JUSTICES,
sur la même Planche.

La Justice a pour embléme une Colonne, un Bassin et une Aiguierre.

La Colonne désigne la fermeté qui doit avoir un Juge; le Bassin et l'Aiguierre signifient la pureté qui est inséparable de tout Magistrat intégre.

Le Serpent enchainé dénote le chatiment réservé au crime.

Le Soleil marque l'éclat de la Justice.

Le Chien est l'embléme de la fidélité et les Bassins dénotent l'équité.

La Tête de Lion avec un frain est l'embléme de l'autorité de la Justice, qui tient en bride la violence et la fureur.

Le Livre des Loix ouvert, où l'on voit une Tête de Mort sur des Cypres, entourné des larmes, est l'Hiéroglyphe de la Justice vigoureuse.

La Justice inviolable, *a pour embléme une Epée passée à travers une couronne Royale; ce qui signifie qu'elle est la Reine des Vertus, toujours prête à punir le Crime, et qu'elle doit être la vertu des Rois.*

VERSCHEIDE RECHTVAARDIGHEDEN
op dezelfde Pl.

De Rechtvaardigheid, heeft ten Zinnebeelden eene Zuil, Schenkkan en Waschvat.

De Zuil, beteekent de Standvastigheid, die een Hoofddeugd van de Rechters zyn moet, het Waschvat en de Schenkkan, beteekenen de zuiverheid en onschuld, die van het character van elken braaven Rechter onafscheidelyk is.

De gekeetende Draak, beteekent de straf die op de misdaaden volgt.

De Zon, beteekent de glans der Rechtvaardigheid.

De Hond, is het Zinnebeeld der getrouwheid, en de Schaalen dat der billykheid en evenredige toedeeling des Rechts.

Het gebreideld Leeuwenhoofd, is het Zinnebeeld des Gezags van de Rechtvaardigheid, die het geweld en de woede in toom houdt.

Het geopend Wetboek waarin men een Doodshoofd op Cypressen bladen liggende, en met traanen omringt zynde, ziet, is het Zinteeken der strenge Rechtvaardigheid.

Het onschendbaare Recht, heeft ten Zinnebeeld een Degen, die dwars door een Koninglyke Kroon gestooken ligt, 't welk beteekent dat de Rechtvaardigheid de Koningin der deugden, en altyd gereed is om de misdaad te straffen, gelyk ook, dat zy de deugd der Koningen behoort te zyn.

DIVERSES FUREURS. Pl. 70.

Le Faisceau d'armes et le Carquois rempli de Fléches sont les emblémes de la Fureur, auquel toutes sortes d'armes sont indifférentes lors qu'il s'agit de satisfaire sa violence.

La Fureur extrême, *est figurée par une tête de Meduse herissée de Serpens, qui dénotent aussi la discorde, mere de cette fureur: le Masque affreux est l'embléme de la Fraude et des crimes qui la suivent.*

La Fureur indomptable, *a pour Hiéroglyphe un Serpent qui tourne sa fureur contre lui même en se dévorant.*

VERSCHEIDE SOORTEN VAN WOEDEN.
Pl. 70.

De Bylbundels en de Pylkooker met pylen vervuld, zyn Zinnebeelden der Woede, aan welke alle Wapenen onverschillig zyn, zo zy 'er slegts haar geweld mede genoegen kan geeven.

De ongemeene Woede, is verbeeld door een hoofd van Meduza, dat met Slangen omkronkeld is, die ook de tweedracht, de moeder deezer woede aantoonen, het afgryslelyk Momaanzicht beteekent het bedrog, de valschheid en de andere misdaaden, die de Woede ten gevolge heeft.

De ontembaare Woede, heeft ten Zinteeken een Slang, die zyne verwoedheid tegen zigzelven wendt, zig verslindende.

DIVERSES GOUVERNEMENTS,
sur la même Planche.

Aristocratie. *C'est la forme politique d'un Gouvernement où le pouvoir suprême est entre les mains des personnes les plus distinguées par la naissance et par la fortune: le Miroir, le Serpent, l'Epee, et le Faisceau d'armes sont les attributs distinctifs des*

VERSCHEIDE REGEERINGSWYZEN,
op dezelfde Pl.

De Regeering der Voornaamsten. Dit is het Staatkundig weezen eener regeering, waarin de opperste magt, in handen der aanzienlykste Persoonen des Lands is, zo die door geboorte, als geluk voortreffelyk zyn. De Spiegel, de Slang, de Degen en de Bundelbyl, zyn de onderscheidende teekenen

qualités, nécessaires à ceux qui sont à la tête d'un pareil Gouvernement.

La Démocratie, *est une forme de Gouvernement où l'autorité est entre les mains du peuple.*

La Grenade, selon Pierius Valerianus, est le Symbole d'un peuple assemblé qui se gouverne lui même.

Le Serpent est l'embléme de la prudence que l'on voit briller dans certains Gouvernements Démocratiques.

La Gerbe de Bled signifie le soin qu'il prend pour entretenir l'abondance dans son sein.

der hoedanigheden, welke zy behooren te bezitten, die aan 't hoofd van een diergelyke Regeering gesteld zyn.

De Volksregeering, is een soort van Regeering, waarin het gezag in handen des Volks berust.

De Grenaat, is volgens Pierius Valerianus het Zinteeken van een saamvergaderd en zigzelven bestierend Volk.

De Slang, is een Zinteken der Voorzigtigheid, die men in verscheidene Volksregeeringen ziet uitblinken.

De Koornschoof, beteekent de zorge, die eene diergelyke Regeering gebruikt, om de overvloed in haare schoot te onderhouden.

Pl. 71.

Monarchie, *c'est le nom d'un Gouvernement où l'autorité est entre les mains d'un Chef qui commande seul.*

Les quatre parties du Monde désignent combien un Monarque doit chercher à se rendre recommandable à l'Univers par toutes les vertus qui accompagnent un grand Prince.

Le Miroir et les autres attributs de Justice sont emblémes de ces vertus.

La Couronne rayonnante est le Symbole de la Majesté d'un Monarque, qui est sur la terre l'Image de la Divinité; les Couronnes et les Sceptres figurent les Etats Monarchiques; les Armes et les Balances montrent qu'un Monarque employe son pouvoir à maintenir la justice dans son Royaume.

Pl. 71.

Alleenheersching, noemt men die soort van Regeering, waar het gezag in handen van een alleengebiedend hoofd gesteld is.

De Dieren, welke de vier Waerelddeelen beteekenen, geeven te kennen hoe een Alleenheerscher zig by de geheele waereld behoort geagt te maaken, door het bedienen van alle die deugden welke een groot Vorst voegen.

De Spiegel, en de andere Zinteekenen der Rechtvaardigheid, zyn Zinnebeelden van die deugden.

De straalenschietende Kroon, is het Zinnebeeld van de Majesteit, van eenen Alleenheerscher, die op de aarde het beeld der Godheid voorstelt, de Kroonen en Schepters, verbeelden de Staaten die op deeze wyze geregeerd worden, de wapenen en schaalen, toonen dat een Alleenheerscher deszelfs magt gebruikt, om het recht in zyn Ryk te handhaven.

AMOUR DE LA PATRIE,
sur la même Planche.

Cet amour a pour emblême un Rocher, sur la cime duquel se voit un Laurier qui conserve sa couleur verte au milieu d'une Flamme et d'une épaisse fumée: c'est le Symbole d'un Citoyen zelé dont l'ardeur à servir sa Patrie est inaltérable au milieu des Dangers qui l'environnent.

Le Casque, la peau de Lion et les diverses armes dénotent l'Héroïsme patriotique et sur tout celui de Curtius Chevalier Romain qui sauta dans un gouffre brulant, pour sauver sa Patrie de la Peste.

Les Voiles de Vaisseau désignent la promptitude avec la quelle ceux qui sont animés de cet amour franchissent les obstacles qui se présentent.

DE LIEFDE TOT HET VADERLAND,
op dezelfde Pl.

Deeze Liefde heeft eene Rots ten Zinnebeeld, op welkers top een Lauwerboom groeit, die zyne groene koleur in 't midden eener vlam en dikke rook behoudt, dit is het Zinteeken van een yverig Ingezeten, wiens drift om 't Vaderland te dienen, tot zelfs in 't midden der gevaaren die hem omringen, onveranderlyk blyft.

De Helm, de Leeuwenhuid en de verscheidene Wapenen, beteekenen de Vaderlandlievende Heldendeugd en inzonderheid die van den Romeinschen Curtius, die zig levend in een brandende Kuil wierp, om zyn Vaderland van de pest te verlossen.

De Scheepszylen, beteekenen de vaardigheid, waarmede zy, die met deeze Liefde bezield zyn, de hinderpaalen die zig daar tegen opdoen, wegruimen.

GLOIRE DES PRINCES. Pl. 72.

La Pyramide et la Couronne sont les Symboles de cette gloire, et des récompenses dûes aux grands hommes.

Le Cheval Pégase, et le Livre ouvert montrent qu'il est de l'honneur d'un Prince de soûtenir les Arts et de protéger le mérite.

Les Armes marquent l'intéret qu'il doit prendre à soûtenir la gloire de son Etat.

DE ROEM DER VORSTEN. *Pl. 72.*

De Puntzuil en Kroon, zyn de Zinteekenen van deezen Roem, en der vergeldingen die men aan groote Mannen schuldig is.

Het Paard Pegasus, en het geopend Boek, beteekenen dat het een Vorst tot eer strekt, de Konsten te handhaaven en de verdiensten voor te staan.

De Wapenen, beteekenen het belang dat een Vorst stellen moet, in de onderhouding van den roem van zynen Staat.

HONNEURS,
sur la même Planche.

Les marques de grandeur et les Couronnes de Laurier dénotent les récompenses accordées aux exploits guerriers.

Les deux Temples désignent les honneurs rendus aux Héros par les Anciens.

L'Arc-en-Ciel dénote que la vertu est la source des honneurs, de même que le Soleil produit par ses rayons les couleurs de l'Arc-en-Ciel.

La Colonne et le Vase de Parfums marquent les honneurs qui accompagnent la grandeur et l'élévation.

EERBEWYZINGEN,
op dezelfde Pl.

De Ordensteekenen en de Lauwerkroonen, beteekenen de vergeldingen die op Krygsdaaden gesteld zyn.

De twee Tempelen, beteekenen de Eerbewyzingen die de ouden hunnen Helden beweezen.

De Regenboog, beteekent dat de deugd de Bron der Eer is, gelyk de Zon door zyne straalen de couleuren van den Regenboog voortbrengt.

De Zuil en Vaas met Reukwerken, beteekenen de Eerbewyzingen die de grootheid en verheffing vergezelschappen.

GOUVERNEMENT. Pl. 73.

Le Frain auquel un Lion est assujetti, répréſente la raison d'Etat et la force des Loix.

Le Soleil, le Coq et la tête à trois Visages dénotent l'autorité, la vigilance et l'union, soûtiens de tous les Etats.

Le Livre ouvert où se voit l'oiseau de Minerve, est l'emblême de la Sagesse, et des Loix émanées d'elle.

STAATSBESTIER. *Pl.* 73.

De Bundel, waaraan een Leeuw gekluisterd ligt, beteekent de reden van Staat en de kragt der Wetten.

De Zon, de Haan en het Hoofd met drie aangezigten, beteekenen het Gezag, de Waakzaamheid en de Eendragt, de steunselen van elken Staat.

Het geopende Boek, in het welke de Vogel van Minerva gezien wordt, is het Zinnebeeld der Wysheid en der Wetten, door haar voorgeschreeven.

SAGE POLITIQUE,
sur la même Planche.

L'Hydre abattue et la peau du Lion de la forêt de Némée, répréſentent le crime puni et la rébellion terrassée par la force, et sous les loix de la sage politique.

Le Soleil est le Symbole des bonnes actions.

Les Attributs de grandeur marquent que cette politique doit veiller à côté des Rois.

WYZE STAATKUNDE,
op dezelfde Pl.

De verslagen Hydraslang en de Leeuwenhuid, beteekenen de gestrafte misdaad, en de door de magt getergde weêrspannigheid onder een wyze Staatkunde.

De Zon, is het Zinnebeeld der goede daaden.

De Zinteekenen der grootheid, beduiden dat deeze Staatkunde, aan de zyde der Vorsten de wagt houden moet.

MAJESTÉ SOUVERAINE. Pl. 74.

Cette Majesté est désignée, selon les Anciens, par un Sapin dont la hauteur surpasse celle des autres arbres, et qui ne croît que sur la cime des plus hautes Montagnes.

Le Lierre qui monte au tour du Sapin est l'emblême du peuple, qui trouve dans son Prince son pere et son apui.

OPPERSTE MAGT. *Pl.* 74.

Dit vermogen hebben de ouden door eenen Sparrenboom, die in hoogte alle de andere boomen te boven gaat, afgebeeld, en die niet dan op den kruin der hoogste bergen wascht.

De Klimöp, die rondom de Speer geslingerd is, is het Zinnebeeld des Volks, dat in zynen Vorst, zynen Vader en steun vindt.

SYMPATHIE,
sur la même Planche.

L'Héliotrope ou Tournesol est l'emblême de la Sympathie, par ce que cette fleur ressemble au Soleil, et qu'elle le suit dans son cours, en paroissant chercher son aspect.

Le Joug posé sur deux Cœurs est l'emblême de la Sympathie, qui aide à porter patiemment le fardeau du Mariage: cet Attribut peut encore servir à exprimer l'amitié qui regne entre deux personnes réunies par la conformité d'humeur et de sentimens.

GEHEIME SAAMENNEIGING DER NATUUR, *op dezelfde Pl.*

De Zonnebloem, is het Zinnebeeld van de neiging der Natuur, om dat deeze bloem naar de gedaante der Zonne gelykt, en hem staadig in zynen loop volgt, schynende zyn aanschyn te zoeken.

Het Juk, op twee harten gelegen, is het Zinnebeeld der *Sympathie*, die geduldiglyk het Juk des Huwelyks helpt draagen, dit Zinteeken kan mede nog dienen, om de vriendschap die tusschen twee persoonen, die door gelykheid van zin en gevoelens vereenigd zyn, uittedrukken.

POUVOIR MARITIME,
ſur la même Planche.

L'Ancre entourée d'un Dauphin eſt l'Hieroglyphe du commandement abſolu ſur mer: les Naturaliſtes ont remarqués que les Dauphins paroiſſent avoir un eſpece d'autorité ſur les autres Poiſſons.

GLOIRE ET SALUT. Pl. 75.

L'Emblême de la Gloire, ſelon quelques auteurs, et celui de la puiſſance, eſt un Navire d'où ſort une branche de Laurier, portée par une main; elle déſigne le pouvoir de l'Etre Supreme, qui donne la gloire aux Princes, et qui ſert auſſi d'appui aux infortunés, dont le ſalut ne ſe trouve qu'en lui.

S Û R E T É,
ſur la même Planche.

La Flêche qui ſe briſe contre un Bouclier d'Airain, derriere lequel ſe voyent pluſieurs Cœurs, eſt l'emblême de la ſûreté que le foible trouve dans la puiſſance d'un Prince ſage qui s'oppoſe à la tyrannie et à la vexation. Cet emblême déſigne auſſi l'inſenſibilité où les hommes ſont par rapport aux traits de l'envie et des autres paſſions, quand ils ons ſçu ſe faire un bouclier de la vertu et de la Religion.

L'H A Z A R D,
ſur la même Planche.

Les Dès ſont les emblêmes du hazard, principalement du jeu.

Le Rocher que la fureur des flots ne peut ébranler, déſigne l'homme prudent et ferme, que la fortune bonne ou mauvaiſe ne peut émouvoir, et qui ſe tient pret àtous les événemens.

Le Caducée ſervant de Mât à une Chaloupe agitée par les vagues, deſigne les hazards auxquels le commerce Maritime eſt expoſée.

L'È T E R N I T É. Pl. 76.

Le Cercle formé par un Serpent eſt l'emblême de l'Eternité; les deux Ancres et la Couronne d'Olivier déſignent l'expérience de l'heureuſe Eternité, à laquelle les hommes vertueux aſpirent.

D I V I N I T É,
ſur la même Planche.

Le Triangle équilatéral eſt l'emblême de la Trinité; le Cercle tracé eſt le Symbole de la Divinité par ſa perfection, et par l'impoſſibilité qu'il y a de trouver ſon commencement et ſa fin.

Le Lis repréſente J. C. ſur le Thabor, apparoiſſant à ſes Diſciples, revêtu d'habits plus blancs que la neige.

Z E E M A G T,
op dezelfde Pl.

Het Anker, met een Dolphyn omſlingerd, is het Zinteeken van het onbepaald gebied over de Zee. De Natuuronderzoekers hebben aangemerkt, dat de Dolphynen, een ſoort van gezag over de andere Visſchen ſchynen te oeffenen.

LUISTER EN HEIL. *Pl. 75.*

Het Zinnebeeld van den Roem en dat der Magt, is volgens eenige Schryvers een Schip, uit het welke een Lauwertak voortkomt, en dat door een hand gedragen wordt, zy beteekent de magt van het Opperweezen, die den luiſter aan de Vorſten ſchenkt, en die ook ten ſteun aan de ongelukkigen verſtrekt, wier heil alleen by hem te vinden is.

Z E E K E R H E I D,
op dezelfde Pl.

De Pyl, die zig tegen een ſtaale ſchild kromt, waar agter verſcheide harten verſchuilen, is het Zinnebeeld der Zeekerheid en Rust die de zwakken in den magt van een wys Vorst, die zig tegen de dwingelandy en kneevelary in den weer ſtelt, vinden. Dit Zinnebeeld beduidt mede de gerustheid, waarin die menſchen leeven, die tegen de pylen der Nyd en der andere driften, zig van 't Schild van Deugd en Godsvrugt hebben weeten te voorzien.

H E T G E V A L,
op dezelfde Pl.

De Dobbelſteenen, zyn Zinnebeelden van het geval, en voornaamlyk van het Lot in het ſpel.

De Rots, die de woede der baaren wederſtaat, beteekent den voorzigtigen en ſtandvastigen Mensch, die door het goede of kwaade fortuin niet beroerd wordt, en die zig tegen alle voorvallen gereed houdt.

De Slangenſtaf, die aan eene ſterk geſchokte Sloep ten mast dient, beteekent de gevaaren des Lots, waaraan de Zee-Koophandel onderworpen is.

DE EEUWIGHEID. *Pl. 76.*

De Kring, die door een Slang gevormt wordt, is het teeken der Eeuwigheid, de twee Ankers en de Olyfkrans, beteekenen de ondervinding eener gelukkige Eeuwigheid; naar welke de deugdzaamen haaken.

G O D H E I D,
op dezelfde Pl.

De gelykzydige Driehoek, is het Zinnebeeld van de Drieëenheid, de Cirkel, is het Zinteeken van de volmaaktheid der Godheid, en van de onmooglykheid, om in dezelve begin of einde te vinden.

De Leliebloem, verbeeldt Christus, die zyne Jongeren op den berg *Thabor*, in ſneeuwwitte kleederen verſcheen.

SILENCE,
sur la même Planche.

Le Poisson tenant un Cachet est l'Hiéroglyphe du Silence, par la raison qu'il est muet, et que chez quelques peuples on appuyoit un cachet sur la bouche de ceux qui étoient chargés des affaires du gouvernement, lors qu'ils entroient en place, pour les faire souvenir du secret inviolable qu'ils devienent garder.

Le Cœur sur lequel est une bouche fermée avec un Clef d'or, est aussi l'Hiéroglyphe du silence, et du secret que l'homme vertueux ne trahit jamais.

STILZWYGENHEID,
op dezelfde Pl.

Eene Visch, die een Zegelring in de bek houdt, is het teeken der Stilzwygenheid, om dat de Visschen geen geluid geeven, en om dat men by zeekere Volken een Zegel op den mond hieldt, van hen die met Staatszaaken belast waren, als zy in hun ampt traden, om hen te doen gedenken, het onschendbaar geheim zo veel in hen ware te bewaren.

Het Hart, op het welke een mond afgebeeld is, die door een gulde Sleutel gesloten wordt, is mede het Zinteeken der Stilzwygenheid, en van het geheim, dat een deugdzaam Man nimmer verraadt.

ÉCONOMIE,
sur la même Planche.

Le Compas dont chaque pointe est posée dans les Bassins alignés d'une Balance, est le Symbole de l'économie, qui a pour fondement l'ordre, l'équité, la modération et la prévoijance.

HUISHOUDKUNDE,
op dezelfde Pl.

De Passer, waarvan elke punt in Schalen van een Weegschaal gesteld is, is het Zinnebeeld der Huishoudkunde, die de goede order, de billykheid, de gemaatigdheid en de Voorzigtigheid ten grondslag heeft.

MEDISANCE ET CALOMNIE.
Pl. 77.

La Faux est l'embléme de la Colomnie et de la Médisance, qui repandent leur venin indistinctement de même que la Faux tranche également les bonnes et les mauvaises herbes qu'elle rencontre.

Le Bras qui tient un Serpent qu'il jette dans le sein d'un Enfant, est l'embléme de ces deux vices, qui portent leurs coups jusques dans le sein de l'innocence et de la verité.

KWAADSPREEKENDHEID EN LASTER.
Pl. 77.

De Seisse, is het Zinnebeeld der Laster en Kwaadspreekendheid, die haar vergif, zonder onderscheid, in het ronde werpen, gelyk de Seisse zo wel de goede als slegte kruiden, die ze in haaren weg ontmoet, doorsnydt.

De Hand, die uit een dikke wolk reikt, en eene Slang in de borst van een kind werpt, is het Zinnebeeld van beide deeze ondeugden, die hunne beeten tot in den borst der onschuld en waarheid, zetten.

INQUISITION.
sur la même Planche.

La Base de Colonne sur la quelle est une Epée flamboyante, une Baguette, un Thiare et un Livre, sont les emblémes de l'inquisition que les Papes établirent dans l'intention seulement d'arrêter les progrès de l'hérésie; les Serpents et les fléches designent la cruauté d'un Tribunal pour la conscience.

INQUISITIE,
op dezelfde Pl.

Het voetstuk eener Zuil, op welke een vlammend Zwaard, een Roede, een Pausenkroon en een Boek gezien wordt, zyn Zinnebeelden der Inquisitie, die door de Pausen ten stuiting van de kettery ingesteld wierdt. De Slangen en de Pyl, beduiden de wreedheid eener Rechtbank voor het geweeten.



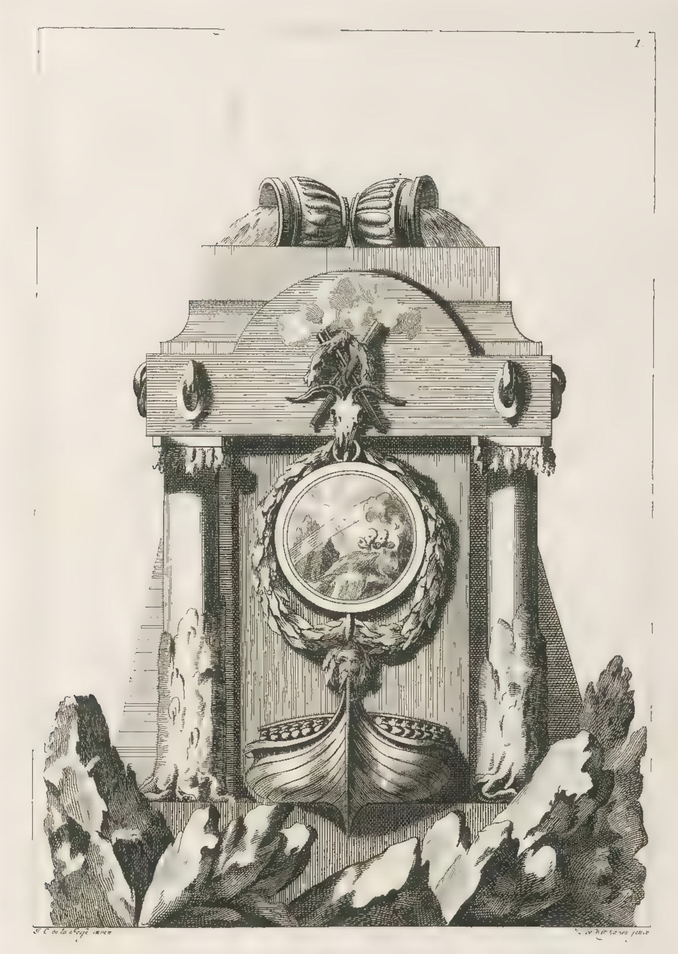
AVIS AU RELIEUR.

Les Planches fedoivent fuivre felon leurs nombres à la fin de cet ouvrage.

BERICHT AAN DEN BINDER.

De Plaaten moeten, volgens hunne Numero's, ten einde van dit Werk op elkander volgen.

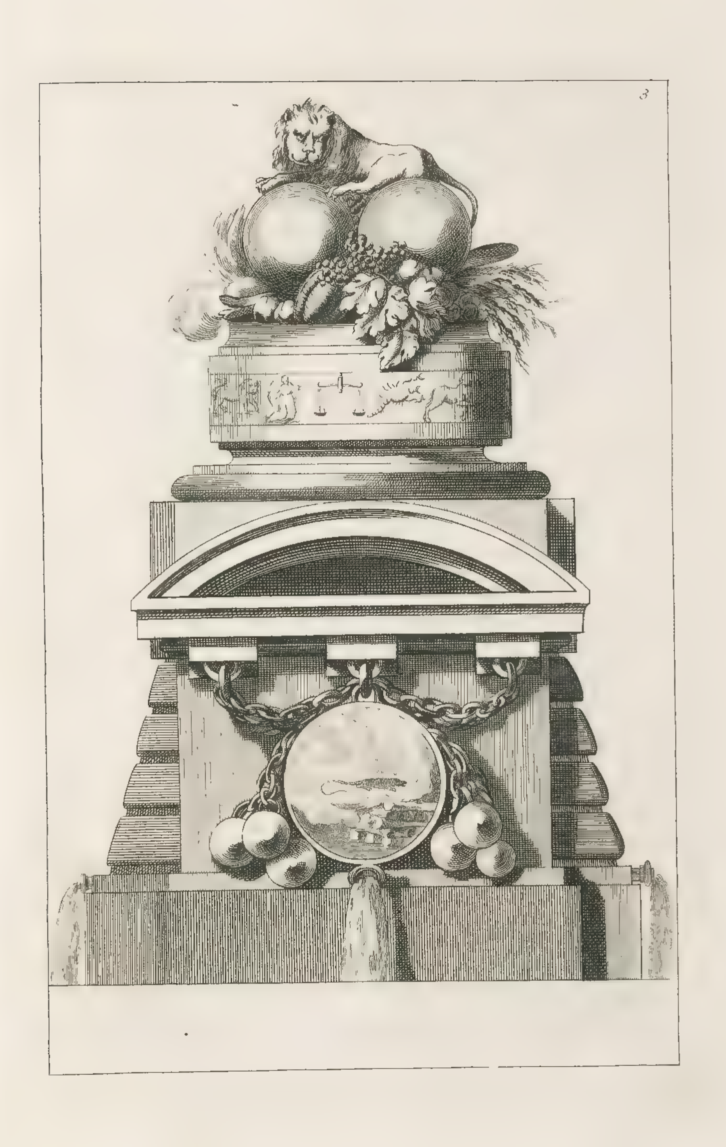

RECEUIL
des Fontaines, Frontispices, Pyramides,
Cartouches, Dessus de Porte, Bordures
Médaillons, Trophées, Vases, Frises,
Tombeaux, Pendules &c
TOME I.



FONTAINES.

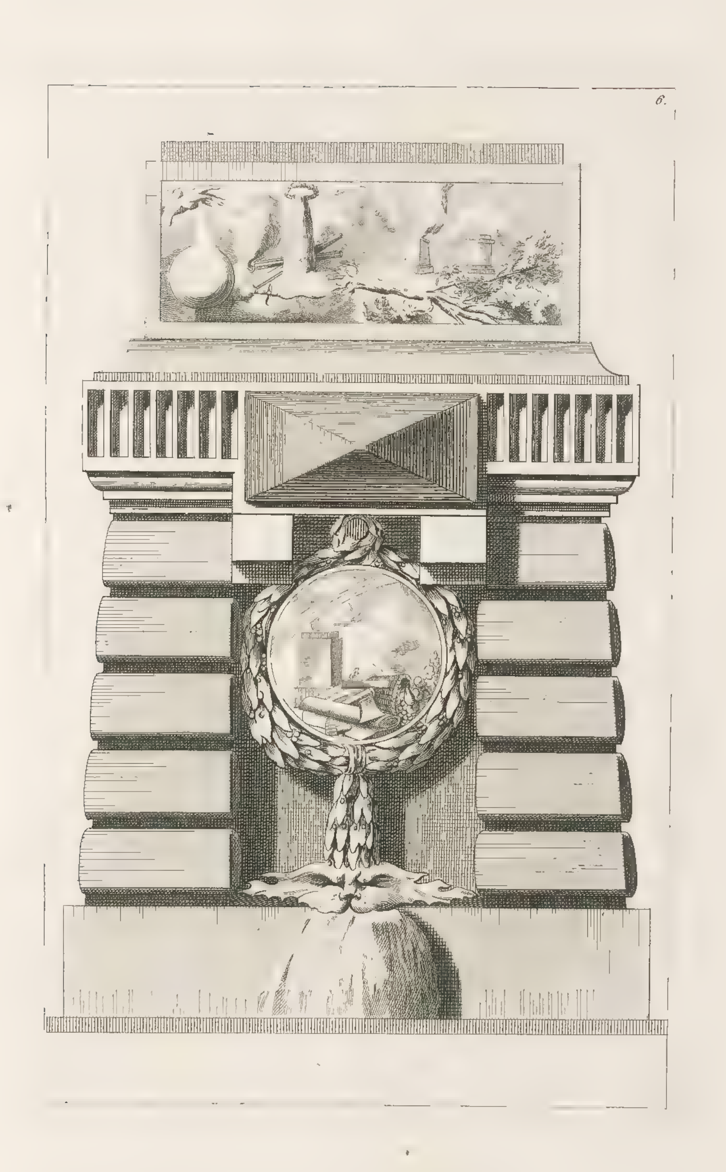






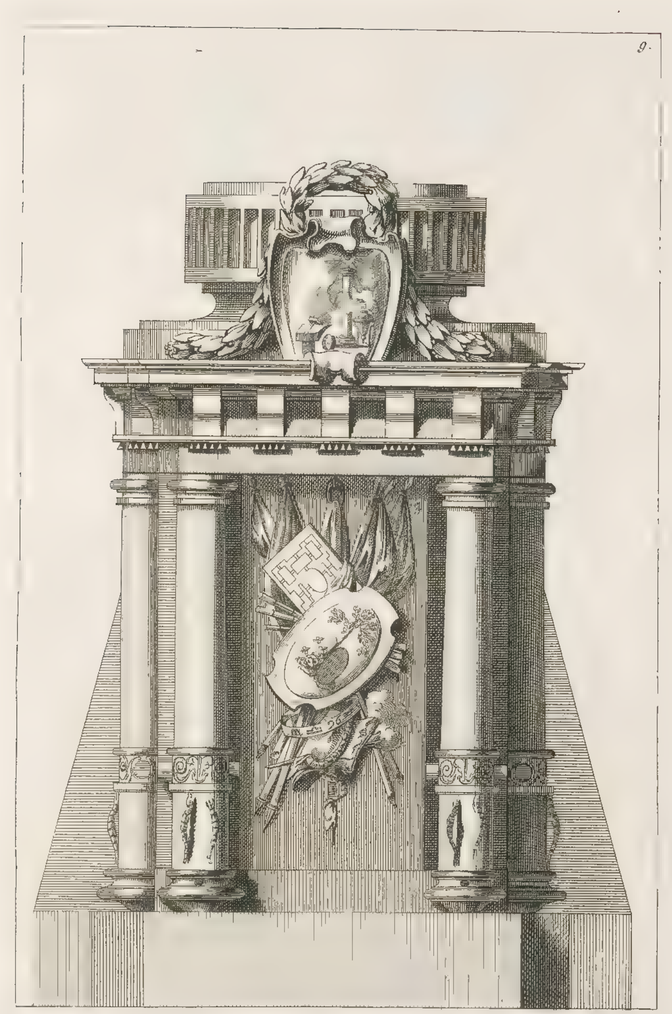

4.


5.

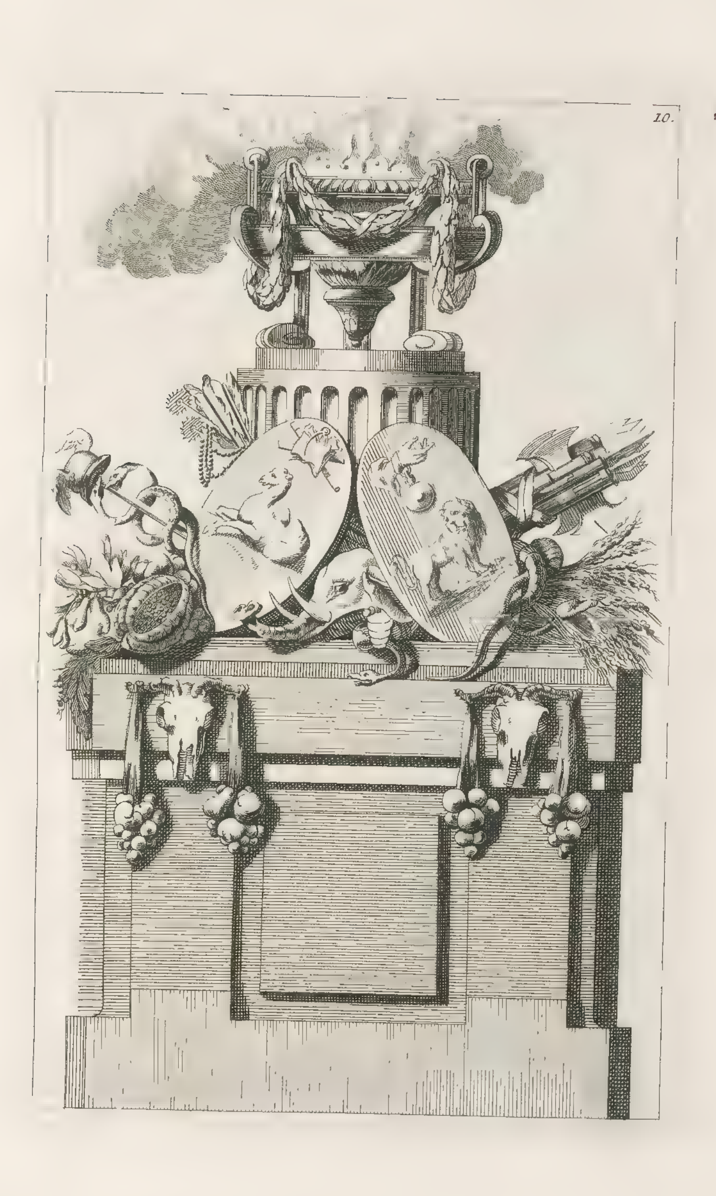

6.

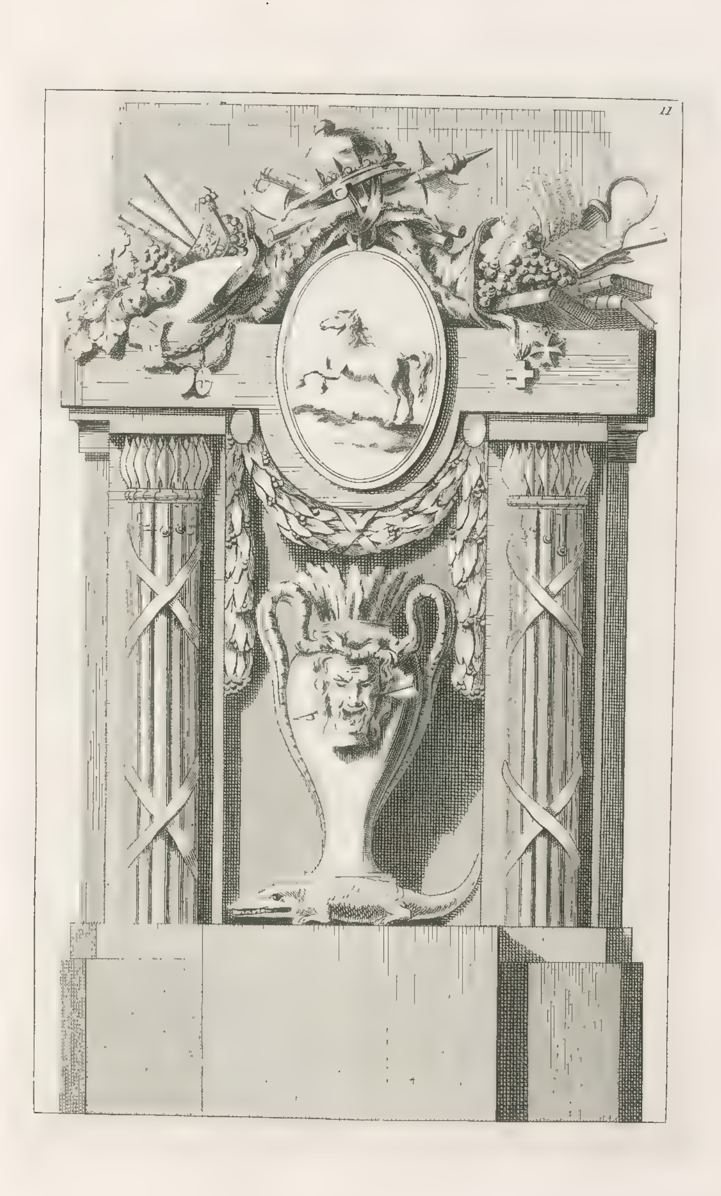


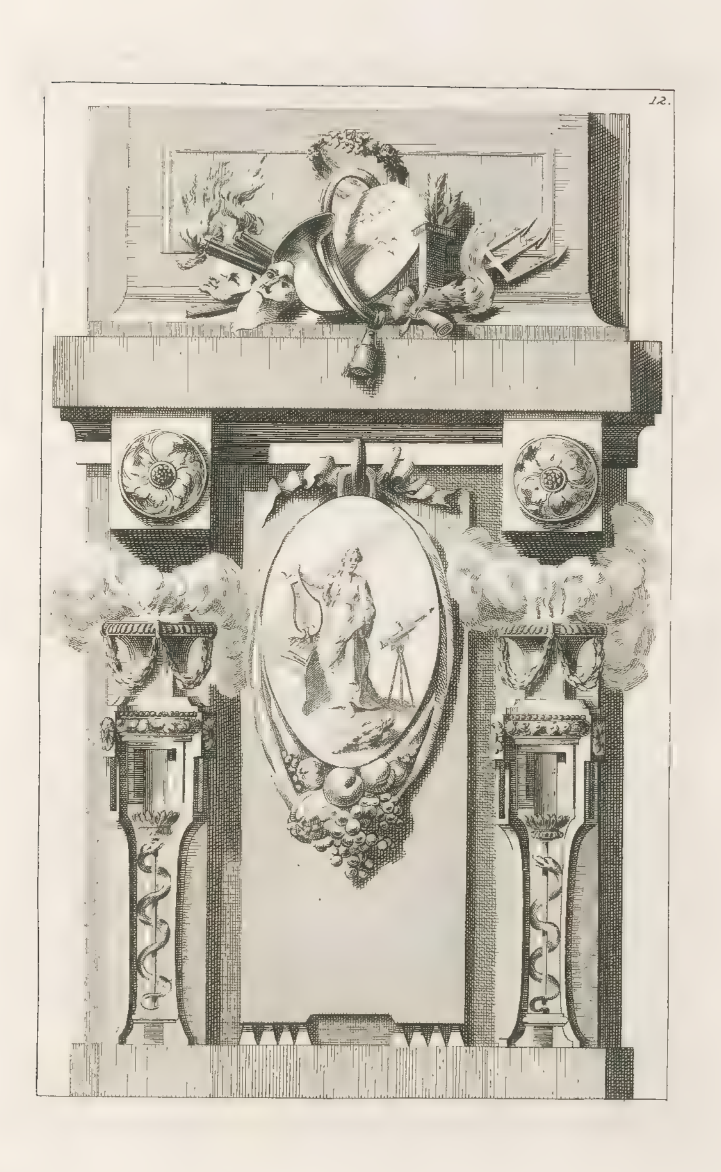

8.

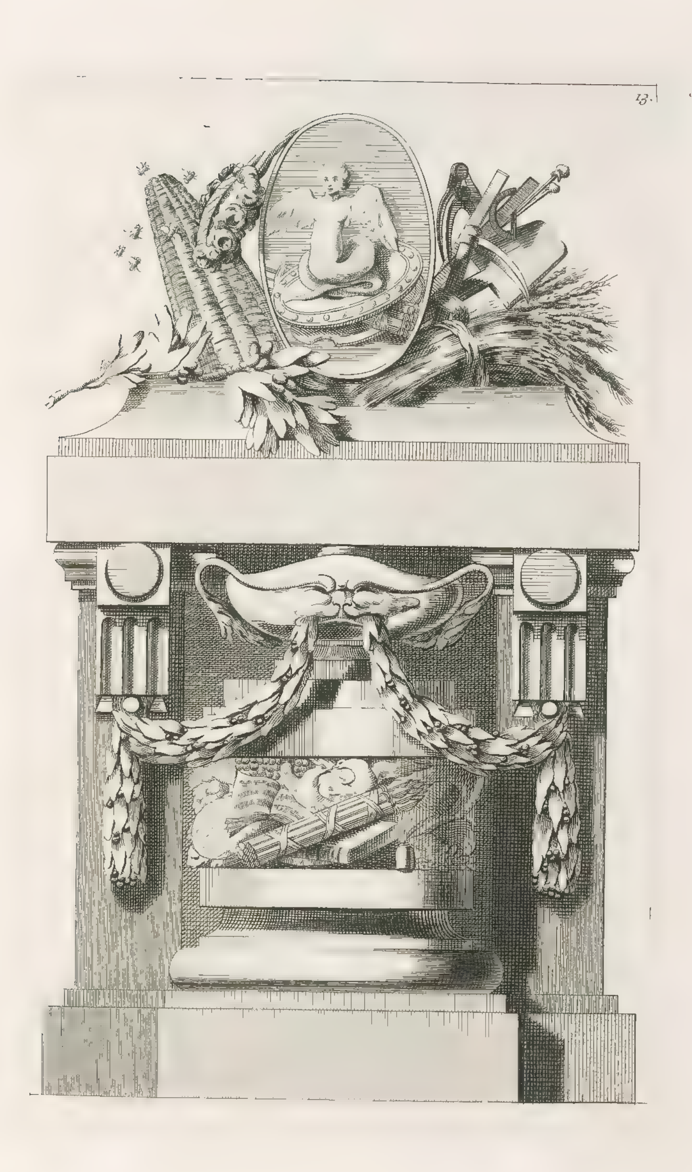


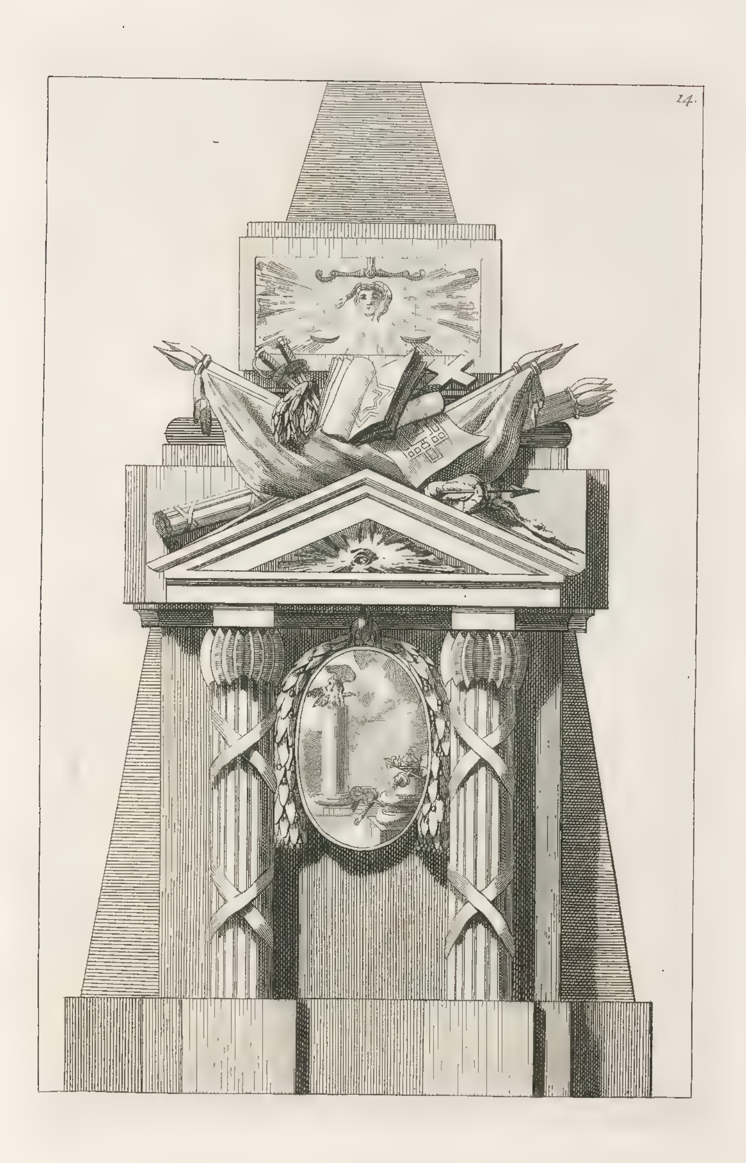
MONUMENS.

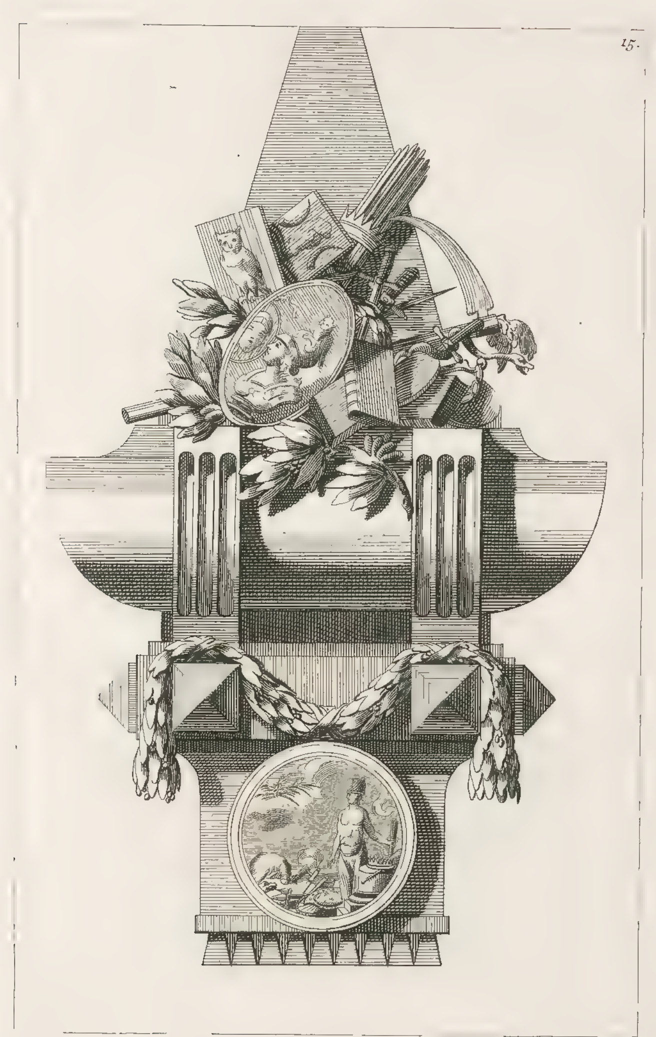

10.


11

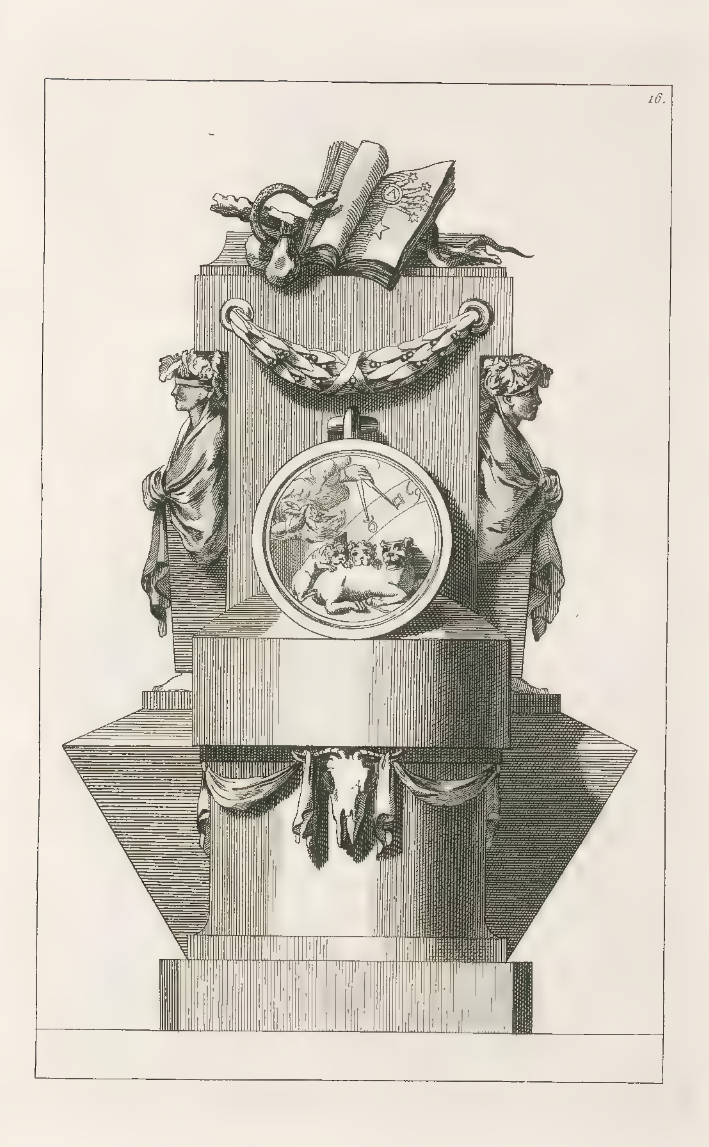

12.

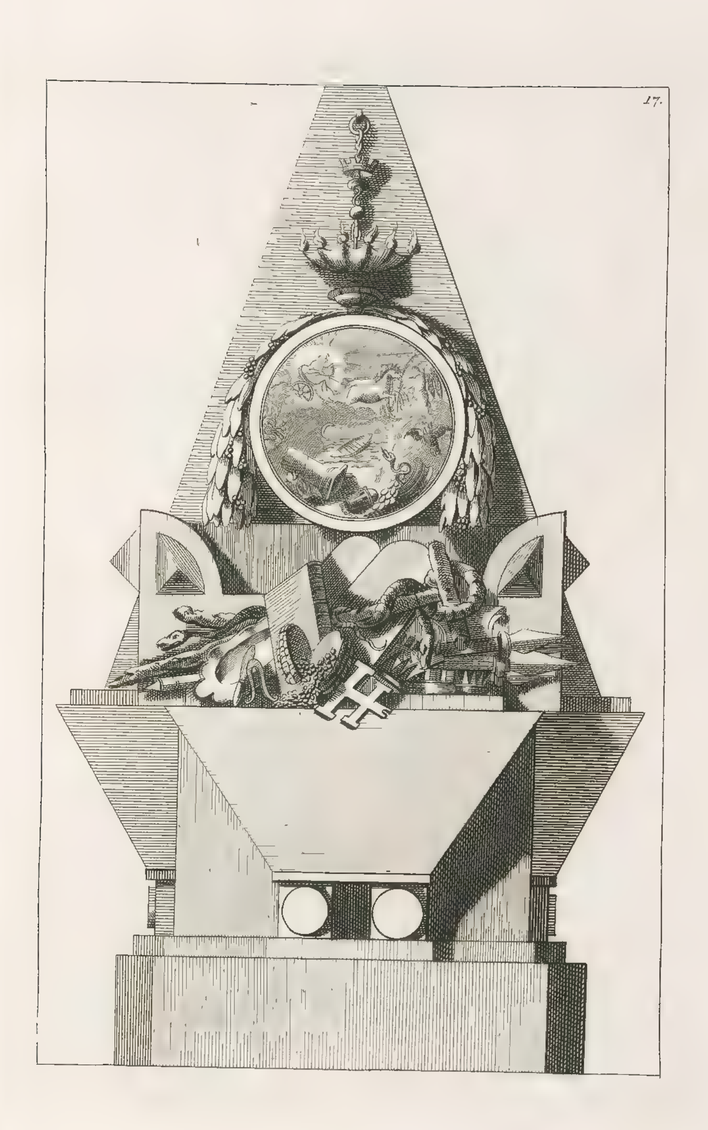

13.

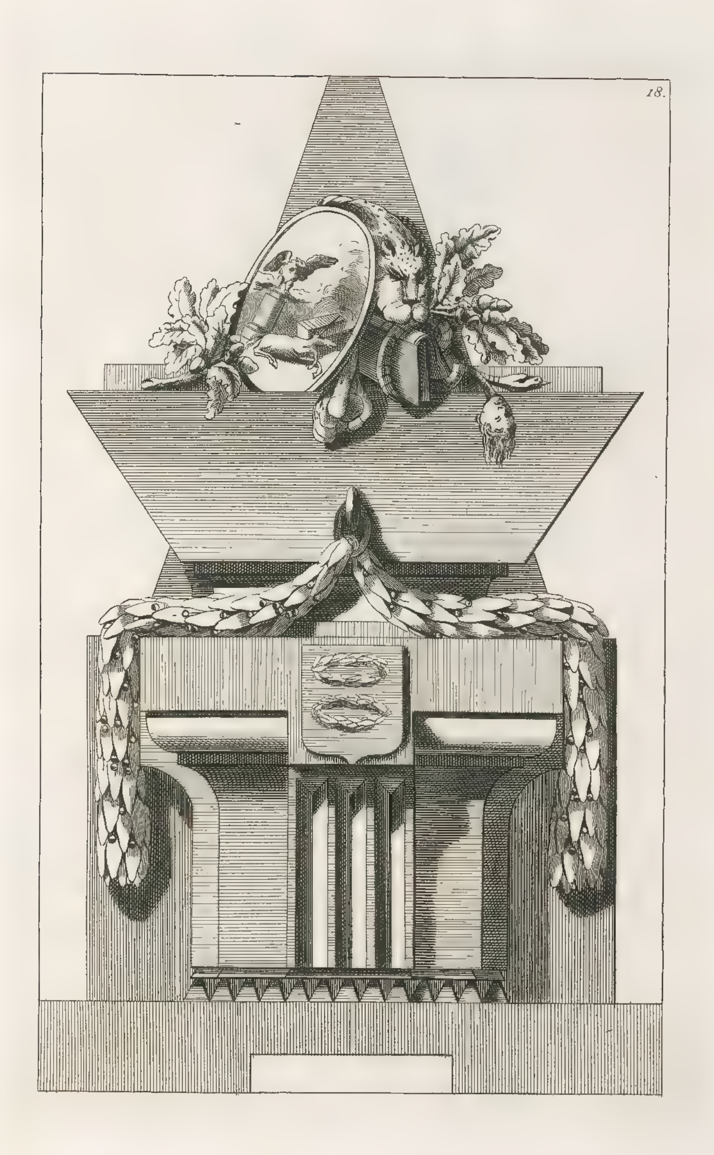

14.



TOMBEAUX.



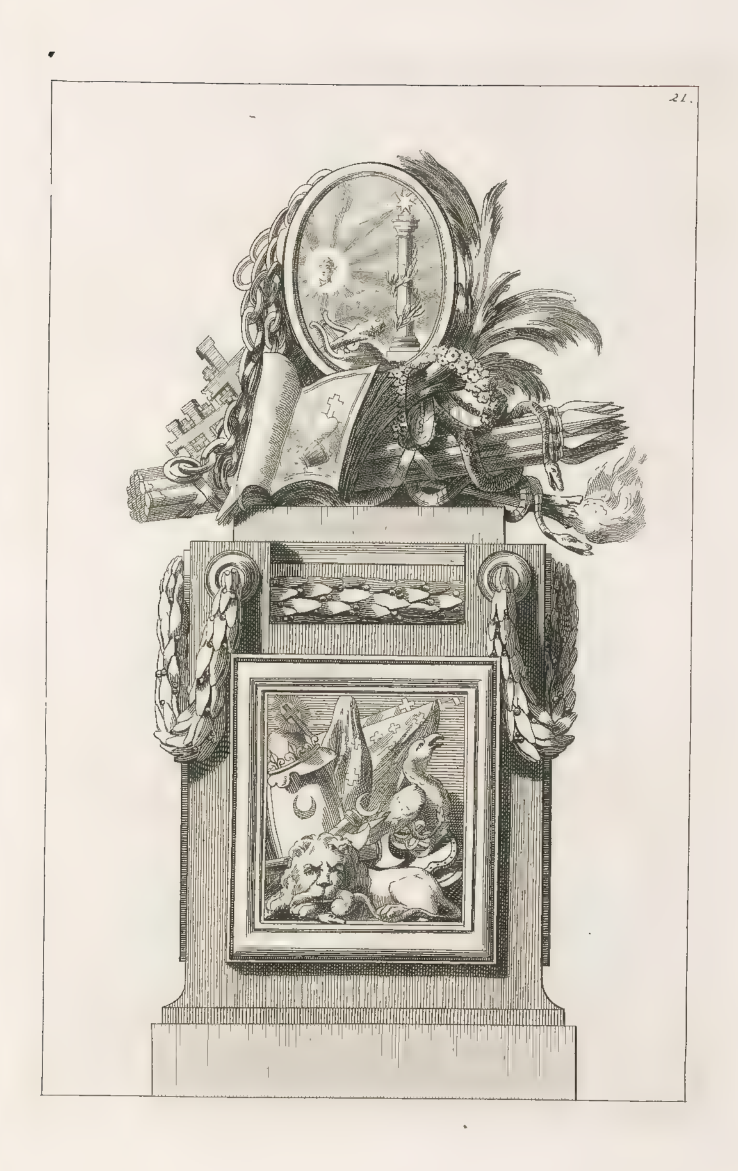

17.


18.

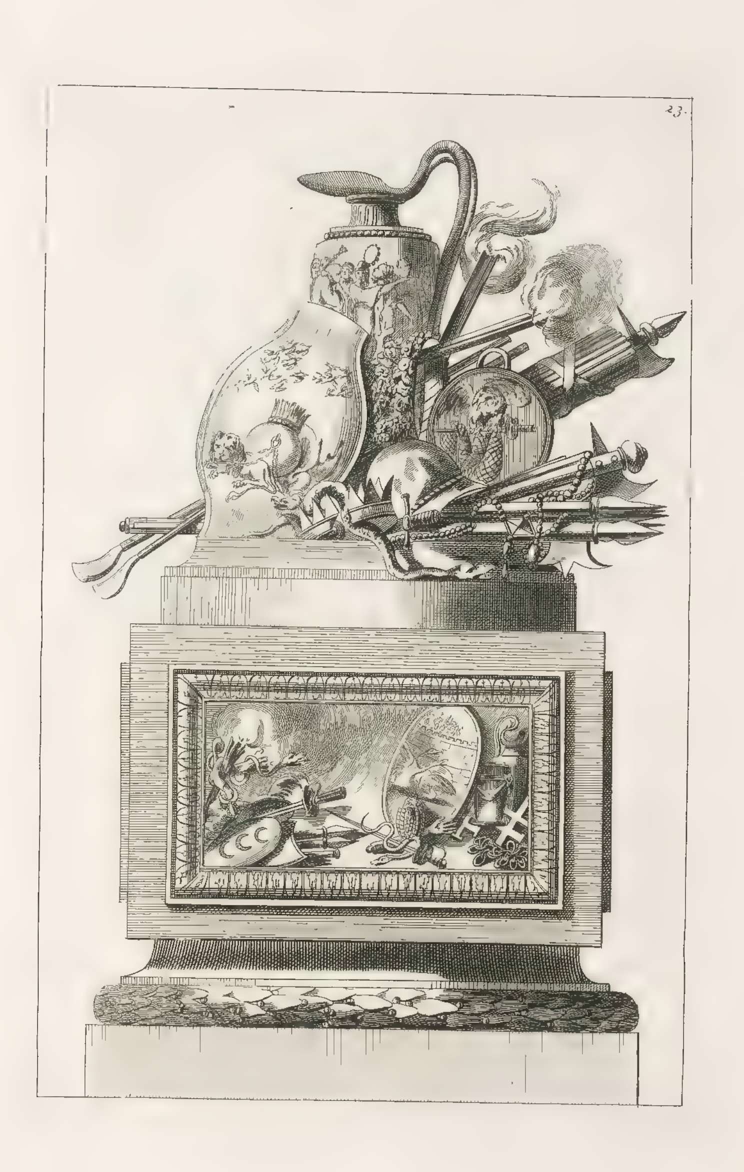


PIEDESTAUX & SOCLES.


20.




22


23.



MÉDAILLONS OVALES.

25

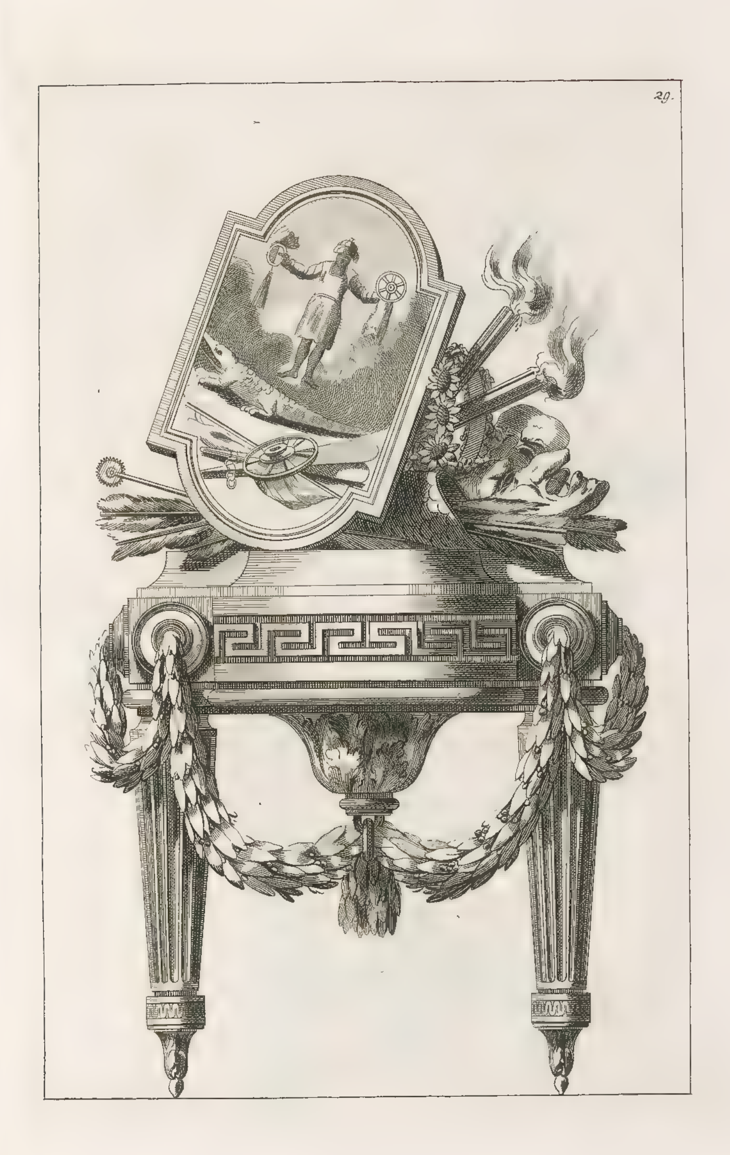


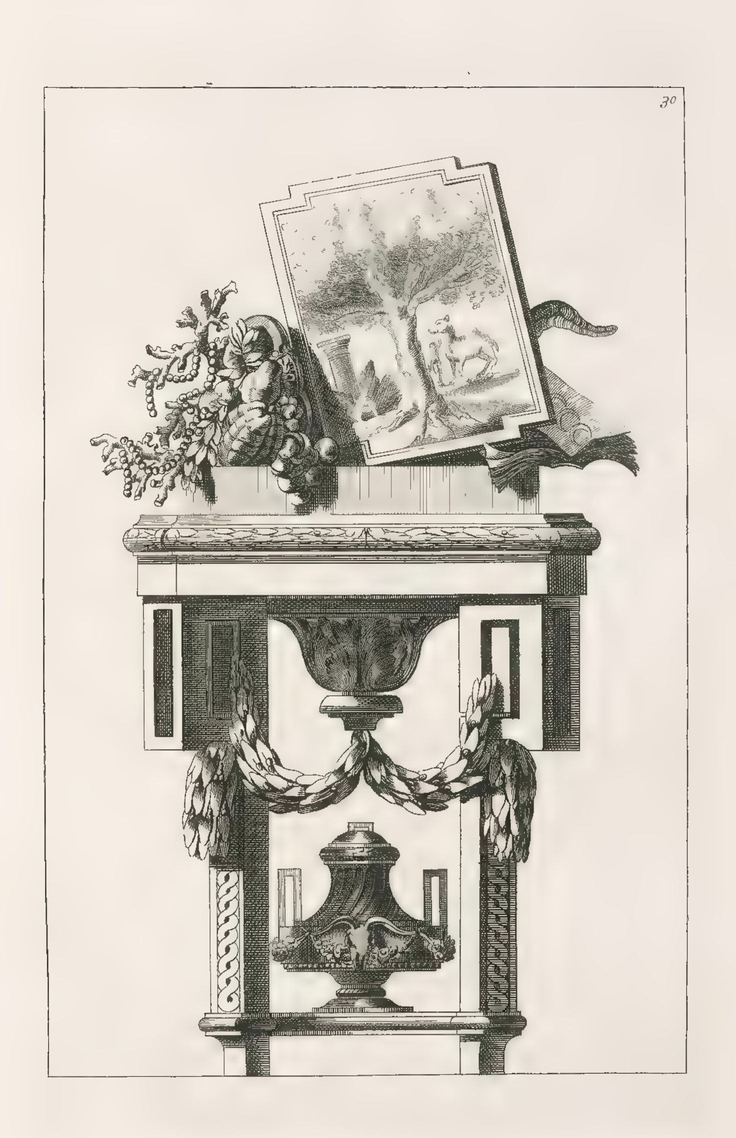


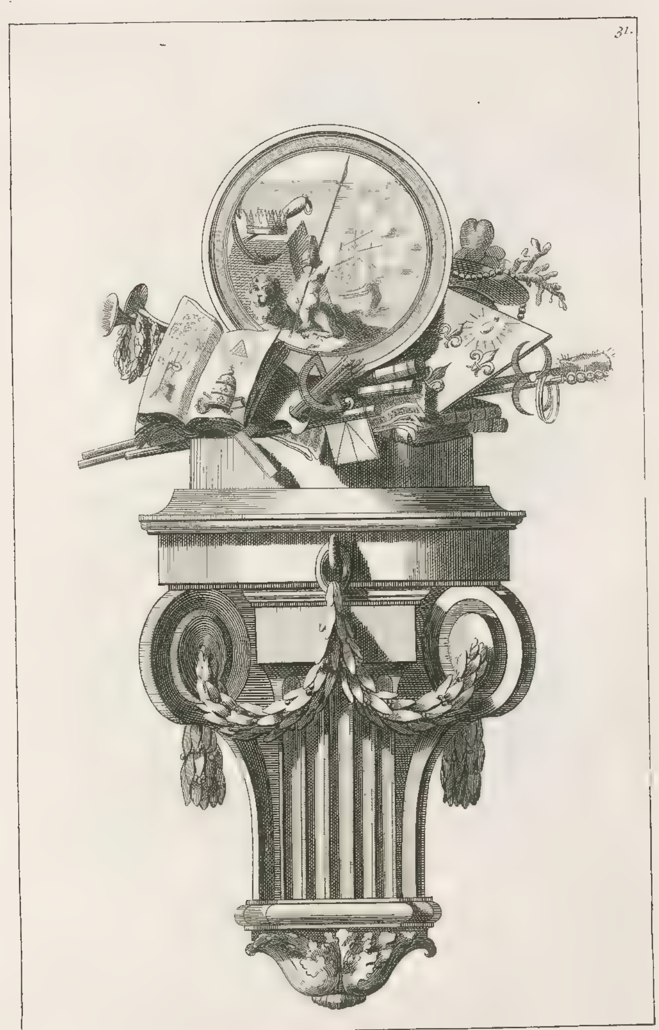




TABLES GRECQUES.

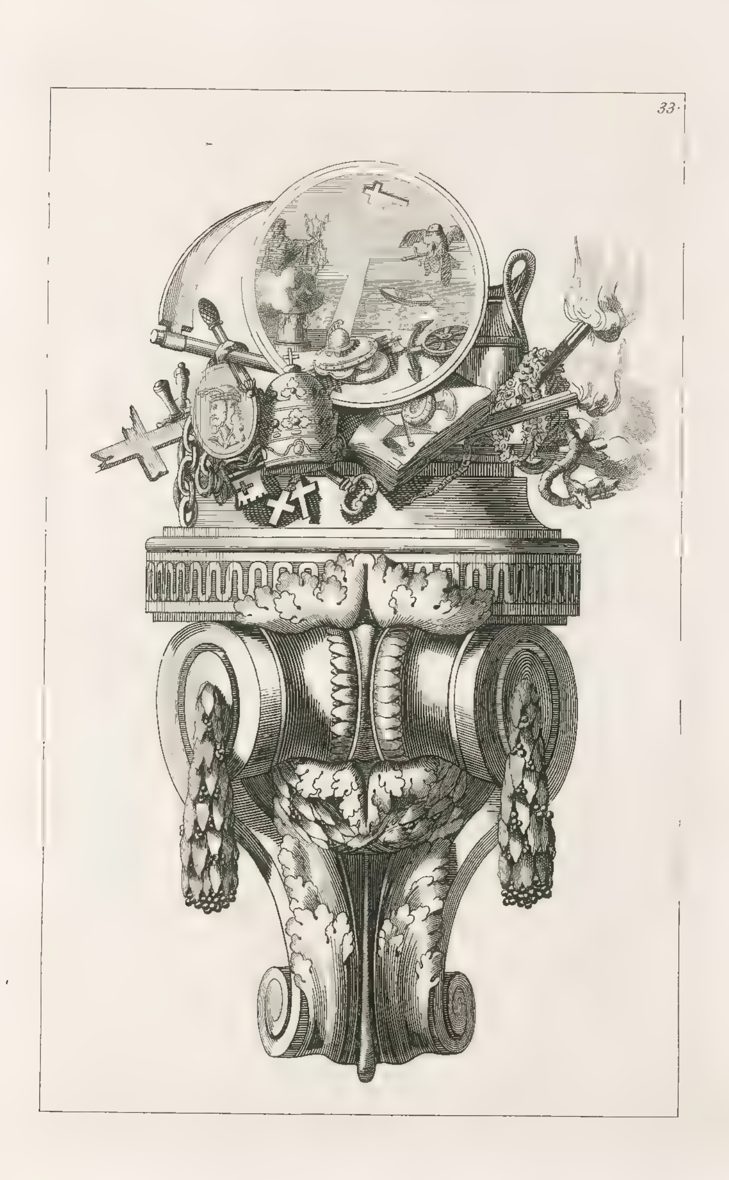



30



CONSOLES.

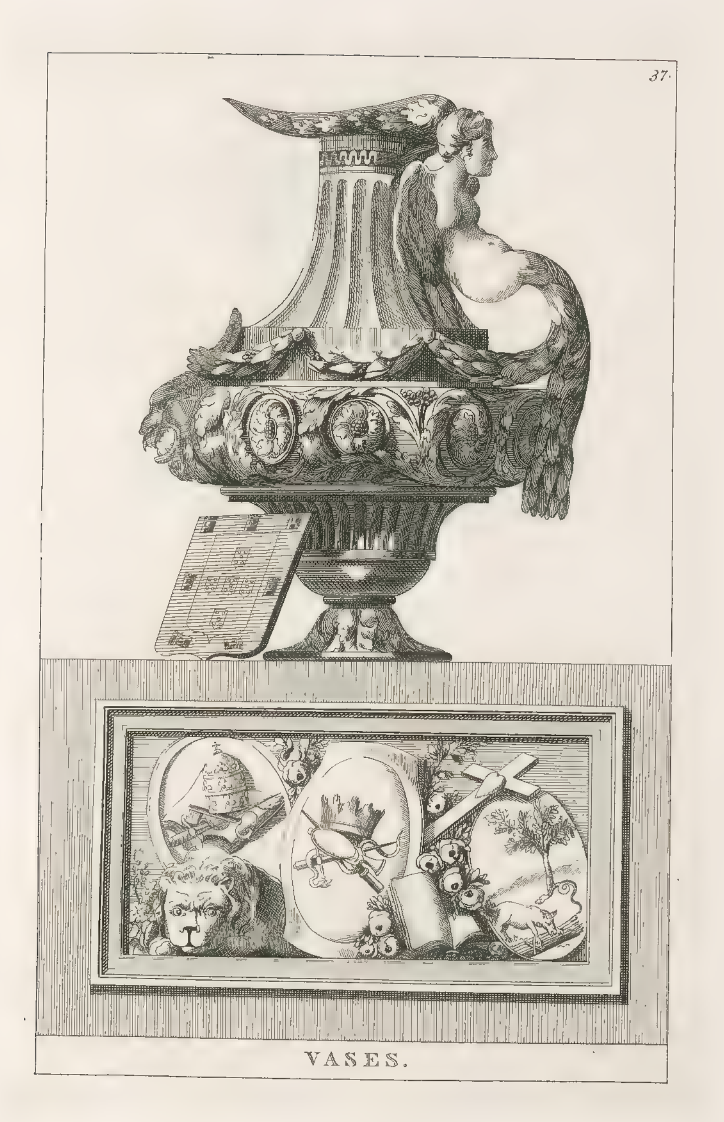



33.


34.



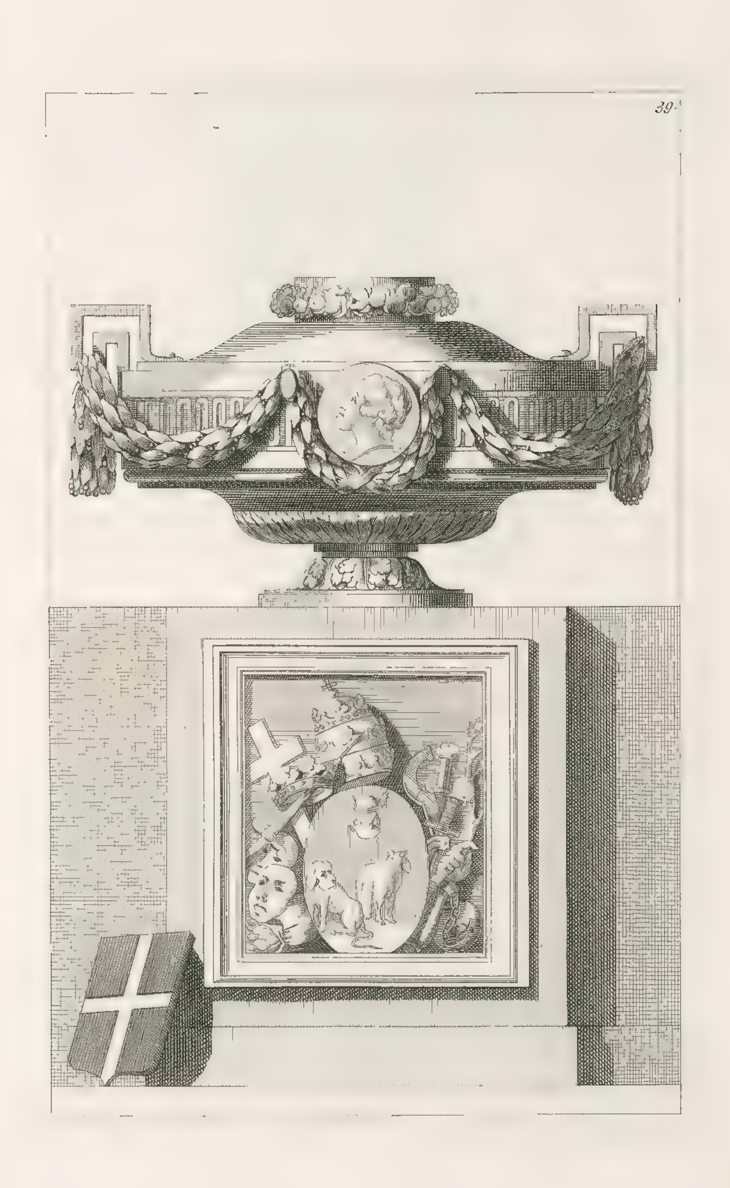


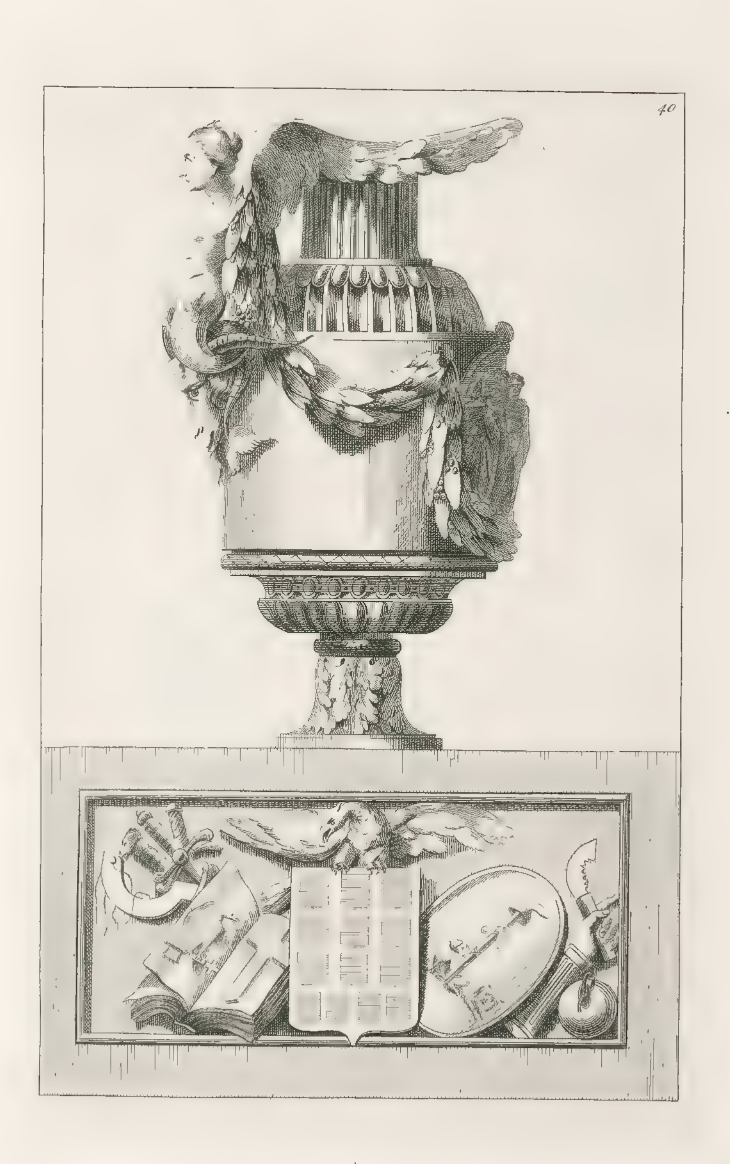


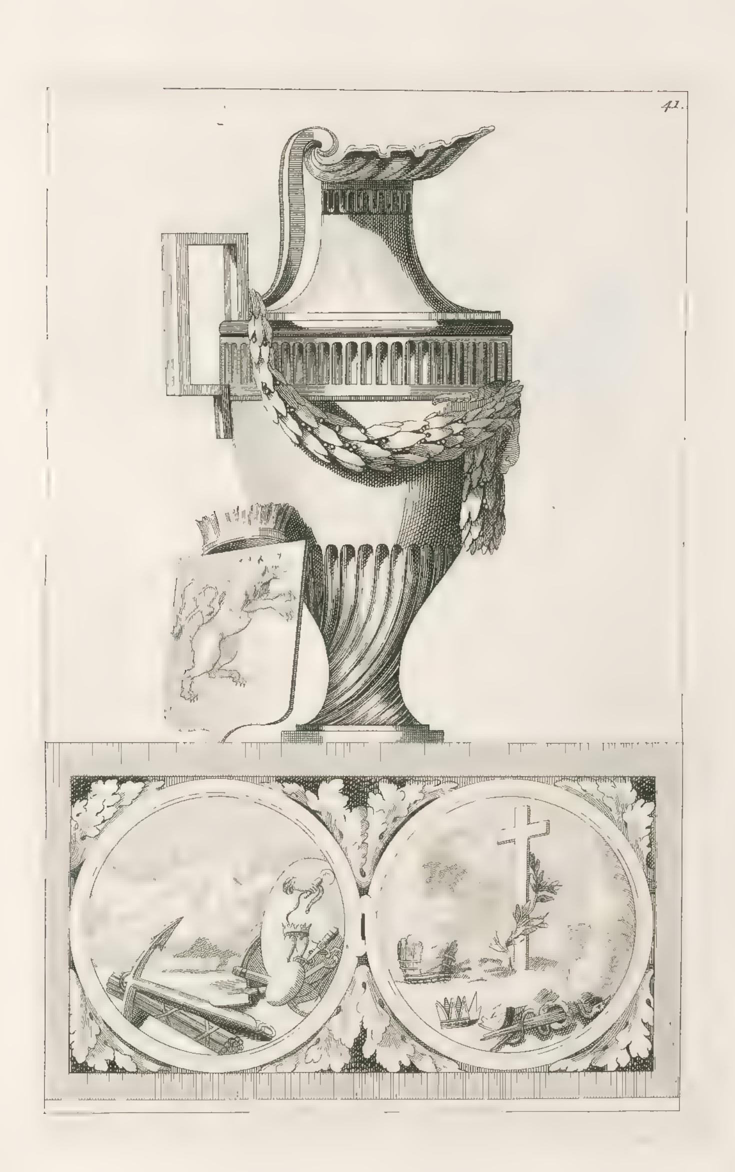
VASES.





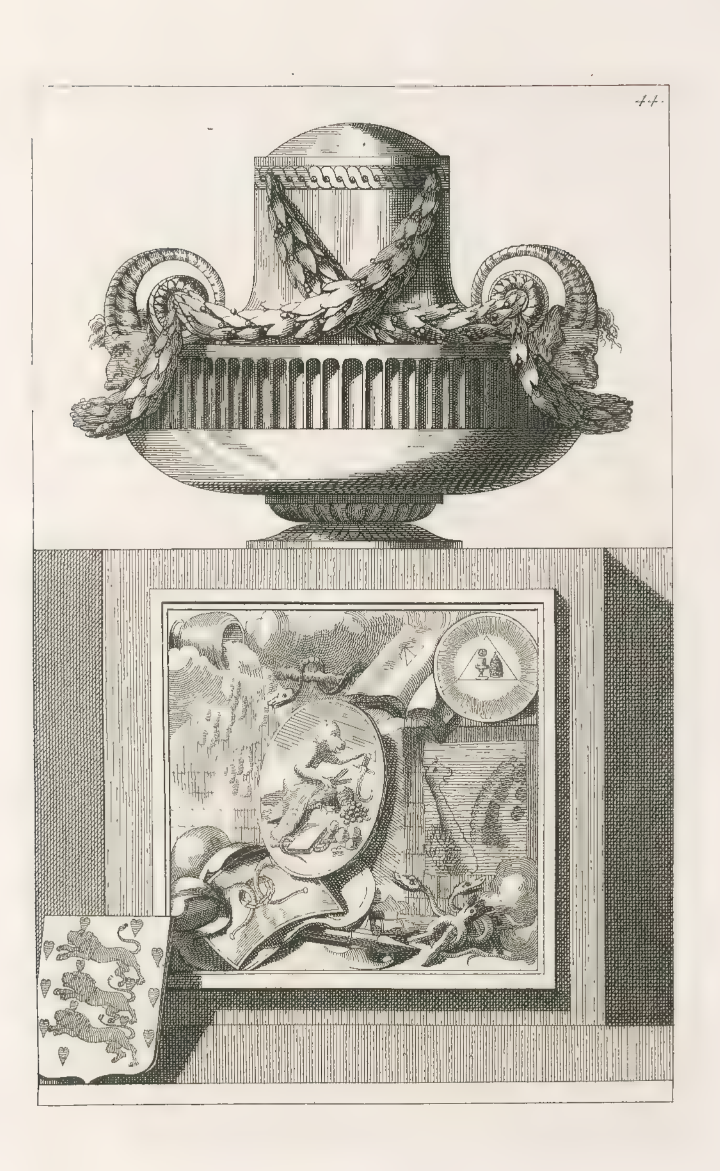

39.

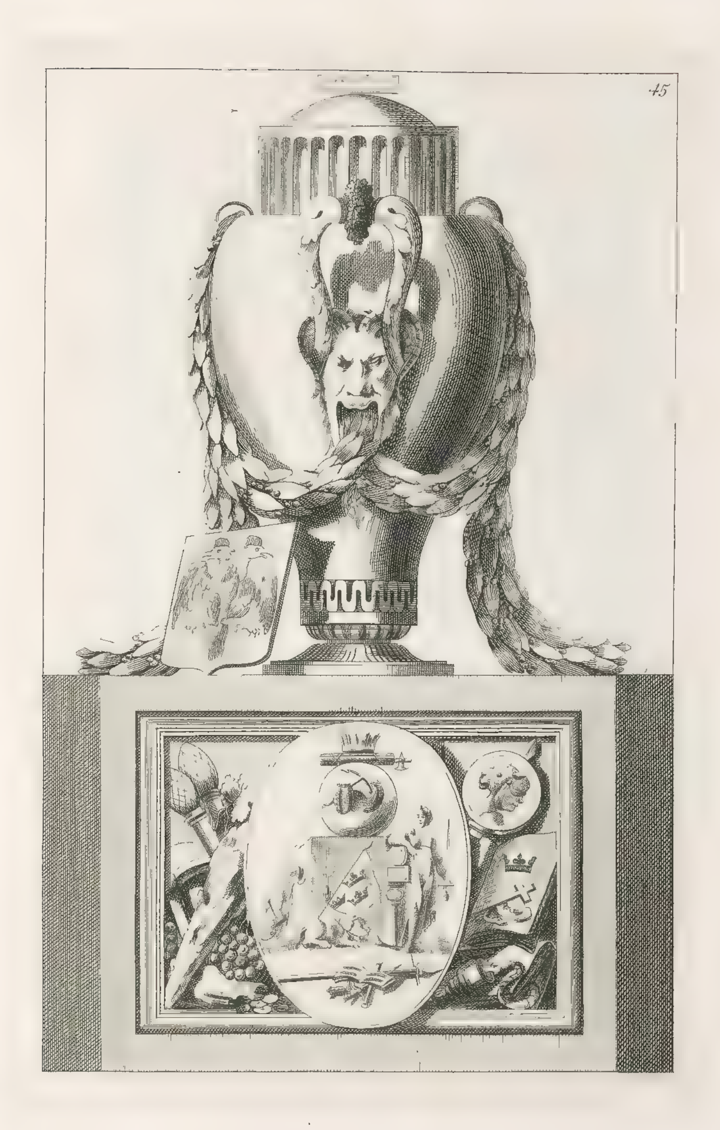

40

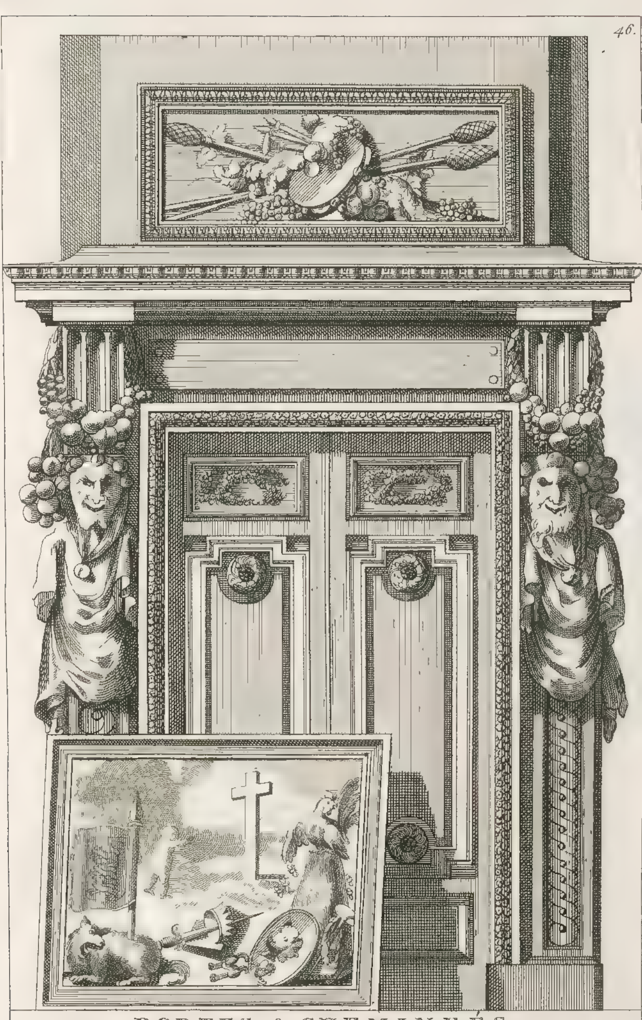

41.


42

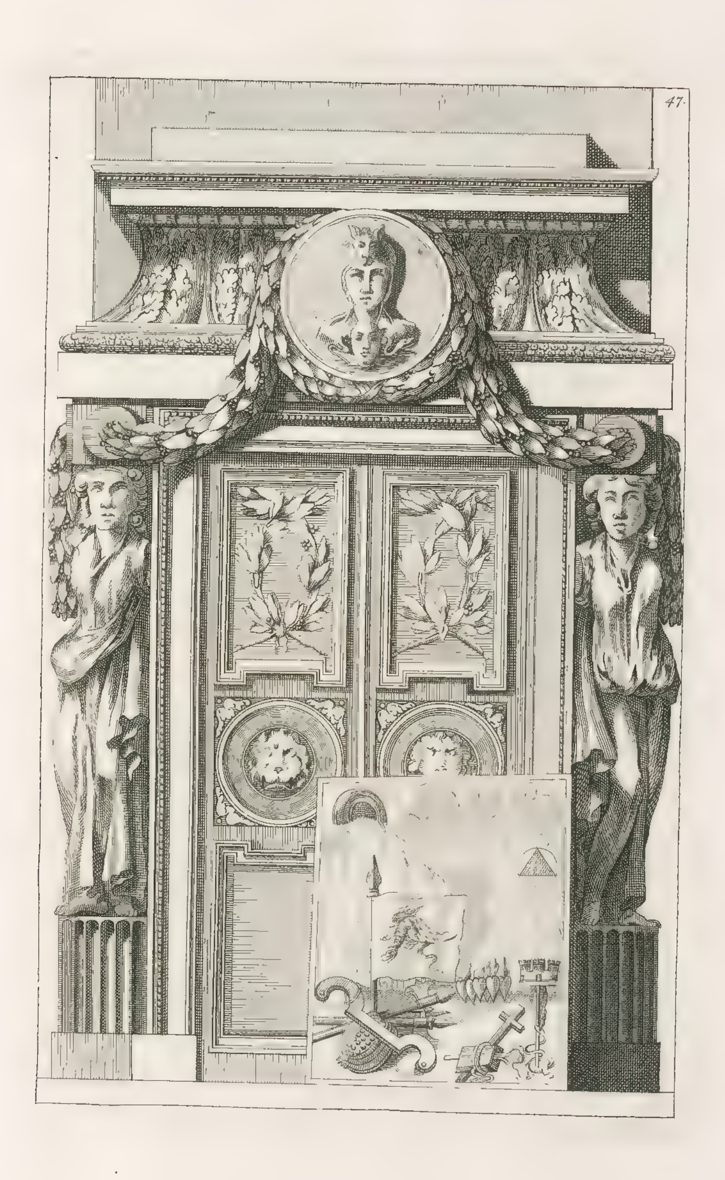

43.

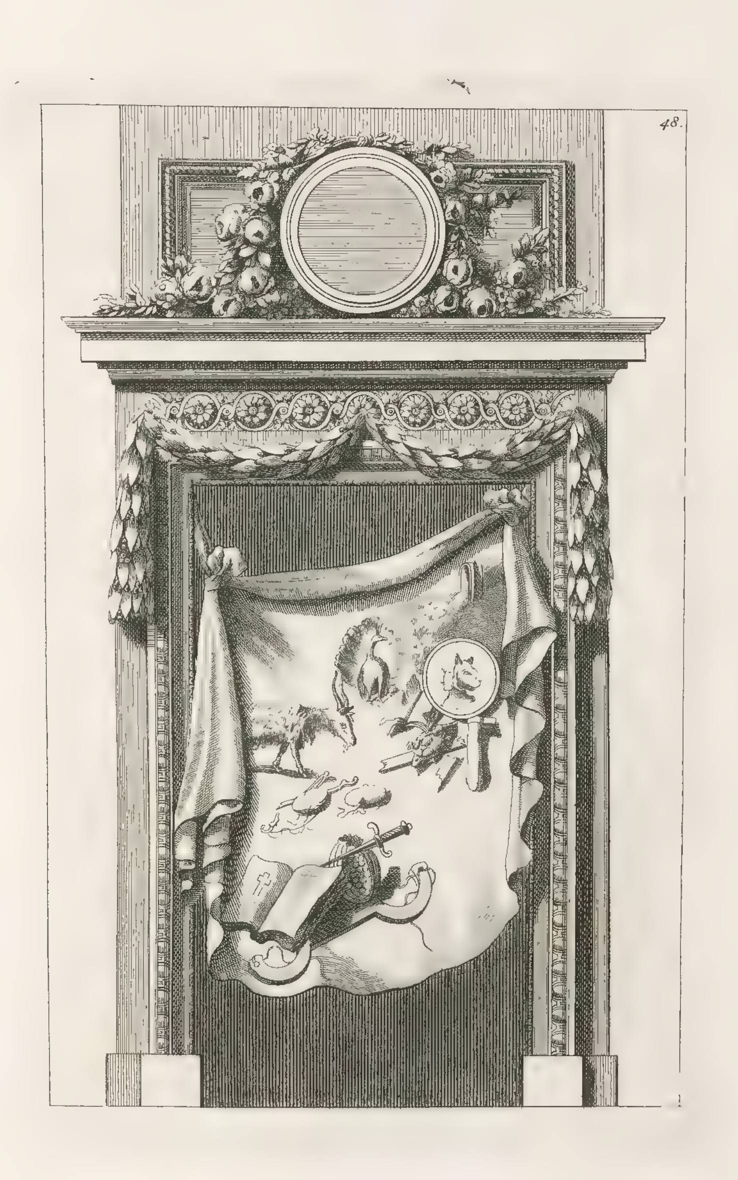


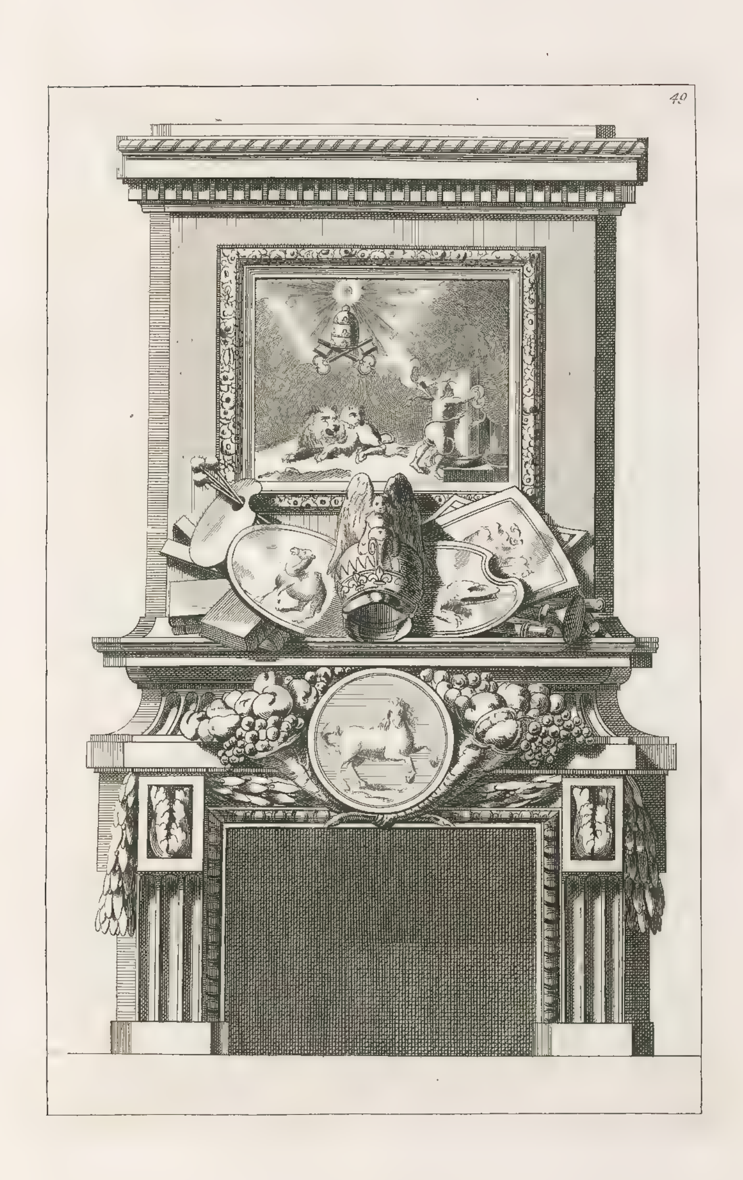




PORTES & CHEMINEÉS.

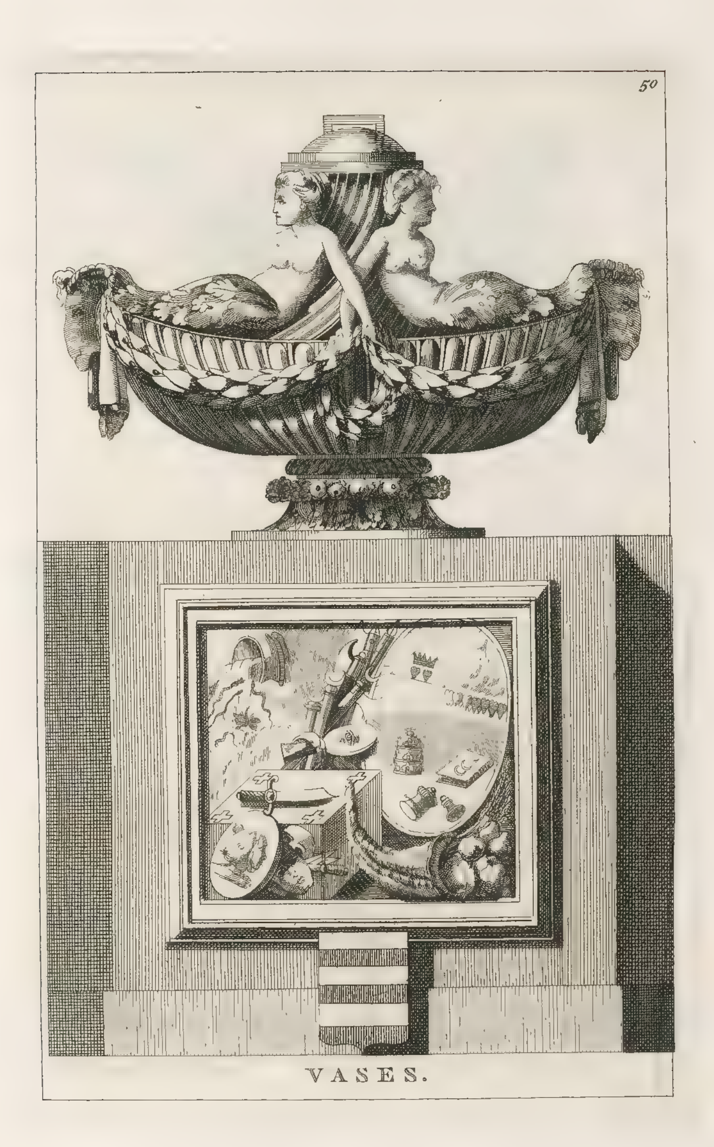

47.


48.


40



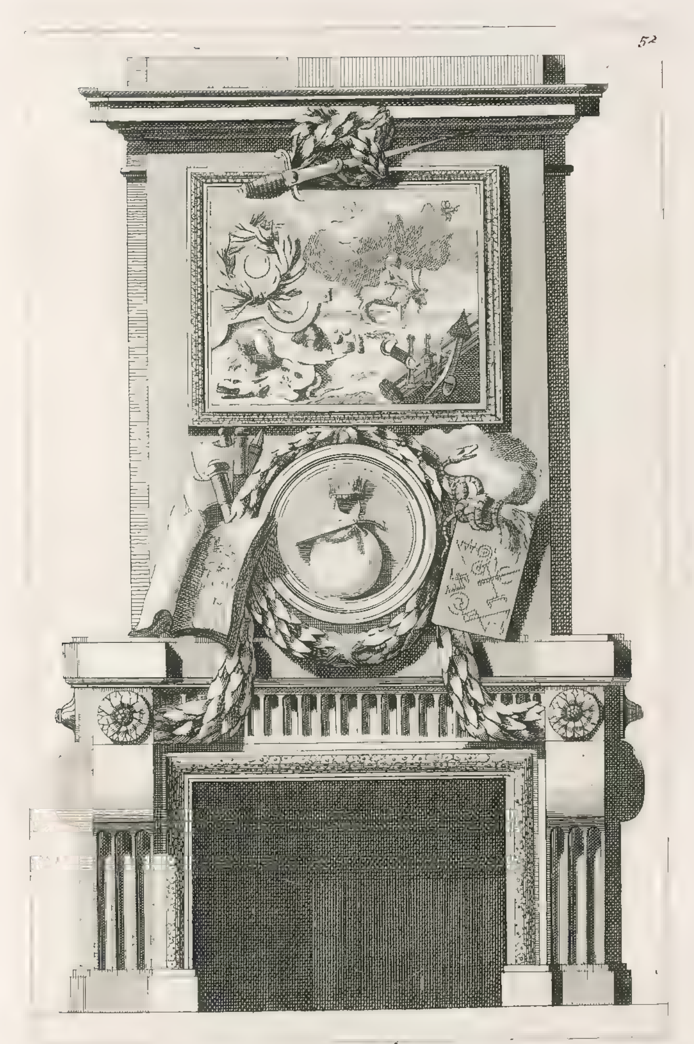
à Amsterdam chez C. S. Roos.



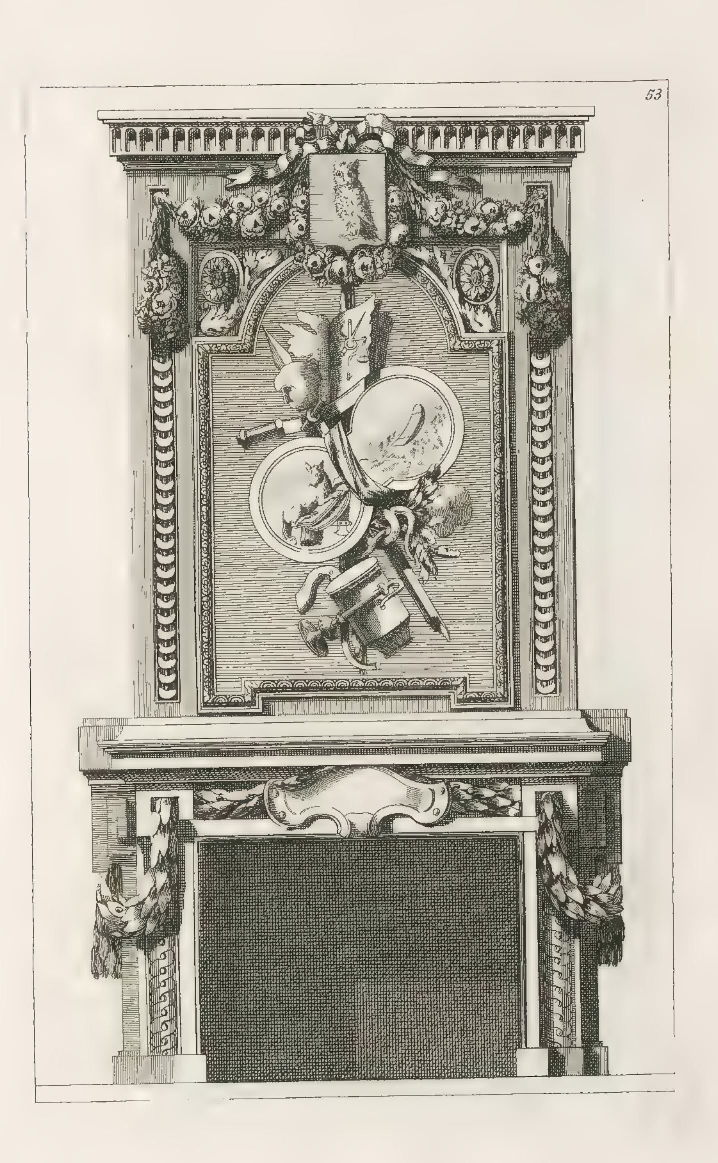
VASES.

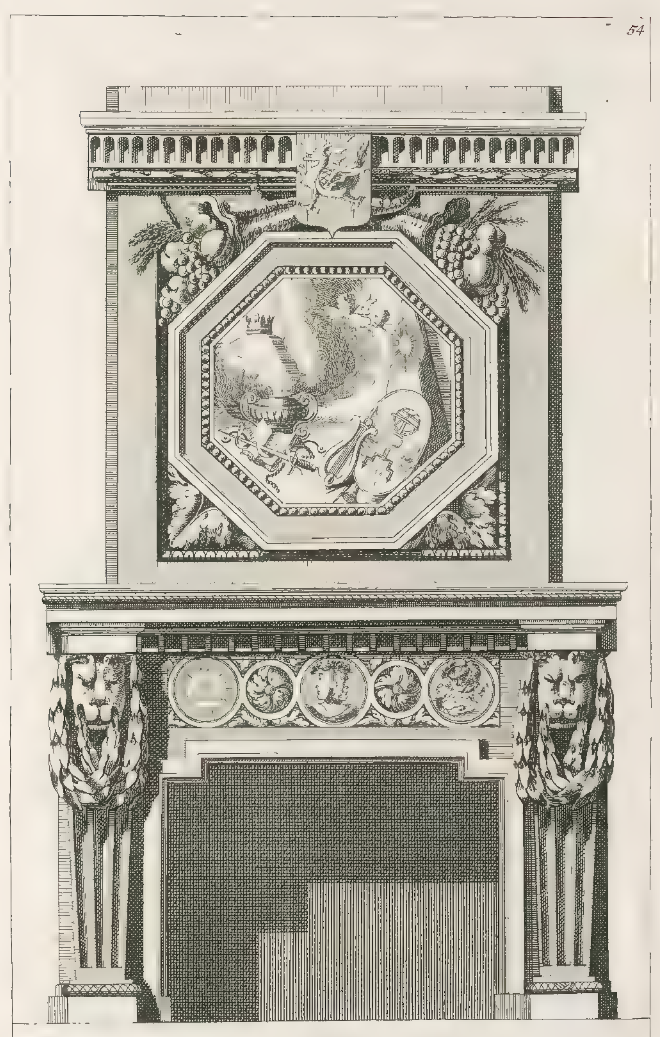



51

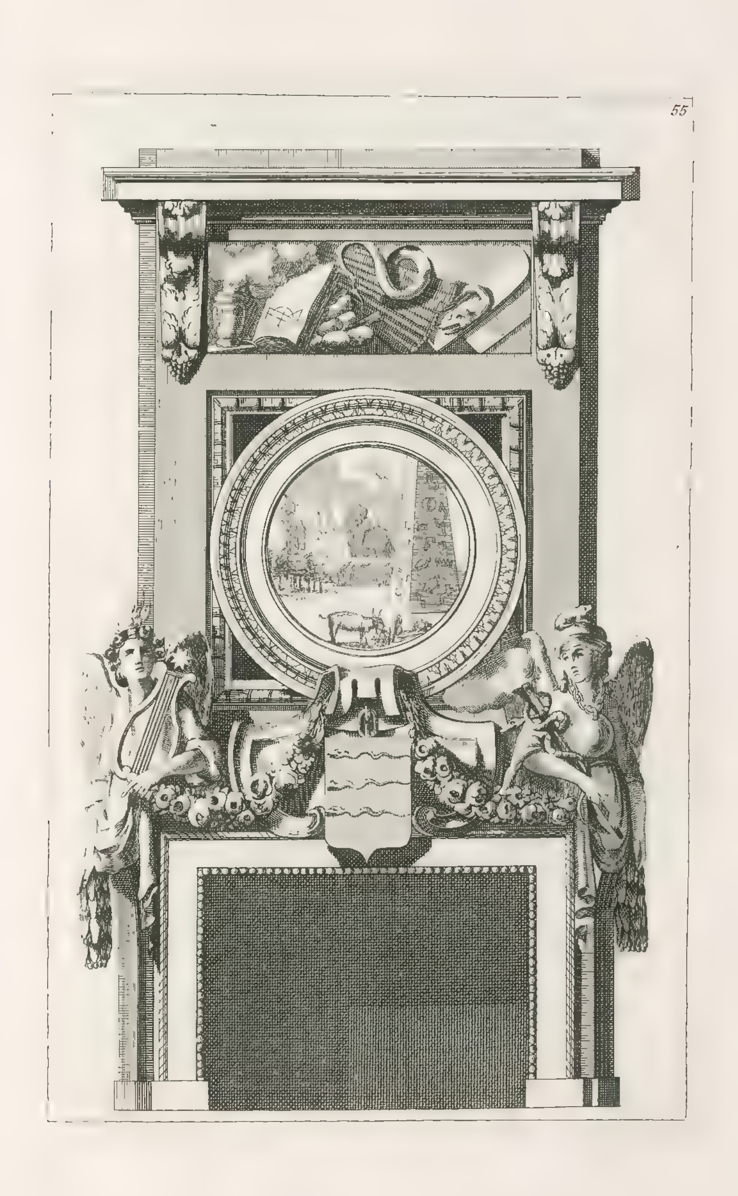


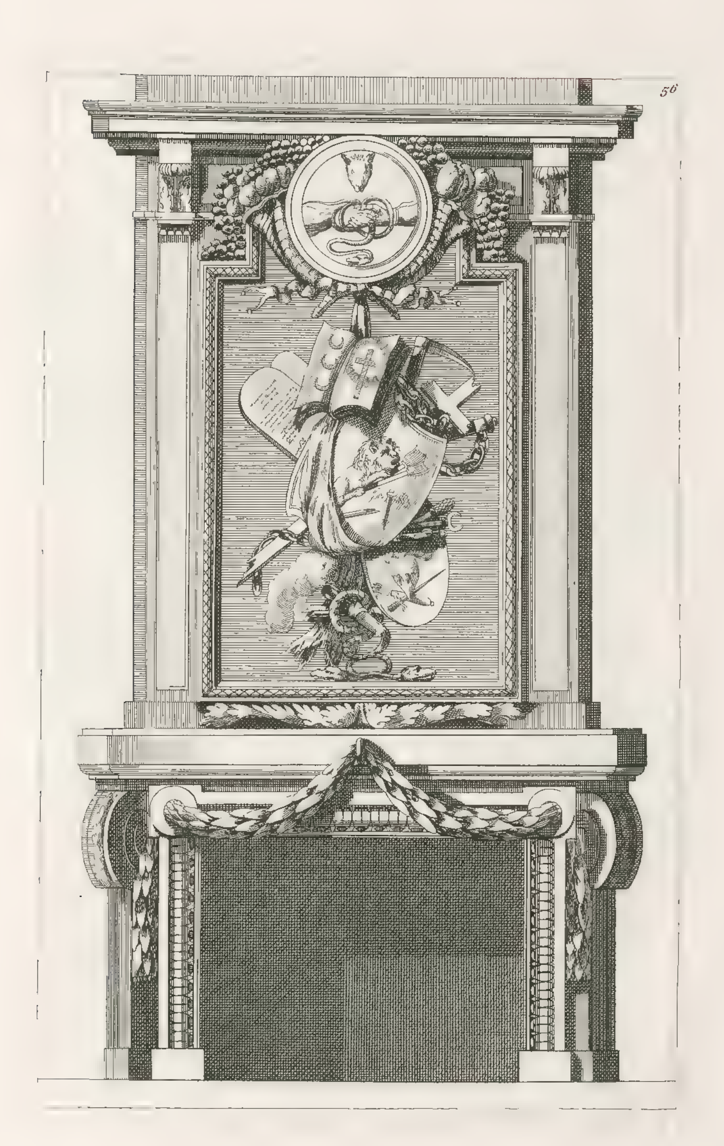
CHEMINÉES.


53



LA CHINE.



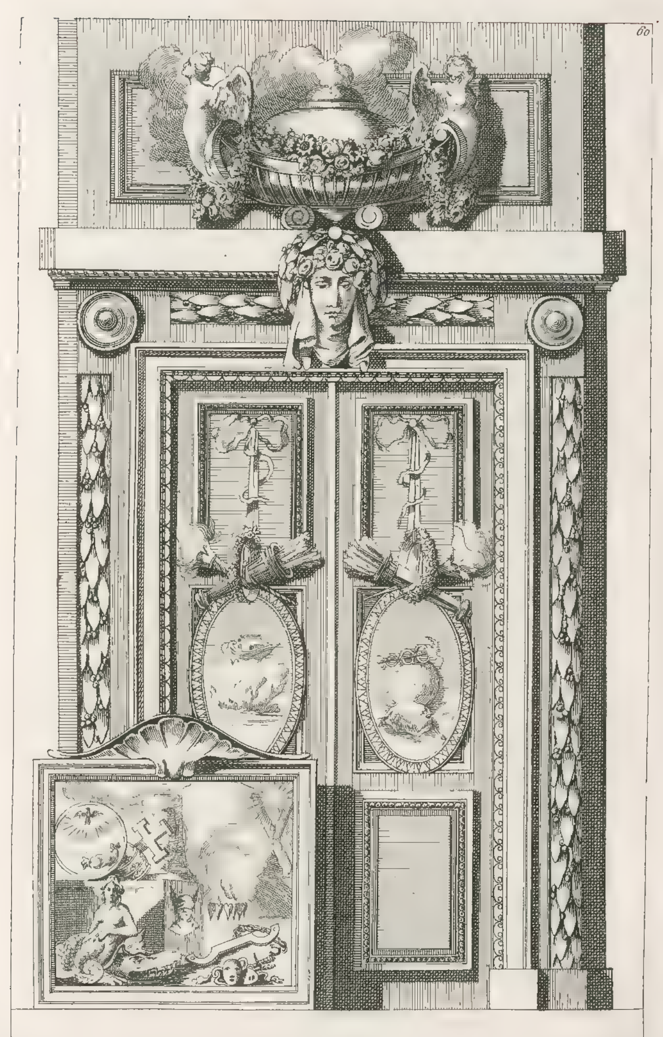

56



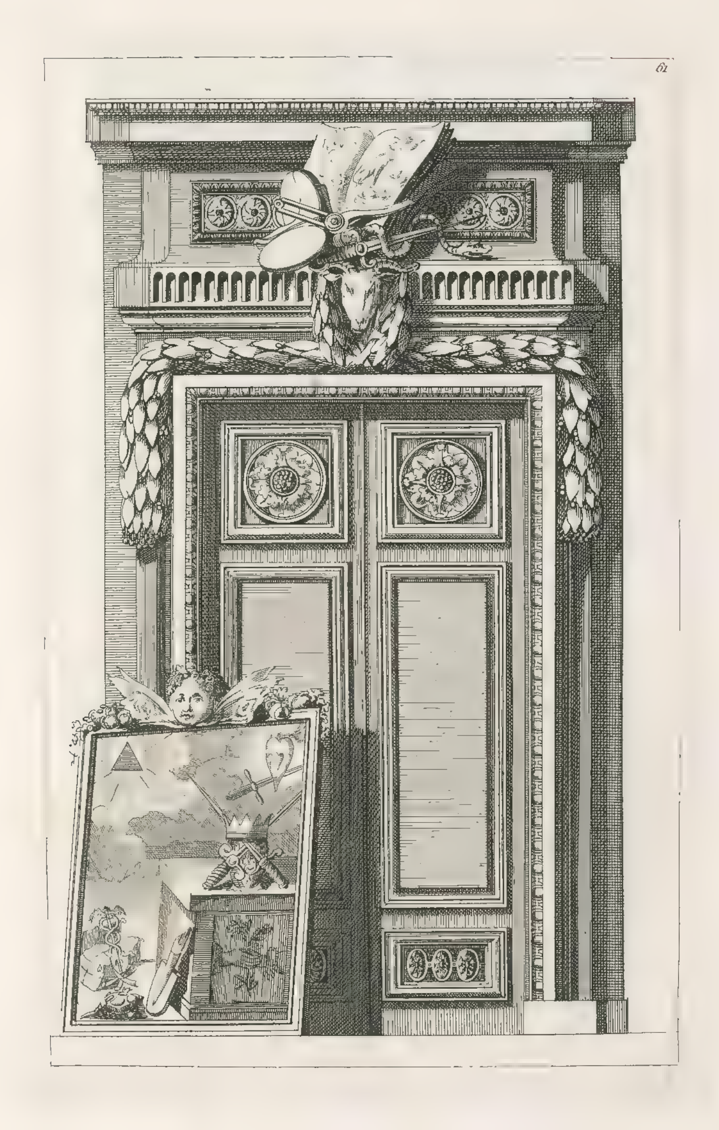
TABLES.

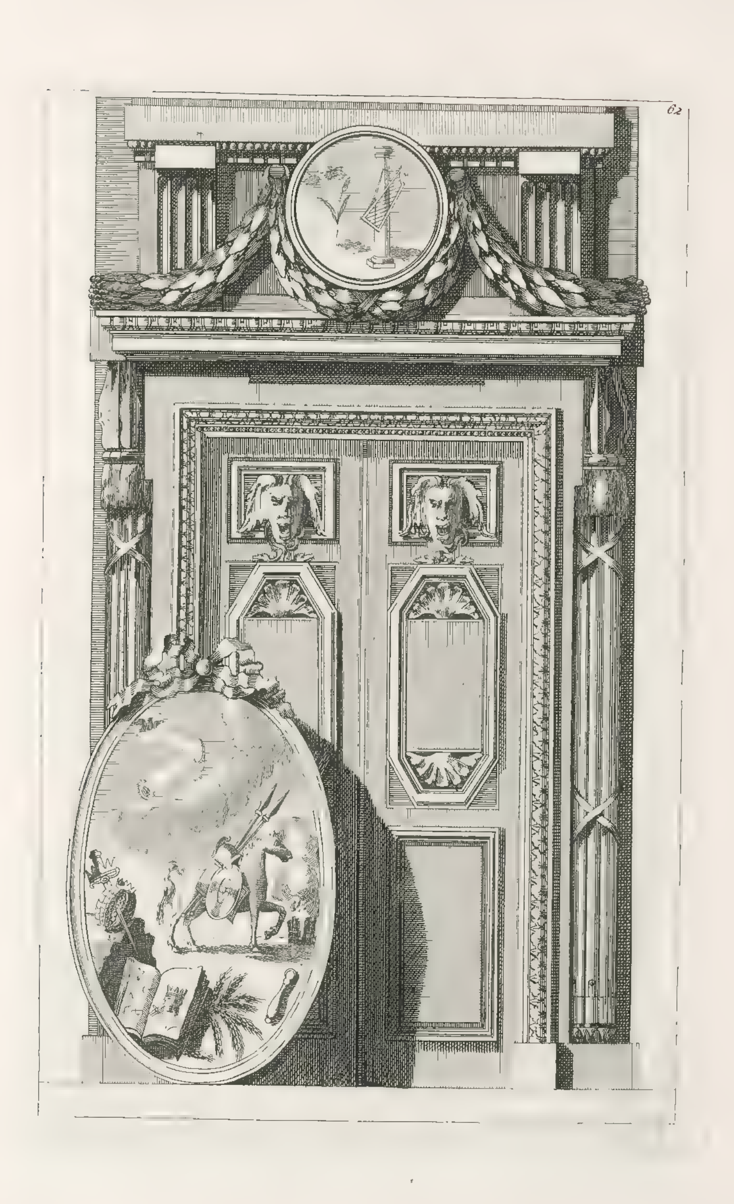

58

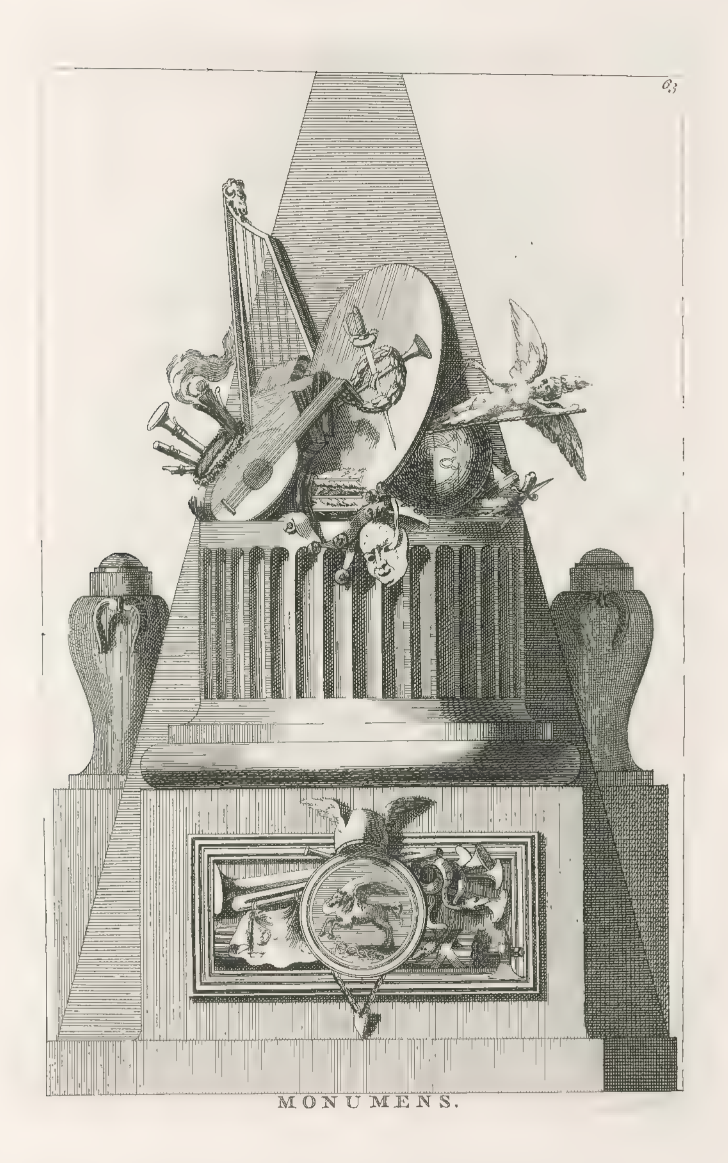

59



PORTES.

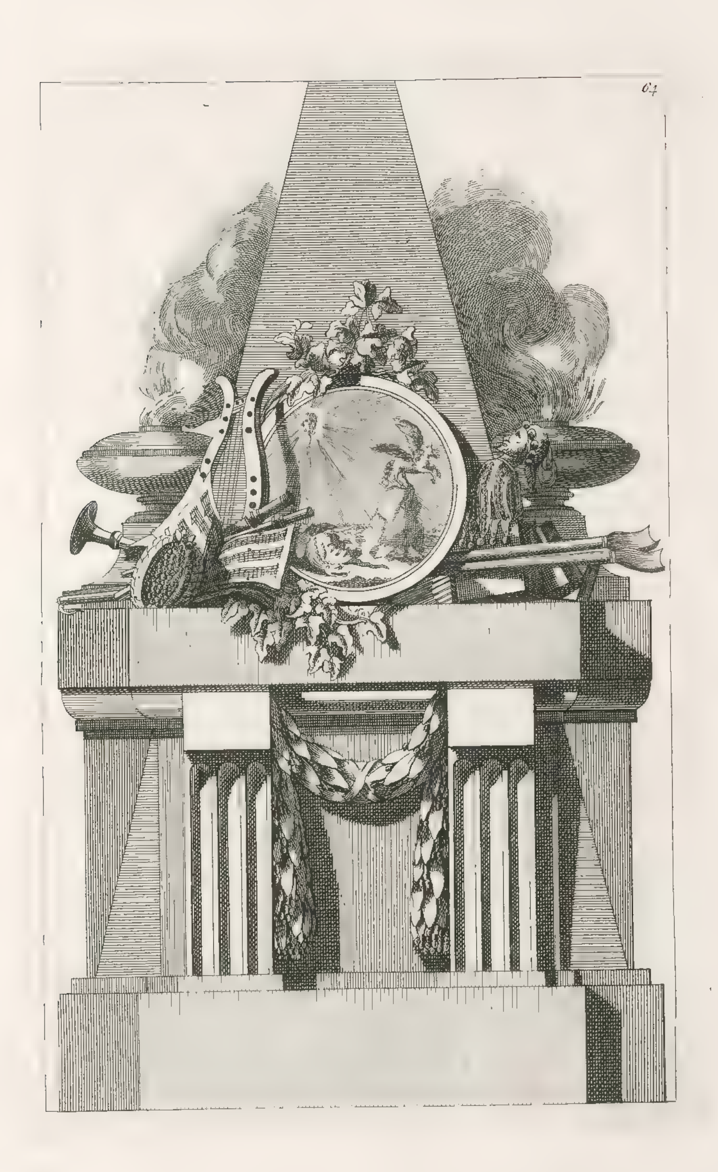


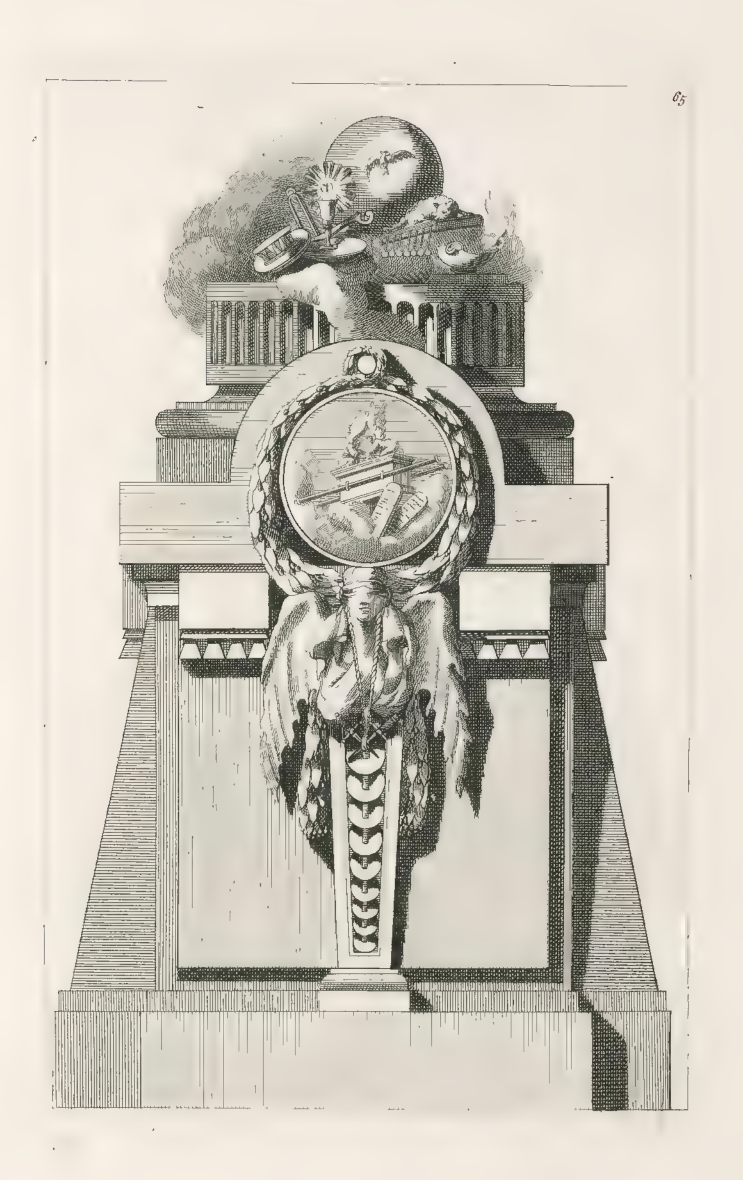


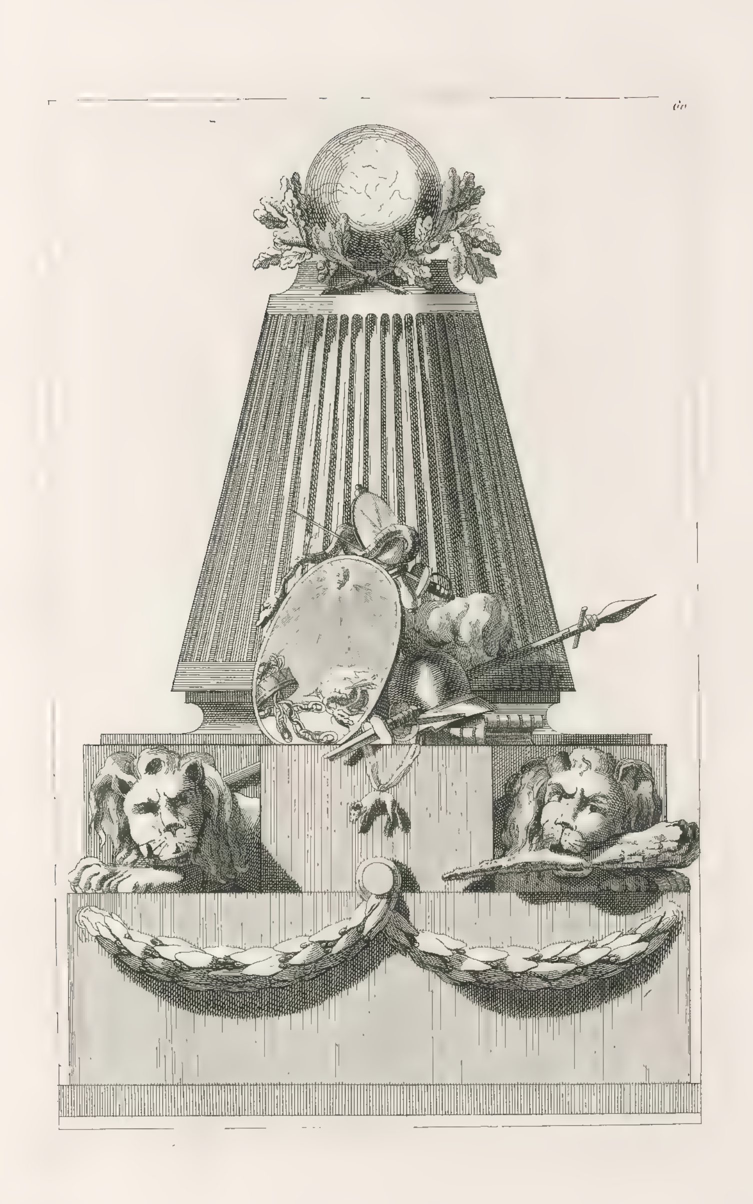


63

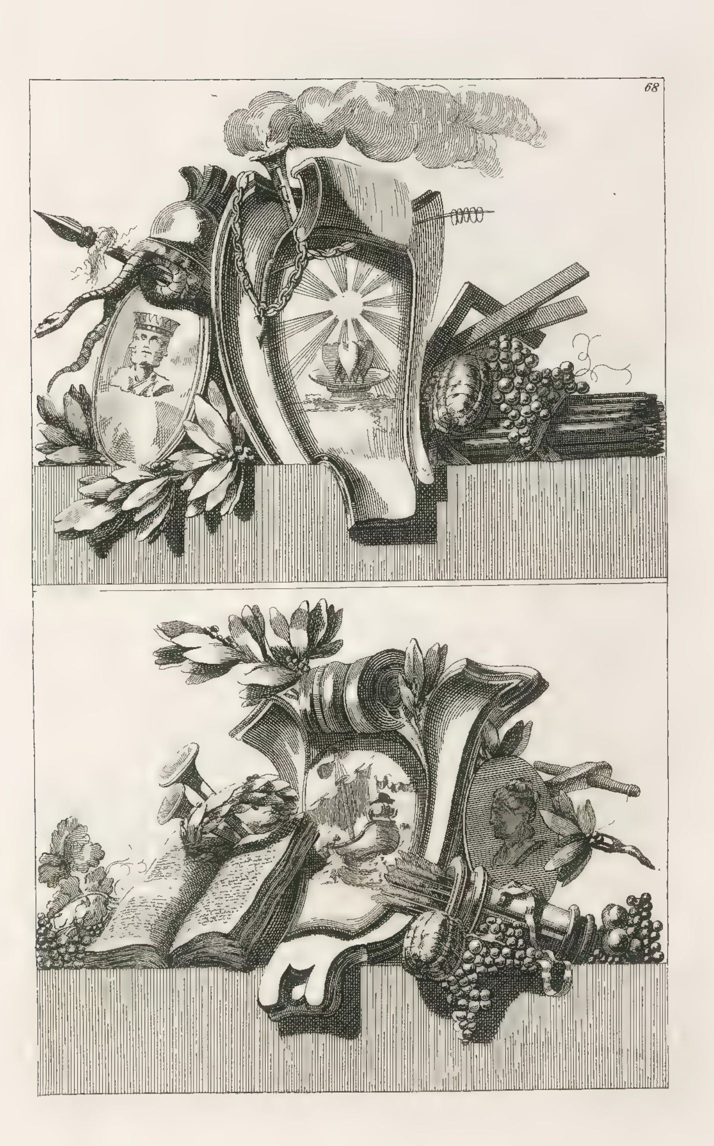
MONUMENS.

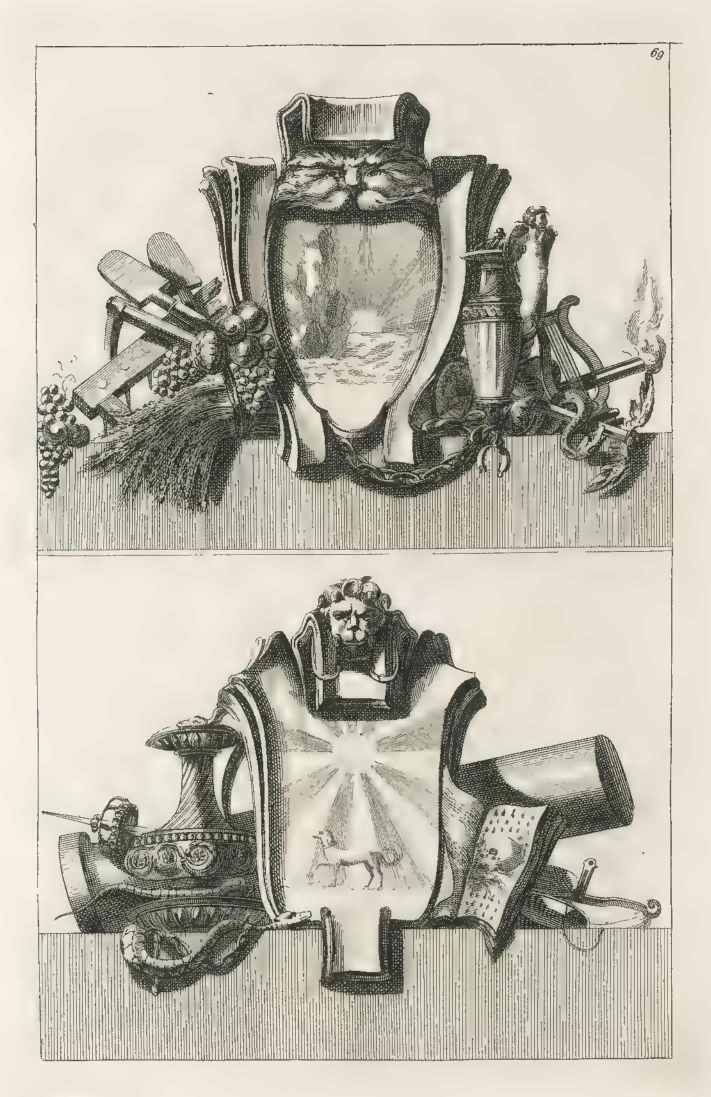

64



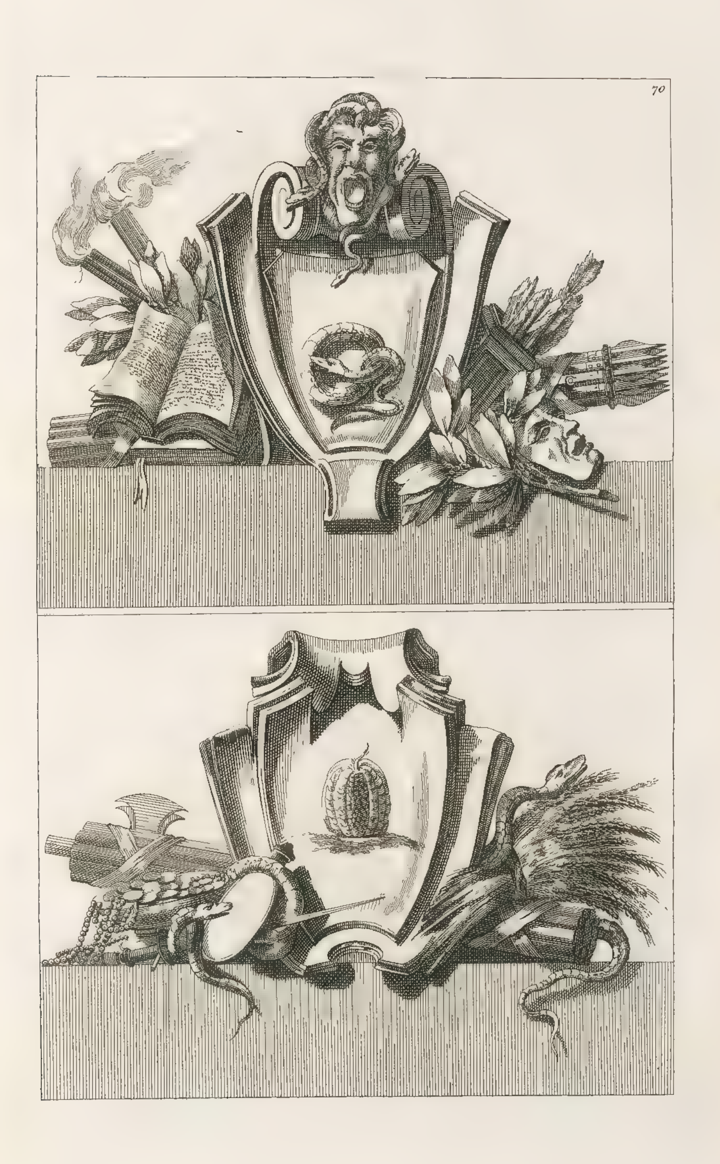


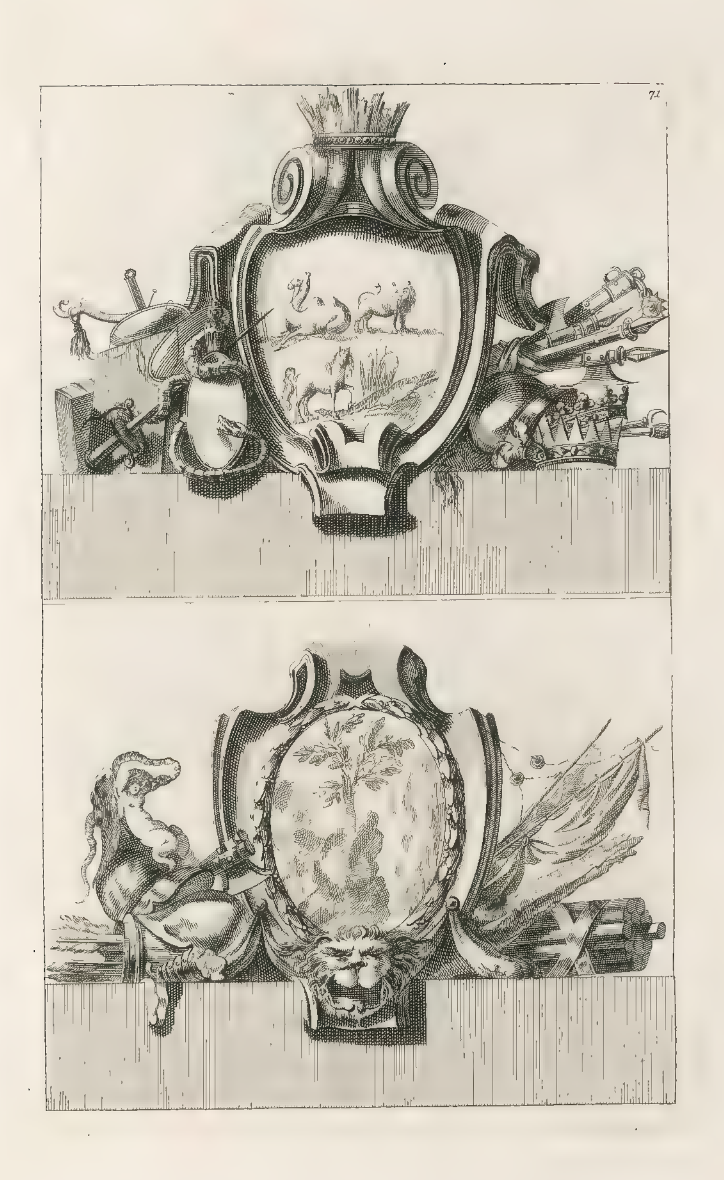

67

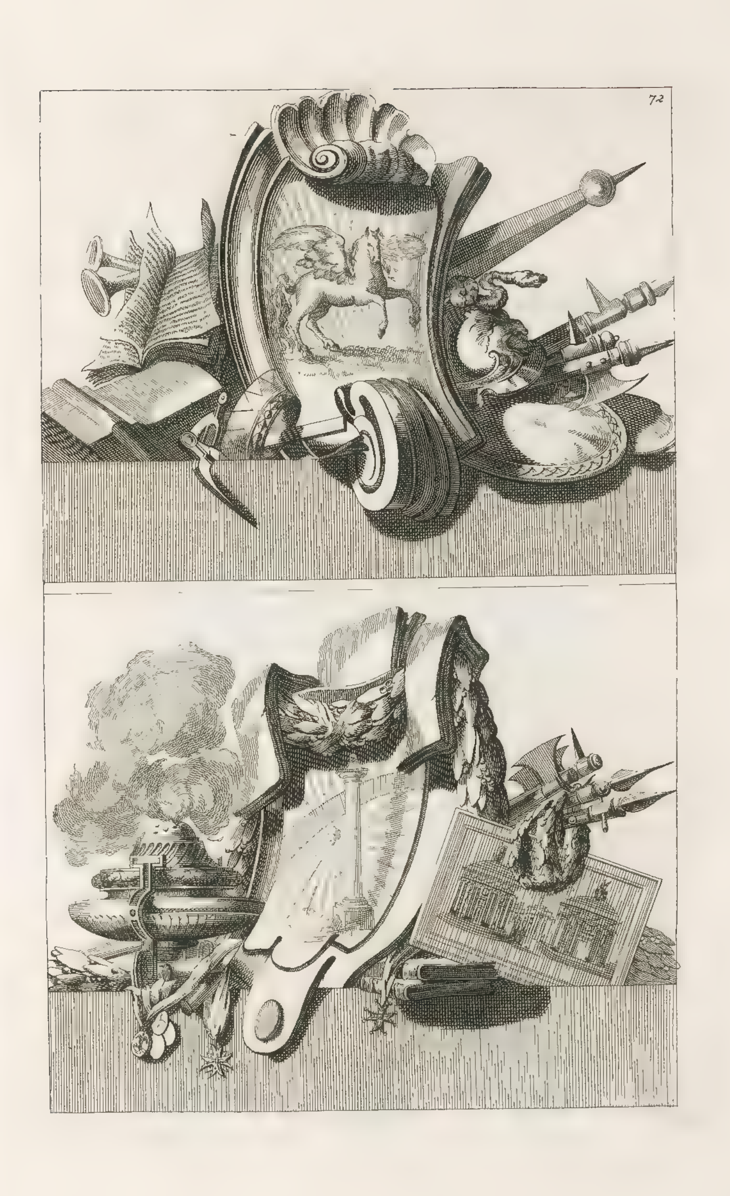

68

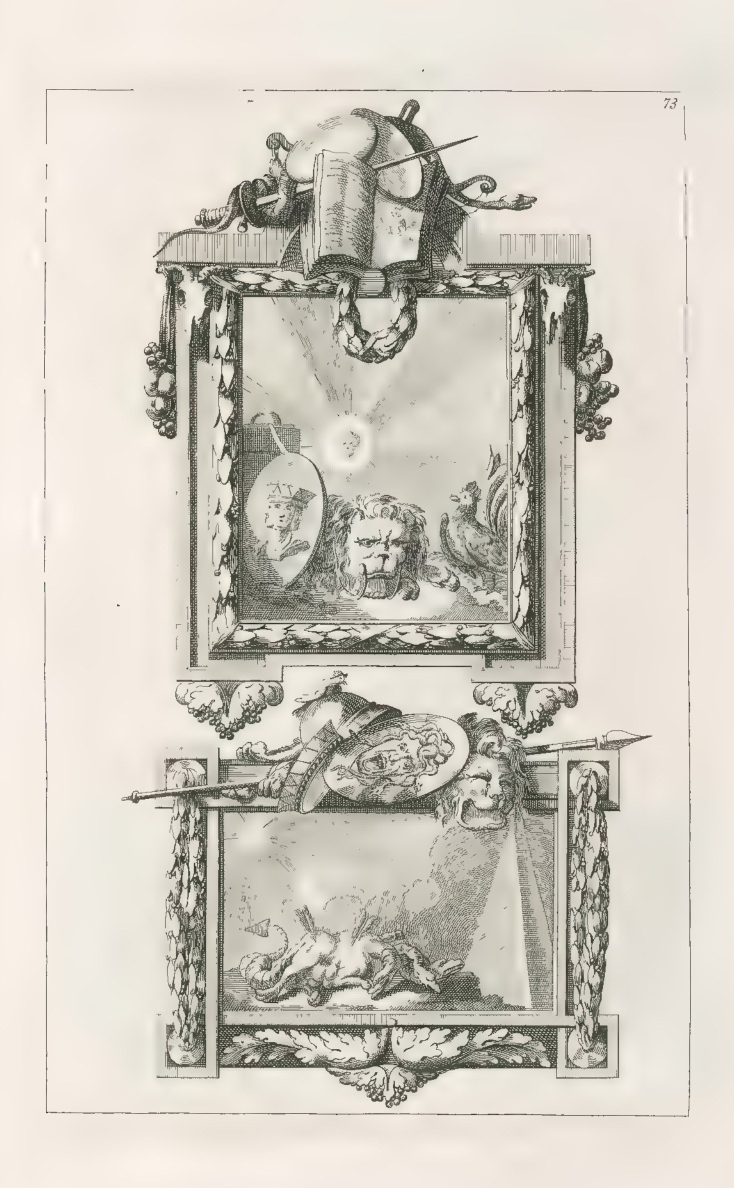

69




70

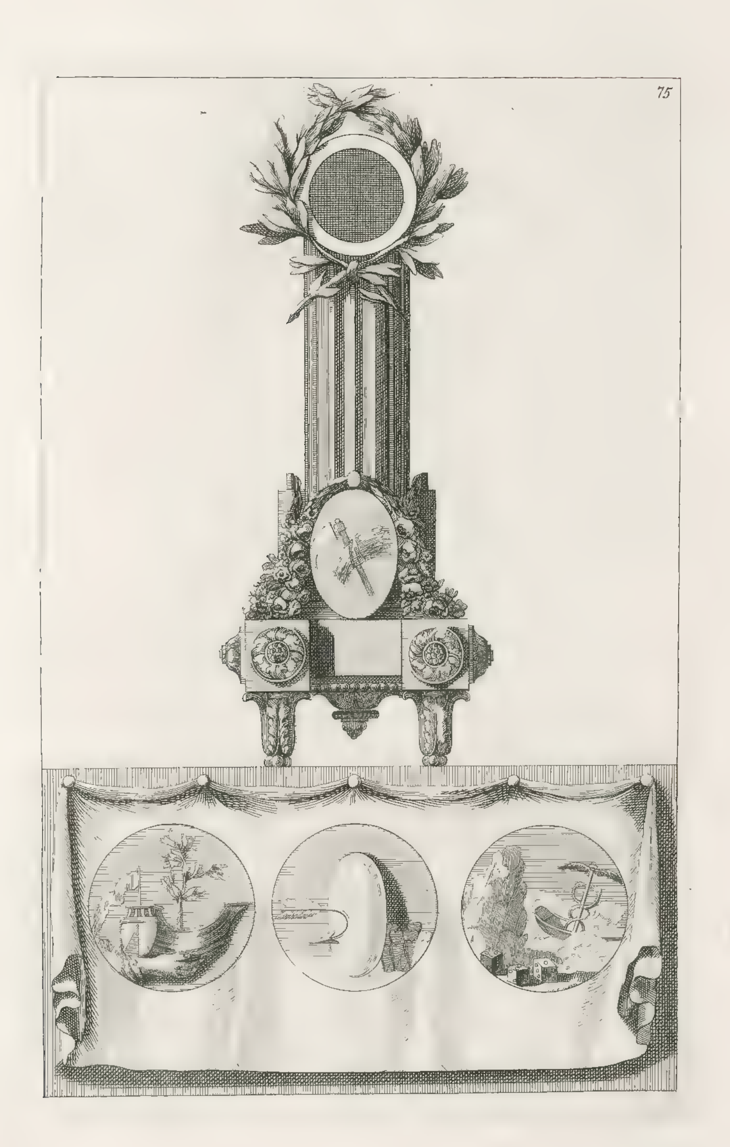



72

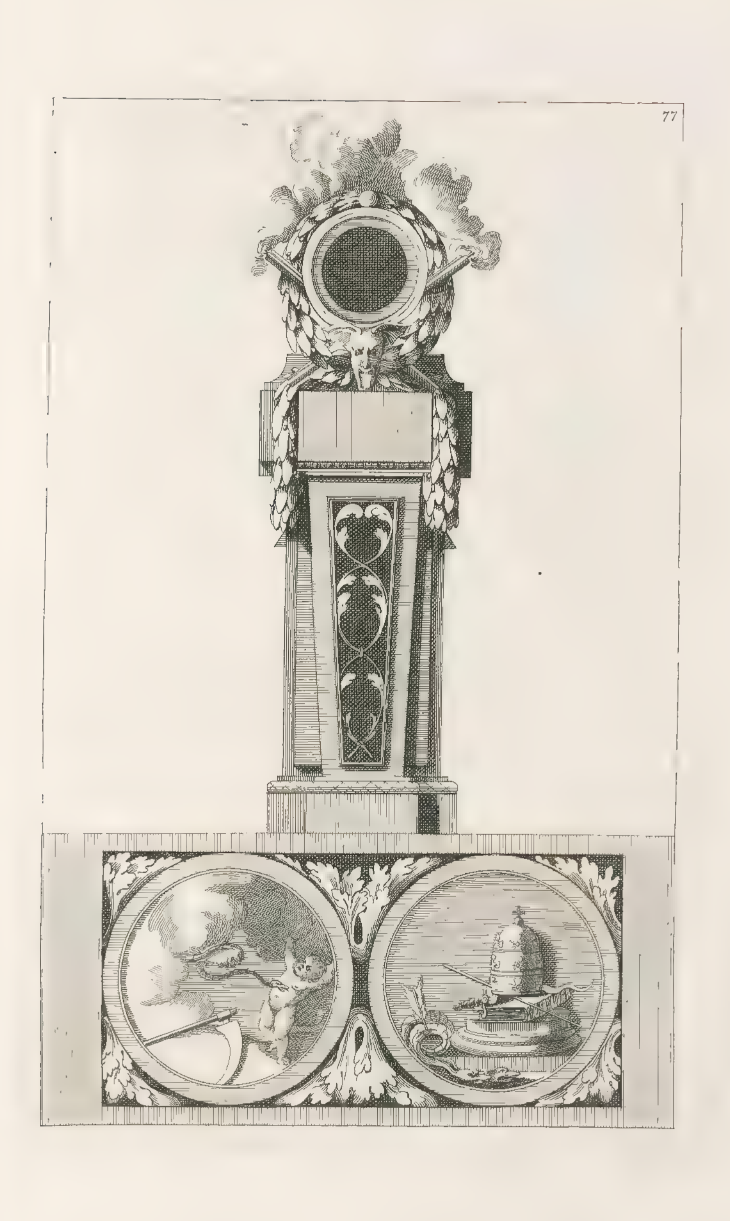


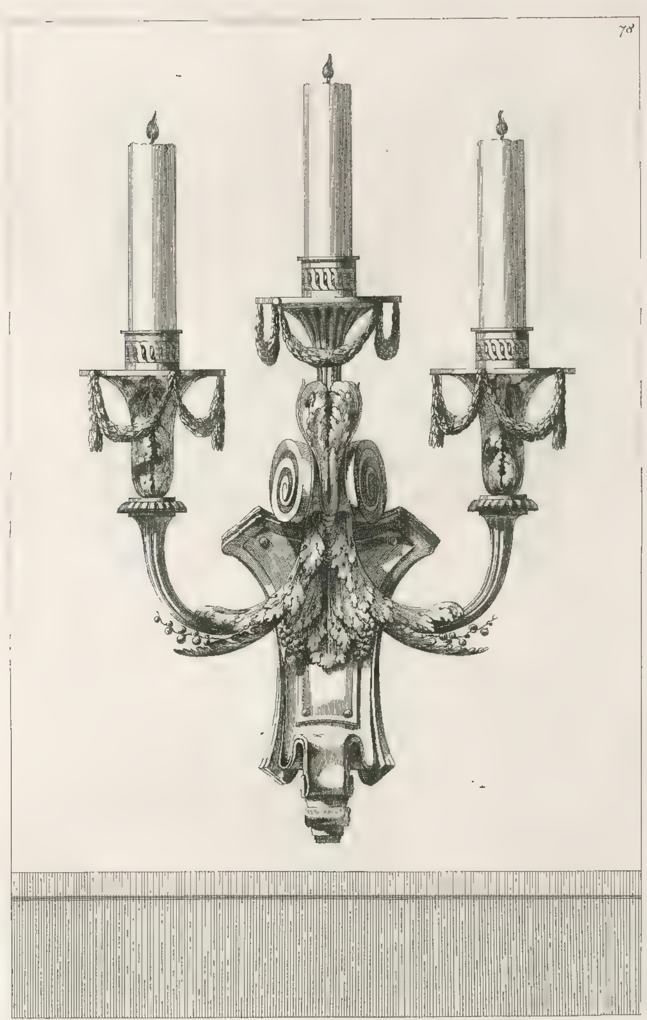


PENDULES.

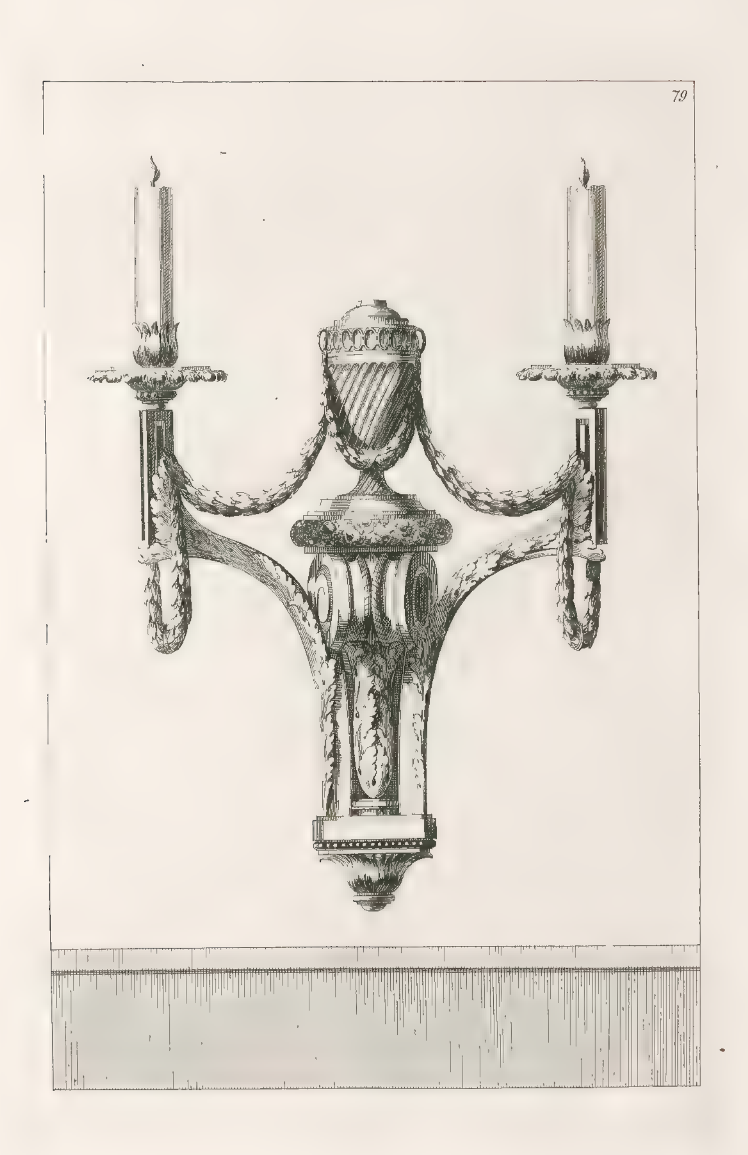

75

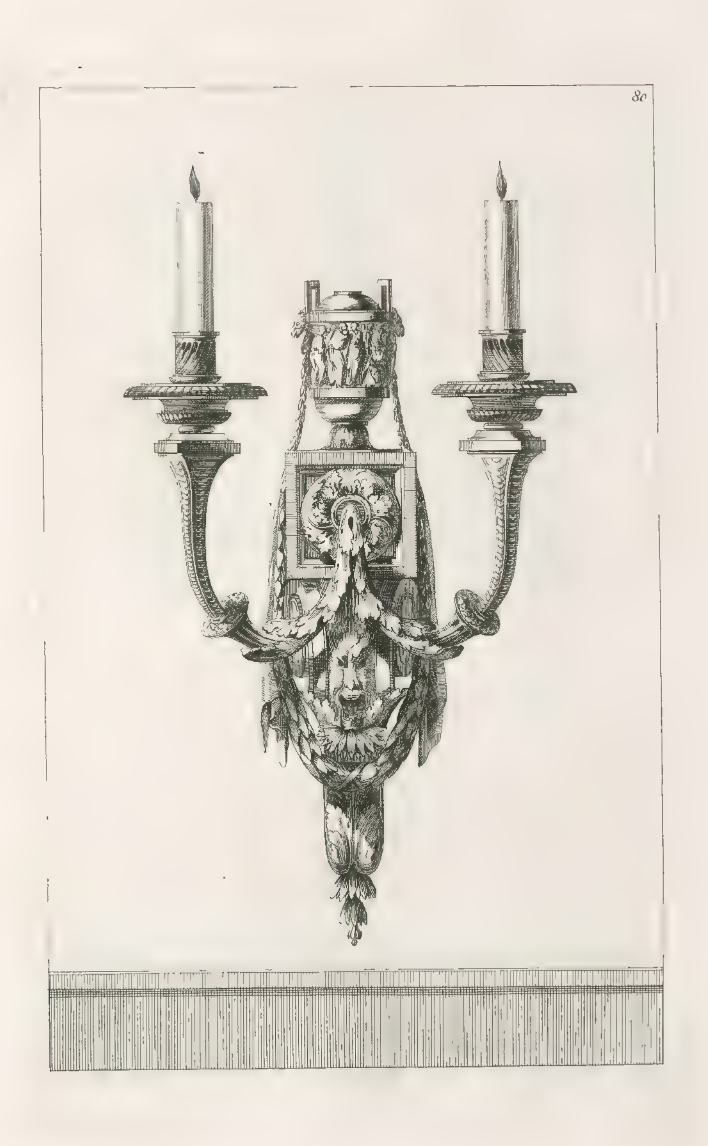

76

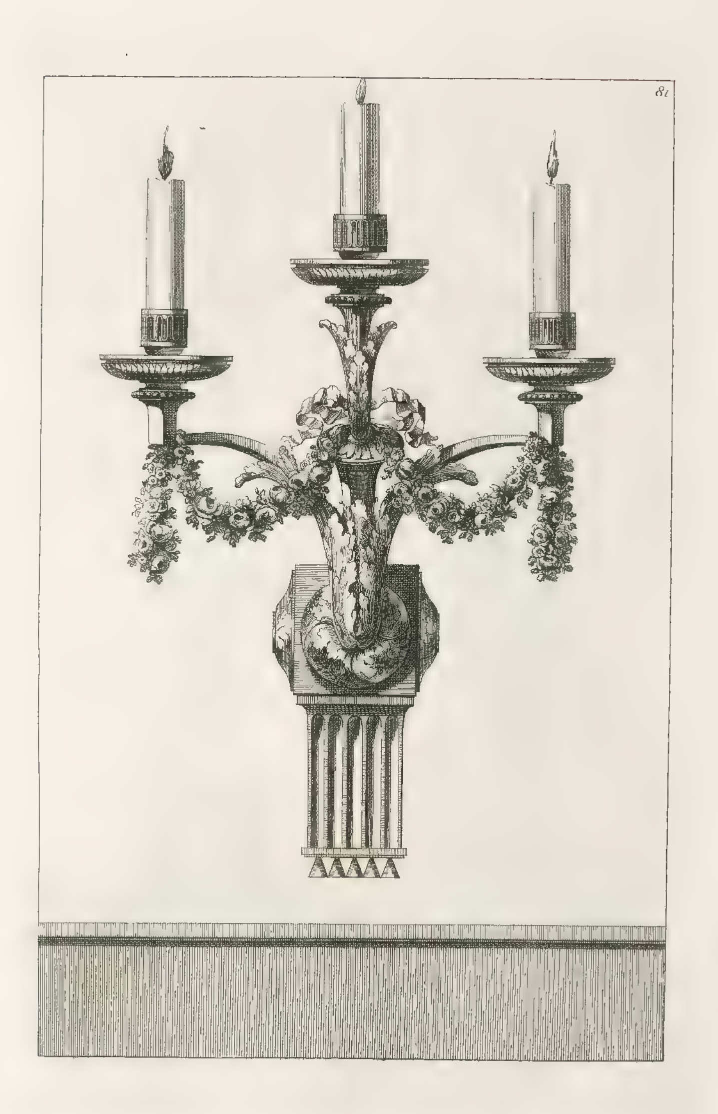

77

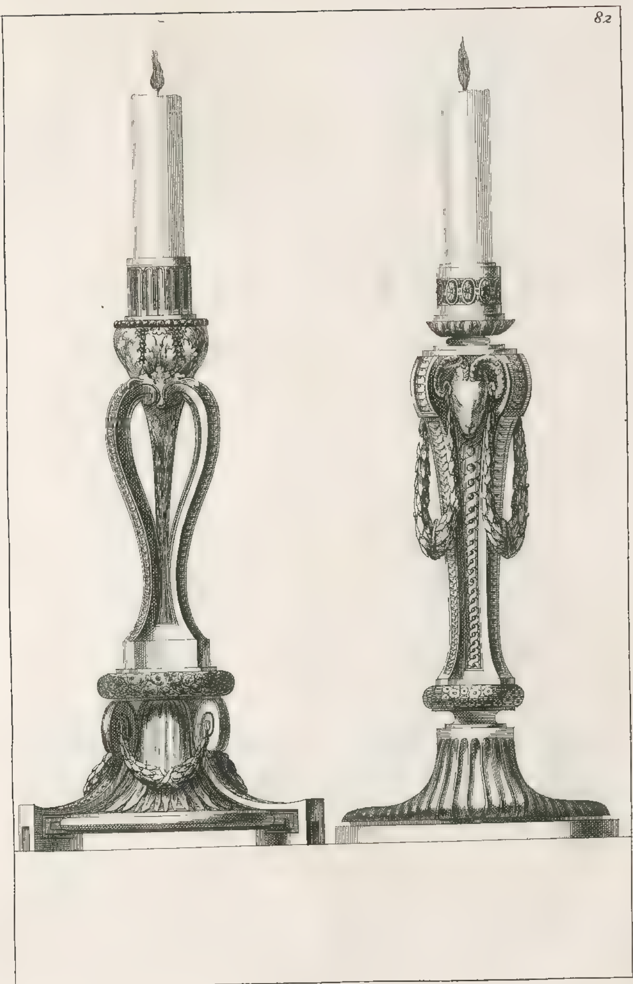


GIRANDOLES, ET BRAS DE CHIMINÉ.

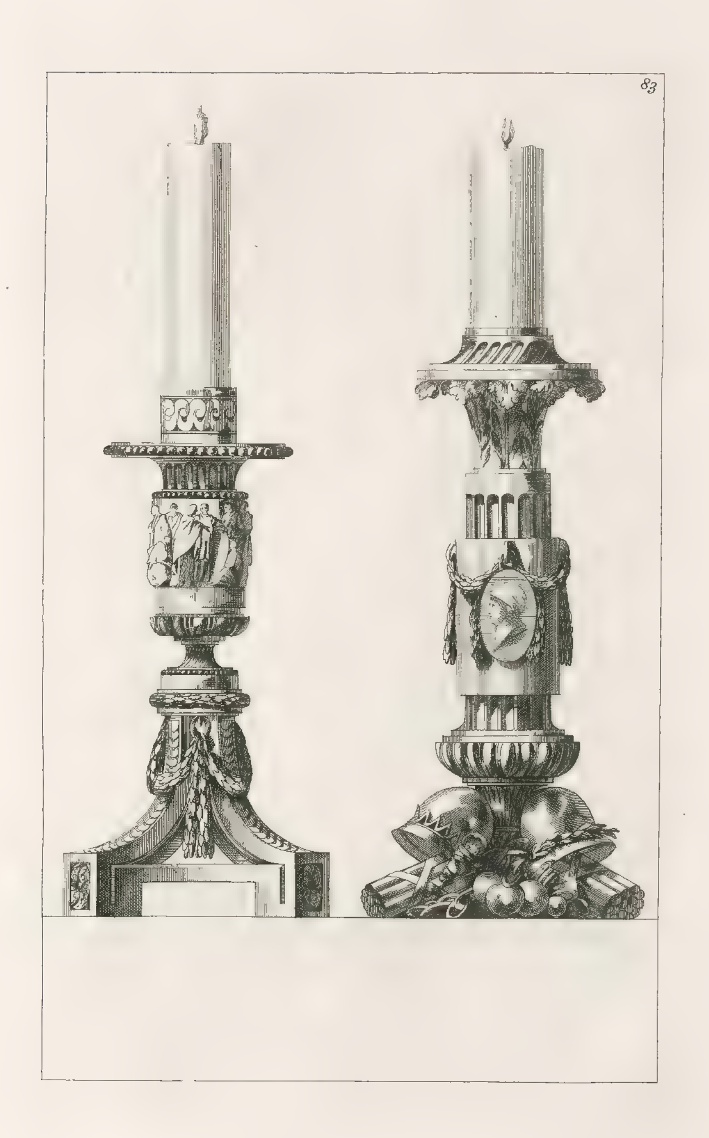

79

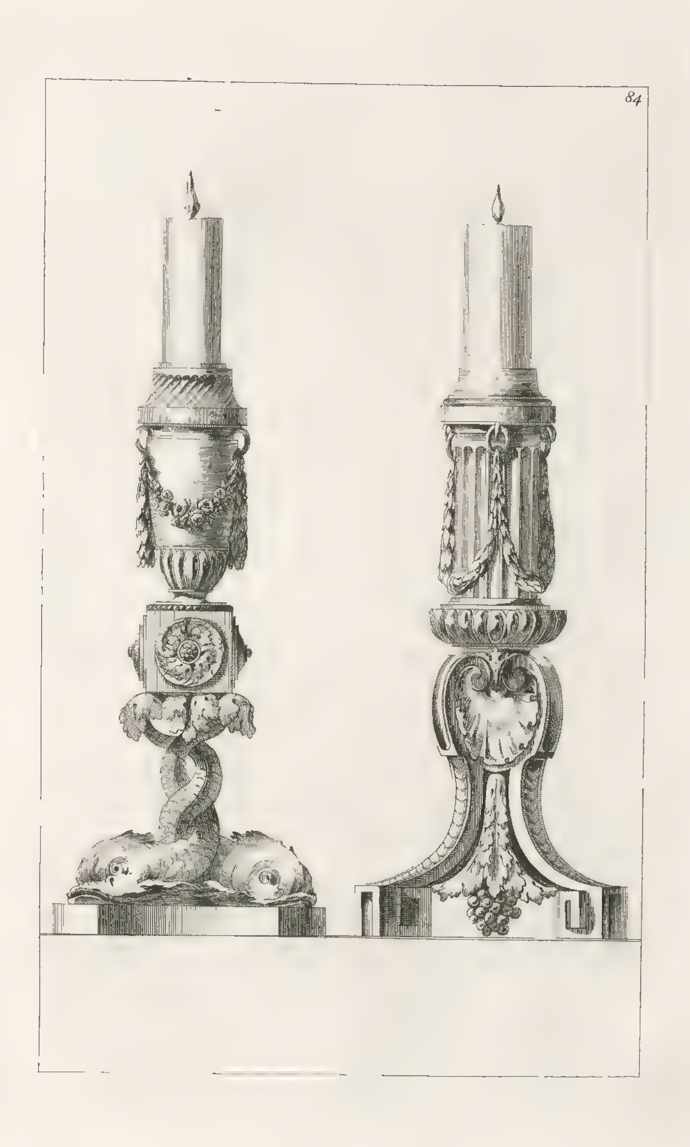

80

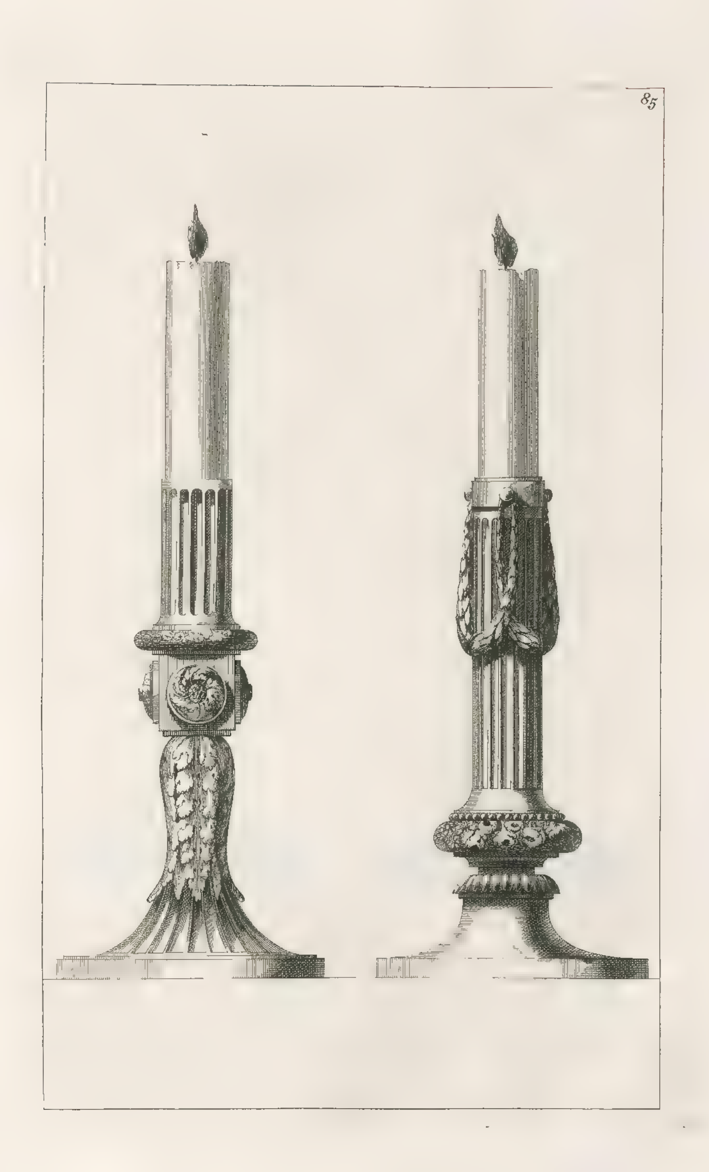


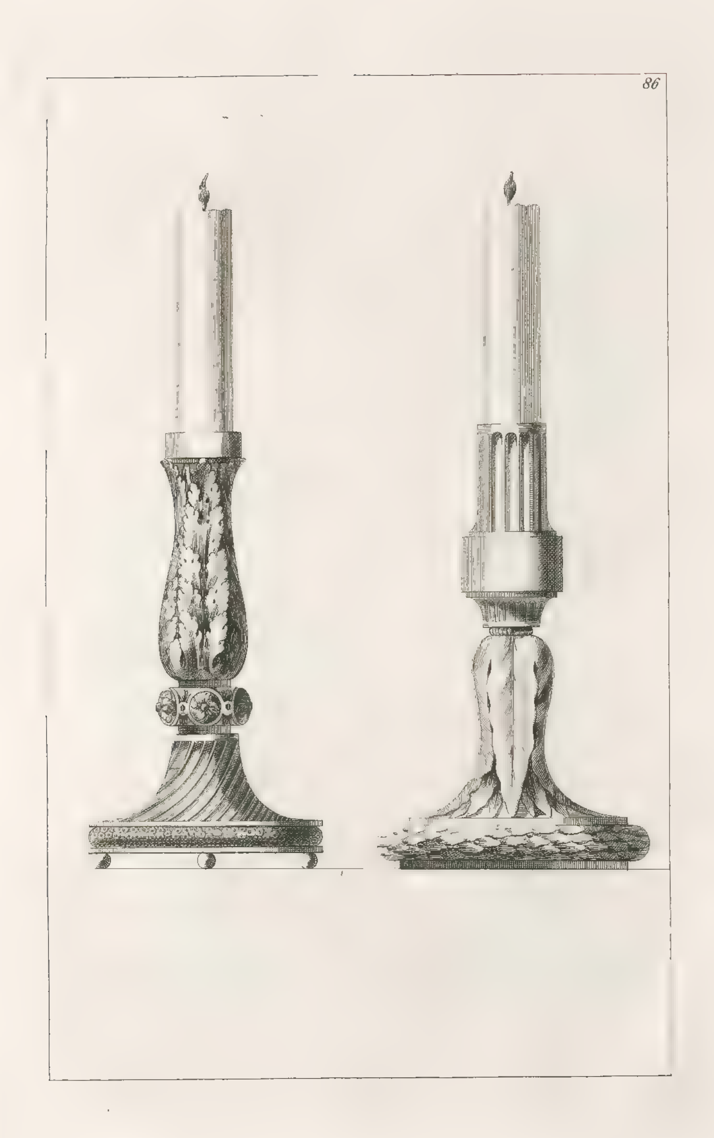


CHANDELIERS.


83

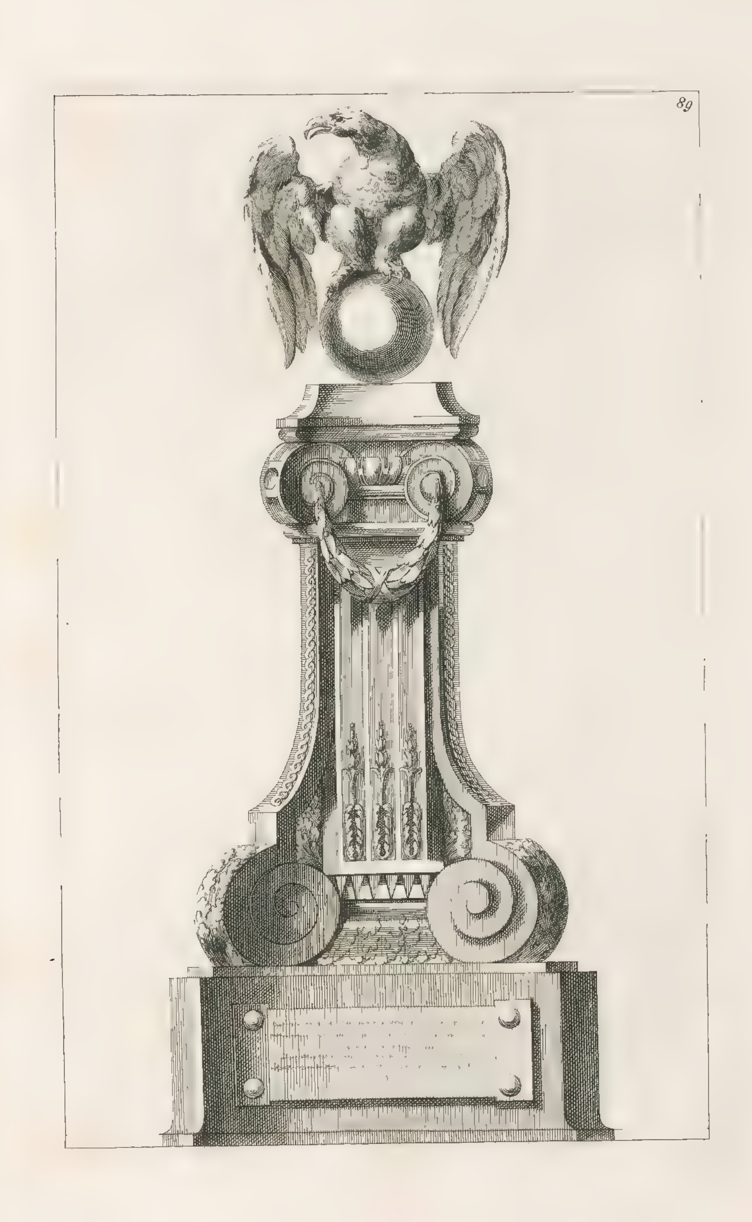

84


85




87


88






91

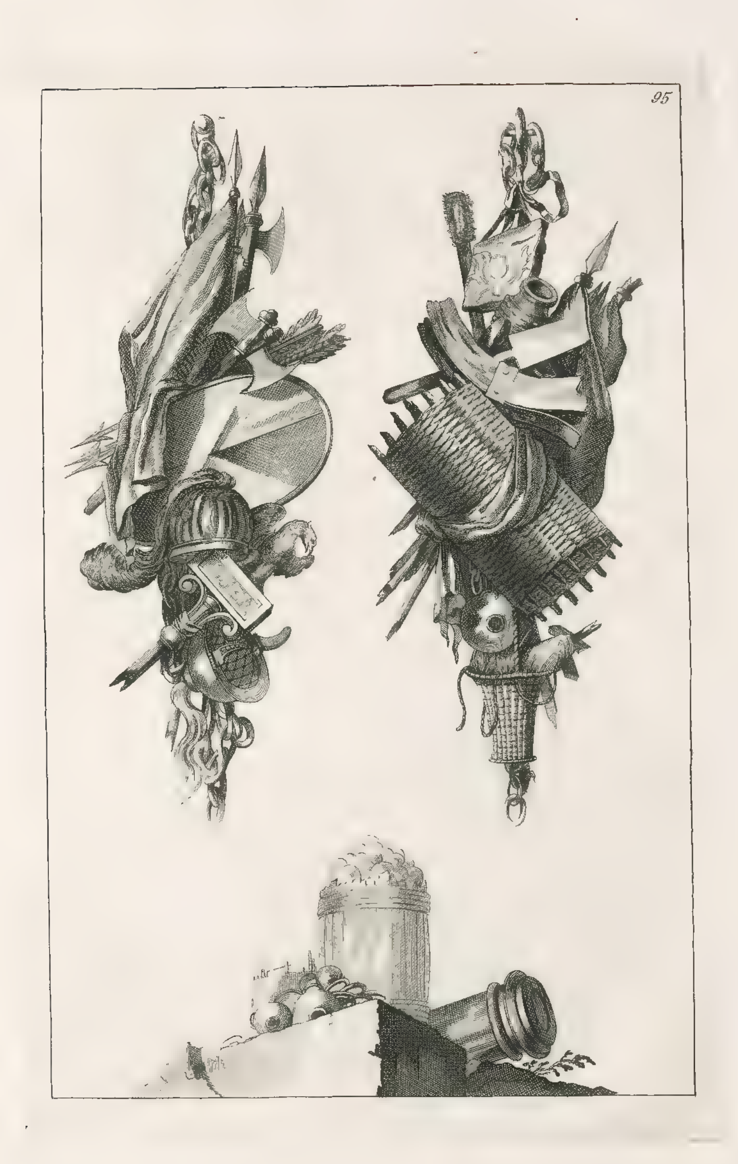


ATTRIBUTS MILITAIRES.



ATTRIBUTS DE GUERRE.

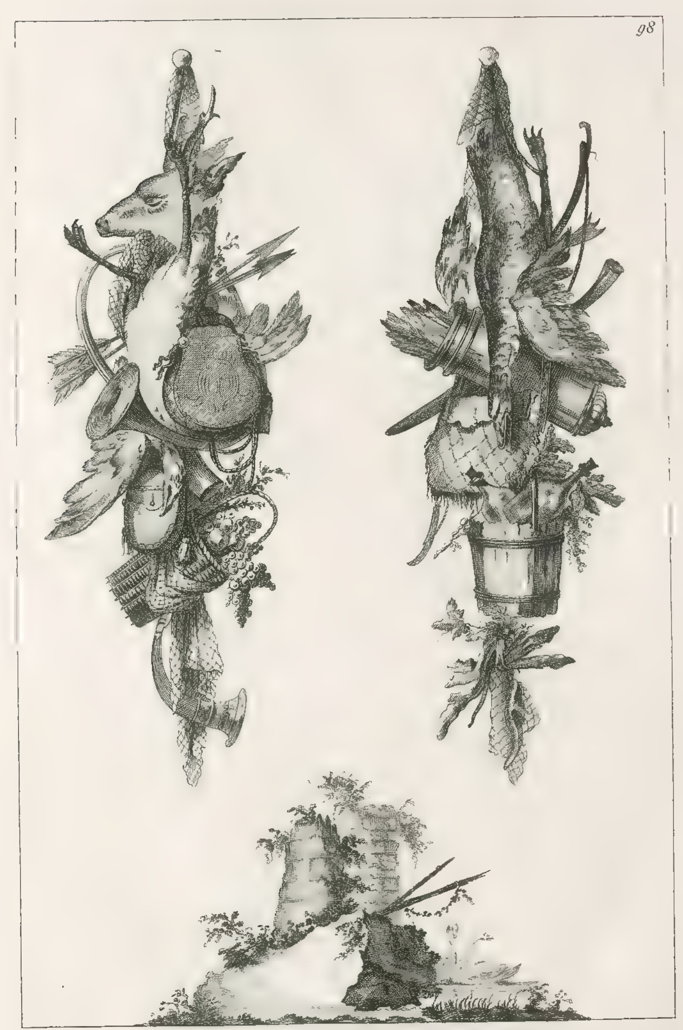



95



ATTRIBUTS PASTORALS.


97



ATTRIBUTS DE CHASSE.


99



ATTRIBUTS DE PÊCHE.





ATTRIBUTS DE MUSIQUE.



ATTRIBUTS D'AMOUR.

